Senza nulla

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1847

MEMORIE E STUDI

DI COSE PATRIE

Prezzo, paoli 2.

Si è pubblicata col presente Calendario una Carta geometrica della comunità di Prato, compresavi l'intera Val di Bisenzio, e le sue più notabili adiacenze.

Vendesi anche separatamente al prezzo di paoli 3.

PRATO, TIPOGRAFIA GUASTI,

1846.

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1847

MEMORIE E STUDI

DI

COSE PATRIE

Anno II.

PRATO

PER RANIERI GUASTI

1846

GENNAIO

1 *L. P. o. 3 m. 25 da s.*
9 *U. Q. o. 7 m. 18 da s.*
17 *L. N. o. 1 m. 19 da m.*
23 *P. Q. o. 5 m. 11 da s.*
31 *L. P. o. 9 m. 0 da m.*

✠	1	Ven.	Circoncisione di N. S.
	2	Sab.	s. Macario ab.
✠	3	Dom.	s. Antero p. e m.
	4	Lun.	s. Cristiana Menabuoi v.
	5	Mar.	s. Telesforo p. e m.
✠	6	Mer.	Epifania del Signore
	7	Gio.	s. Andrea Corsini v.
	8	Ven.	s. Massimo v.
	9	Sab.	s. Marcellino v.
✠	10	Dom.	s. Tecla v.
	11	Lun.	s. Igino p. e m.
	12	Mar.	b. Angelo Bonsi
	13	Mer.	s. Leonzio v.
	14	Gio.	s. Ilario v.
	15	Ven.	s. Paolo I eremita e s. Mauro ab.
	16	Sab.	s. Marcello p. e m.
✠	17	Dom.	s. Antonio ab.
	18	Lun.	Catt. di s. Pietro in R.
	19	Mar.	s. Canuto re e m.
	20	Mer.	ss. Fab. e Sebast. mm.
	21	Gio.	s. Agnese v. e m.
	22	Ven.	ss. Vincenzio ed Anastasio mm. Annuale in duomo per messer Baldo Magini, benef.
	23	Sab.	Sposalizio di Maria V. e s. Emerenziana v. e m.
✠	24	Dom.	s. Timoteo v. e m.
	25	Lun.	Convers. di s. Paolo.
	26	Mar.	s. Policarpo v. e m. e Traslaz. di s. Zanobi
	27	Mer.	s. Giovanni Cr. v. e d.
	28	Gio.	s. Agnese, la 2 volta
	29	Ven.	s. Francesco di Sales.
	30	Sab.	s. Martina v. e m.
✠	31	Dom.	Settuagesima s. Pietro Nolasco c.

FEBBRAIO

8 *U. Q. o. 2 m. 9 da s.*
15 *L. N. o. 11 m. 56 da m.*
22 *P. Q. o. 4 m. 30 da m.*

	1	Lun.	s. Ignazio v. e m. e s. Verdiana verg.
✠	2	Mar.	Purificazione di Maria V.
	3	Mer.	s. Biagio vesc. e m.
	4	Gio.	s. Eutichio v.
	5	Ven.	s. Agata verg. e m.
	6	Sab.	s. Dorotea v. e m.
✠	7	Dom.	Sessagesima s. Romualdo ab.
	8	Lun.	s. Pietro Igneo v.
	9	Mar.	s. Appollonia v. e m.
	10	Mer.	s. Scolastica v.
*	11	Gio.	I VII beati Fondatori Berlingaccio
	12	Ven.	s. Gaudenzio m.
†	13	Sab.	s. Caterina de' Ricci Protettrice della città
✠	14	Dom.	Quinquagesima s. Valentino pr. e m.
*	15	Lun.	s. Faust. e Giov. mm.
*	16	Mar.	s. Giuliana v. e m. Annuale in duomo per messer Pier Francesco Ricci prop., benef.
*	17	Mer.	s. Alessio Falconieri c. Le Ceneri
	18	Gio.	s. Simeone v. e m.
	19	Ven.	s. Gabino prete
	20	Sab.	s. Leone v.
✠	21	Dom.	I di quaresima s. Maurizio m.
	22	Lun.	Catt. di s. Pietro in A.
	23	Mar.	s. Margherita da C. vig.
†	24	Mer.	s. Mattia apost. Q. T.
	25	Gio.	s. Felice III. p.
	26	Ven.	ss. Vittorino e c. martiri Q. T.
	27	Sab.	s. Andrea v. fior. Q. T.
✠	28	Dom.	II s. Leonardo v.

N. Per comodo dell'uffic. gli Annuali si rimettono spesso ad altri giorni.

MARZO

1 *L. P. o.* 3 *m.* 41 *da m.*
10 *U. Q. o.* 5 *m.* 13 *da m.*
16 *L. N. o.* 9 *m.* 47 *da s.*
23 *P. Q. o.* 6 *m.* 19 *da s.*
31 *L. P. o.* 9 *m.* 57 *da s.*

1 Lun. s. Eudossia m. e s. Bodesindo v.
2 Mar. s. Simplicio p.
3 Mer. s. Cunegonda imp.
4 Gio. s. Casimiro re
5 Ven. s. Adriano m.
6 Sab. s. Marciano v.
✠ 7 Dom. III s. Tomm. d' Aquino
8 Lun. s. Giovanni di Dio
9 Mar. s. Francesca romana
10 Mer. ss. XL Martiri
11 Gio. s. Candido m.
12 Ven. s. Gregorio magno p.
13 Sab. s. Sabino m.
✠ 14 Dom. IV M. V. del Soccorso
15 Lun. s. Longino m.
16 Mar. s. Torello er.
17 Mer. s. Patrizio v.
18 Gio. s. Gabbriello arc. vig.
✠ 19 Ven. s. Giuseppe sp. di M. V.
20 Sab. b. Ippolito Galantini
✠ 21 Dom. di Passione s. Benedetto ab.
22 Lun. s. Paolo v.
23 Mar. s. Teodoro prete Annuale in duomo per mons. Tommaso Cortesi vesc.
24 Mer. b. Berta fior. vig.
✠ 25 Gio. Annunziazione di M. V.
26 Ven. ss. Desiderio e Baronto mm. e Dolori di M. V.
27 Sab. s. Giovanni erem.
✠ 28 Dom. delle Palme s. Sisto III p.
29 Lun. s. Guglielmo v.
30 Mar. s. Quirino m.
31 Mer. s. Amos prof. Eccl. della luna: princ. a o. 9 e m. 9 da sera, e finirà a o. 11 e m. 15.

APRILE

8 *U. Q. o.* 4 *m.* 9 *da s.*
15 *L. N. o.* 7 *m.* 7 *da m.*
22 *P. Q. o.* 9 *m.* 55 *da m.*
30 *L. P. o.* 2 *m.* 14 *da s.*

1 Gio. Stimate di s. Caterina da Siena
2 Ven. s. Francesco di Paola
3 Sab. s. Pancrazio v.
✠ 4 Dom. Pasqua di Resurrezione s. Isidoro v. e d.
† 5 Lun. s. Vincenzio Ferreri
† 6 Mar. s. Epifanio v. e m.
7 Mer. s. Sisto p. e m.
8 Gio. s. Dionisio v.
9 Ven. s. Procopio m.
10 Sab. s. Ezechielle prof.
✠ 11 Dom. in Albis s. Leone M. p. e d.
12 Lun. s. Zenone v. e m.
13 Mar. s. Ermenegildo m.
14 Mer. ss. Tiburzio e c. mm. Stimate di s. Caterina de' Ricci
15 Gio. ss. Basilissa e c. mm. Ecclissi del sole, invisibile.
16 Ven. s. Giovacchino conf.
17 Sab. s. Aniceto p. e m.
✠ 18 Dom. II b. Amideo Amidei c.
19 Lun. s. Crescenzio conf.
20 Mar. s. Agnese di Montepul.
21 Mer. s. Anselmo v. e d.
22 Gio. ss. Sotero e c. mm.
23 Ven. s. Giorgio m.
24 Sab. s. Fedele da Sigmar.
✠ 25 Dom. III Patrocinio di s. Giuseppe e s. Marco ev. Rog.
26 Lun. Apparizione della Madonna del buon Consiglio
27 Mar. s. Tertulliano v.
28 Mer. s. Vitale m.
29 Gio. s. Pier m.
30 Ven. s. Caterina da Siena v.

MAGGIO

7 U. Q. o. 11 m. 38 da s.
14 L. N. o. 4 m. 13 da s.
22 P. Q. o. 2 m. 47 da m.
30 L. P. o. 3 m. 34 da m.

†	1	Sab.	ss. Iacopo e Filippo ap.
✠	2	Dom.	IV s. Antonino arc. fior.
†	3	Lun.	Invenz. della s. Croce.
	4	Mar.	s. Monaca vedova
	5	Mer.	s Pio V papa
	6	Gio.	s. Giovanni *ante portam latinam*
	7	Ven.	s. Stanislao v. e m.
	8	Sab.	Apparizione di s. Michele arcang.
✠	9	Dom.	V. s. Gregorio Nazianz.
	10	Lun.	b. Niccolò Alberg. Rog.
	11	Mar.	s. Giovanni da Vespignano Rog.
	12	Mer.	ss. Nereo e c. mm. Rog.
✠	13	Gio.	Ascensione di G. C. s. Anastasio m.
	14	Ven.	s. Bonifazio m.
	15	Sab.	s. Isidoro agricolt.
✠	16	Dom.	s. Giovanni Nepomuc. Annuale in duomo per Filippo di Goro Inghirami, benef.
	17	Lun.	s. Pasquale Baylon
	18	Mar.	s. Venanzio m.
	19	Mer.	b. Umiliana de' C. v. e s. Pudenziana v.
	20	Gio.	s. Bernardino da Siena
	21	Ven.	s. Felice da Cantalice
†	22	Sab.	s. Atto v. vig.
✠	23	Dom.	la Pentecoste
†	24	Lun.	la Madonna Ausiliatrice
†	25	Mar.	s. Zanobi v. e s. Maria Maddalena de' Pazzi
	26	Mer.	s. Filippo Neri Q. T.
	27	Gio.	s. Giovanni p. e m.
	28	Ven.	b. Bartolommea Bagnesi v. Q. T.
	29	Sab.	s. Massimino v. Q. T.
✠	30	Dom.	ss. Trinità s. Ferdinando re
	31	Lun.	s. Petronilla v.

GIUGNO

6 U. Q. o. 4 m. 54 da m.
13 L. N. o. 1 m. 38 da m.
20 P. Q. o. 7 m. 39 da s.
28 L. P. o. 2 m. 5 da s.

	1	Mar.	s. Procolo v.
	2	Mer.	s. Marcellino p. e m.
✠	3	Gio.	Corpus Domini s. Pergentino m.
	4	Ven.	s. Francesco Caracc.
	5	Sab.	s. Satiro vesc. e martire
✠	6	Dom.	II s. Norberto v.
	7	Lun.	s. Paolo v. e m.
	8	Mar.	s Massimino v.
	9	Mer.	ss. Primo e Feliciano martiri
	10	Gio.	s. Margherita reg. di Scozia ved.
	11	Ven.	s. Barnaba apostolo e ss. Cuor di Gesù
	12	Sab.	s. Giovanni da s. Facondo
✠	13	Dom.	III s. Antonio da Padova
	14	Lun.	s. Basilio Magno
	15	Mar.	ss. Vito e Modesto
	16	Mer.	s. Pelagio v.
	17	Gio.	s. Ranieri conf.
	18	Ven.	ss. Marco e Marcelliano mm.
	19	Sab.	s. Giuliana Falconieri
✠	20	Dom.	IV s. Silverio p. e m.
	21	Lun.	s. Luigi Gonzaga
	22	Mar.	s. Paolino di Nola v.
	23	Mer.	s. Zenone m. vig.
†	24	Gio.	Natività di s. Giovanni Battista
	25	Ven.	s. Guglielmo ab.
	26	Sab.	ss. Giovanni e Paolo martiri
✠	27	Dom.	V s. Ladislao re
	28	Lun.	s. Leone II p. vig.
✠	29	Mar.	ss. Pietro e Paolo apostoli
	30	Mer.	Commemorazione di s. Paolo apost.

LUGLIO

5 *U. Q. o.* 8 *m.* 37 *da m.*
12 *L. N. o.* 0 *m.* 17 *da s.*
20 *P. Q. o.* 1 *m.* 32 *da s.*
27 *L. P. o.* 10 *m.* 48 *da s.*

	1	Gio.	s. Marziale v.
	2	Ven.	Visitazione di Maria V.
	3	Sab.	s. Ireneo m.
✠	4	Dom.	VI s. Ulderico v.
	5	Lun.	s. Domizio mart. e s. Filomena v. e m.
	6	Mar.	App. di M V. delle Carceri e s. Romolo v. e m.
	7	Mer.	b. Benedetto XI p.
	8	Gio.	s. Elisabetta reg. di P.
	9	Ven.	s. Cirillo v.
	10	Sab.	I sette Fratelli mm.
✠	11	Dom.	VII Traslazione del s. Cingolo di Maria V. e s. Pio p. e m.
	12	Lun.	s. Giovan Gualberto
	13	Mar.	s. Anacleto p.
	14	Mer.	s. Bonaventura c. e d.
	15	Gio.	s. Enrico imper.
	16	Ven.	la Madonna del Carm.
	17	Sab.	s. Alessio conf.
✠	18	Dom.	VIII ss. Redentore e s. Cammillo de Lellis
	19	Lun.	s. Vincenzio de' Paoli
	20	Mar.	s. Margherita v. e m.
	21	Mer.	s. Prassede v. e m.
	22	Gio.	s. Maria Maddal. pen.
	23	Ven.	ss. Apoll. e Lib. v. e m.
	24	Sab.	s. Cristina v. e m. vig. Annuale in duomo per messer Gimignano Inghirami, prop.
✠	25	Dom.	IX s. Iacopo apost.
†	26	Lun.	s. Anna
	27	Mar.	s. Pantaleone m.
	28	Mer.	s. Nazario e Vitt. mm.
	29	Gio.	s. Marta v.
	30	Ven.	s. Alf. Maria de Lig. v.
	31	Sab.	s. Ignazio di Loiola Annuale in duomo per Marco Roncioni, benefattore

AGOSTO

3 *U. Q. o.* 2 *m.* 39 *da s.*
11 *L. N. o.* 1 *m.* 9 *da m.*
19 *P. Q. o.* 6 *m.* 43 *da s.*
26 *L. P. o.* 6 *m.* 53 *da m.*

✠	1	Dom.	X s. Pietro in vinculi
	2	Lun.	Perdono d' Assisi
	3	Mar.	Inv. del C. di s. St. p.
	4	Mer.	s. Domenico conf.
	5	Gio.	la Madonna della Neve
	6	Ven.	Transfigur. del Signore
	7	Sab.	s. Gaet. c. e s. Don. v.
✠	8	Dom.	XI ss. Ciriaco e c. mm. Annuale in duomo per Agnolo di Francesco Bizzochi, benef.
	9	Lun.	ss. Em. e Rom. mm. vig.
†	10	Mar.	s. Lorenzo m.
	11	Mer.	ss. Tiburz. e Sus. mm.
	12	Gio.	s. Chiara v.
	13	Ven.	ss Ippol. e Cass. mm.
	14	Sab.	s. Eusebio pr. vig.
✠	15	Dom.	XII Assunzione di M. V.
	16	Lun.	s. Rocco conf.
	17	Mar.	s. Ang. e s. Mam. mm. Annuale in s. Francesco per Francesco di Marco Datini, benef.
	18	Mer.	s. Agabito
	19	Gio.	s. Lodovico v.
	20	Ven.	s. Bernardo ab. e d.
	21	Sab.	s. Giovanna F. di C. v.
✠	22	Dom.	XIII s. Giovacchino, s. Cuor di M. V.
	23	Lun.	s. Filippo Beniz. vig.
†	24	Mar.	s. Bartolommeo apost.
	25	Mer.	s. Luigi re di Francia
	26	Gio.	s. Zeferino p.
	27	Ven.	s. Giuseppe Calasanzio
	28	Sab.	s. Agostino v. e d.
✠	29	Dom.	XIV M. V. della Consolazione, e Decoll. di s. Gio. Batt.
	30	Lun.	s. Rosa di Lima v. Annuale in duomo pei morti nel Sacco.
	31	Mar.	s. Raimondo nonnato

SETTEMBRE

1 *U. Q. o.* 10 *m.* 0 *da s.*
9 *L. N. o.* 4 *m.* 35 *da s.*
17 *P. Q. o.* 8 *m.* 11 *da s.*
24 *L. P. o.* 3 *m.* 19 *da s.*

1 Mer. s. Egidio ab.
2 Gio. s. Stefano re d'Ungh.
3 Ven. s. Eufemia v.
4 Sab. s. Rosa di Viterbo v.
✠ 5 Dom. XV s. Lorenzo Giust.
6 Lun. s. Eleuterio ab.
7 Mar. s. Adriano m.
✠ 8 Mer. Natività di M. V.
fiera { 9 Gio. s. Gorgonio m.
10 Ven. s. Niccola da Tolent.
11 Sab. ss. Proto e cc. mm. Annuale in duomo per monsignore Stefano di Geri Aliotti, vesc. di Volterra
✠ 12 Dom. XVI ss. Nome di M. e b. Giuseppe Alberti c.
13 Lun. s. Eugenia v.
14 Mar. Esaltaz. della s. Croce
15 Mer. s. Nicomede m. Q. T.
16 Gio. ss. Cornelio e Cipriano mm.
17 Ven. Stim. di s. Franc. Q. T.
18 Sab. s. Gius. da Cop. Q. T.
✠ 19 Dom. XVII la Mad. de' Dolori e s. Gennaro v. e m.
20 Lun. s. Eustachio m. vig.
÷ 21 Mar. s. Matteo ap. ed evang.
22 Mer. b. Maria da Cervellione
23 Gio. s. Lino p. e m.
24 Ven. s. Maria della Mercede Ecclissi della luna, invisibile
25 Sab. s. Tommaso da Villan.
✠ 26 Dom. XVIII ss. Cipriano e cc. mm.
27 Lun. ss. Cosimo e Dam. mm.
28 Mar. s. Vinceslao m.
÷ 29 Mer. Dedicazione di s. Michele arcang.
30 Gio. s. Girolamo dottore

OTTOBRE

1 *U. Q. o.* 8 *m.* 43 *da m.*
9 *L. N. o.* 11 *m.* 4 *da m.*
17 *P. Q. o.* 8 *m.* 46 *da m.*
24 *L. P. o.* 0 *m.* 36 *da m.*
30 *U. Q. o.* 10 *m.* 57 *da s.*

1 Ven. s. Remigio v.
2 Sab. ss. Angeli custodi
✠ 3 Dom. XIX M. V. del Rosario
4 Lun. s. Francesco d' Assisi
5 Mar. s. Placido e c. mm. Ann. in duomo per m. P. F. Ricci p. b. la 2 v.
6 Mer. s. Brunone conf.
7 Gio. s. Marco p. e ss. Sergio e c. mm.
8 Ven. s. Brigida ved.
9 Sab. s. Dionisio e c. mm. Ecclissi del sole: princip a o. 7 m. 9 di m., e finirà a o. 9 m. 58.
✠ 10 Dom. XX Maternità di M. V. e s. Francesco Borgia
11 Lun. s. Germano v.
12 Mar. s. Massimiliano v.
13 Mer. s. Eduardo re
14 Gio. s. Callisto p. e m.
15 Ven. s. Teresa v.
16 Sab. s. Gallo ab.
✠ 17 Dom. XXI Purità di M. V.
18 Lun. s. Luca evang.
19 Mar. s. Pietro d' Alcant.
20 Mer. s. Giovanni Canzio
21 Gio. ss. Orsola e c. mm.
22 Ven. s. Donato v.
23 Sab. Trasl. di s. Cater. de' R.
✠ 24 Dom. XXII s. Raffaello arc.
25 Lun. ss. Cresp. e Crespig. mm.
26 Mar. ss. Cresci e c. mm.
27 Mer. s. Sabina m. vig. Annuale in duomo per Domenico Giuntalodi pitt. e arch., benef.
† 28 Gio. ss. Simone e Giuda ap.
29 Ven. s. Narciso v.
30 Sab. s. Serapione v. vig.
✠ 31 Dom. XXIII b. Tomm. Bell.

NOVEMBRE

8 *L. N. o.* 4 *m.* 12 *da m.*
15 *P. Q. o.* 7 *m.* 15 *da s.*
22 *L. P. o.* 10 *m.* 3 *da m.*
29 *U. Q. o.* 5 *m.* 18 *da s.*

✠ 1 Lun. Tutti i Santi
2 Mar. Commemoraz. di tutti i Fedeli defunti
3 Mer. ss. Cesario e c. mm. Annuale in duomo per tutti i Proposti e Vescovi
4 Gio. s. Carlo Borromeo Id. per tutti i Capitolari
5 Ven. s. Zaccaria prof. Id. per tutti i benef.
6 Sab. s. Leonardo conf.
✠ 7 Dom. XXIV s. Ercolano v. e m.
8 Lun. ss. XL Coronati mm.
9 Mar. Dedic. della Basilica di s. Salvadore e s. Teodoro m.
10 Mer. s. Andrea Avellino
11 Gio. s. Martino v.
12 Ven. s. Martino p. e m.
13 Sab. ss. Uomobuono e Diego
✠ 14 Dom. XXV ss. Clementino e c. mm.
15 Lun. s. Leopoldo conf.
16 Mar. ss. Eustachio e c. mm.
17 Mer. s. Gregorio Taum. v.
18 Gio. s. Frediano v.
19 Ven. s. Ponziano m.
20 Sab. s. Felice de Valois
✠ 21 Dom. XXVI Patr. di M. V. e la Presentazione
22 Lun. s. Cecilia v.
23 Mar. s. Clemente p. e m.
24 Mer. s. Giovanni della Croce
25 Gio. s. Caterina v. e m.
26 Ven. s. Silvestro ab.
27 Sab. b. Leonardo da P. M.
✠ 28 Dom. I dell' avvento e s. Gregorio III p.
29 Lun. s. Saturnino m. vig.
† 30 Mar. s. Andrea apostolo

DICEMBRE

7 *L. N. o.* 9 *m.* 21 *da s.*
15 *P. Q. o.* 4 *m.* 15 *da m.*
21 *L. P. o.* 10 *m.* 56 *da s.*
29 *U. Q. o.* 2 *m.* 31 *da s.*

1 Mer. s. Ansano v.
2 Gio. s. Bibiana v. e m.
3 Ven. s. Francesco Xaverio
4 Sab. s. Barbara v. e m.
✠ 5 Dom. II s. Saba ab.
6 Lun. s. Niccolò v.
7 Mar. s. Ambrogio v. e d. Vigilia di voto pella nostra città
✠ 8 Mer. Immacolata Concezione di Maria V.
9 Gio. s. Procolo v.
10 Ven. la Madonna di Loreto e s. Melchiade p. e m.
11 Sab. s. Damaso p.
✠ 12 Dom. III Invenz. del Corpo di s. Francesco
13 Lun. s. Lucia v. e m.
14 Mar. s. Spiridione v.
15 Mer. ss. Ireneo e Fortunato martiri Q. T.
16 Gio. s. Eusebio v. e m.
17 Ven. s. Lazzaro v. Q. T.
18 Sab. Espettaz. del Parto di Maria V. Q. T.
✠ 19 Dom. IV s. Fausta ved.
20 Lun. s. Giulio m. vig.
† 21 Mar. s. Tommaso apost.
22 Mer. s. Demetrio m.
23 Gio. s. Vittoria v. e m.
24 Ven. s. Gregorio prete e martire vig.
✠ 25 Sab. Natività di N. Signor Gesù C.
✠ 26 Dom. s. Stefano protomartire protettore della città
† 27 Lun. s. Giovanni apost. ed evang.
† 28 Mar. ss. Innocenti mm.
29 Mer. s. Tommaso v. e m.
30 Gio. s. Firenze v.
† 31 Ven. s. Silvestro p.

TAVOLA ORARIA

AVE MARIA DELL' AURORA	AVE MARIA DELLA SERA	DEL LEVARE DEL SOLE	DEL TRAMONTARE DEL SOLE
O. e Q.	G. O e Q.	G. O e Q.	G. O. e Q
GENNAIO e	GEN. 20 5 1	GEN. 11 7 2	GEN. 11 4 2
DICEMBRE		27 7 1	27 4 3
	FEB. 2 5 2	FEB. 8 7	FEB. 8 5
6	13 5 3	18 6 3	18 5 1
	23 6	28 6 2	28 5 2
FEBBRAIO e	MAR. 5 6 1	MAR. 10 6 1	MAR. 10 5 3
NOVEMBRE	15 6 2	20 6	20 6
	25 6 3	30 5 3	30 6 1
5 2	APR. 4 7	APR. 9 5 2	APR. 9 6 2
	14 7 1	20 5 1	20 6 3
MARZO e	25 7 2	30 5	30 7
OTTOBRE	MAG. 6 7 3	MAG. 13 4 3	MAG. 13 7 1
	21 8	30 4 2	30 7 2
5	GIU. 8	GIU. 14 4 1	GIU. 14 7 2
		e mez.	e mez.
APRILE e	LUG. 22 7 3	LUG. 13 4 2	LUG. 13 7 2
SETTEMBRE		30 4 3	30 7 1
	AGO. 5 7 2	AGO. 12 5	AGO. 12 7
4 2	18 7 1	23 5 1	23 6 3
	28 7		
MAGGIO e	SET. 7 6 3	SET. 3 5 2	SET. 3 6 2
AGOSTO	18 6 2	13 5 3	13 6 1
	28 6 1	23 6	23 6
4	OTT. 8 6	OTT. 3 6 1	OTT. 3 5 3
	18 5 3	13 6 2	13 5 2
GIUGNO e	28 5 2	23 6 3	23 5 1
LUGLIO	NOV. 8 5 1	NOV. 2 7	NOV. 2 5
	22 5	15 7 1	15 4 3
3 2	DIC. 5	DIC. 1 7 2	DIC. 1 4 2
		15 7 2	15 4 1
		e mez.	e mez.

AVVERTENZE

Il dì 6 di gennaio suona il Mattutino alle 5, e l' Avemmaria alle 6.
Il dì 24 dicembre suona il Mattutino la sera alle 9 e un quarto.
Il dì 26 d. suona il Mattutino alle 4, e l' Avemmaria alle 6.
Dal primo di novembre all' ultimo giorno di carnevale suona il *Cenno* tre ore dopo l' Avemmaria della sera.

COMPUTO ECCLESIASTICO

Numero aureo	5	Indizione romana	5
Epatta	XIV	Lettera Domenicale	C
Ciclo solare	8	Lett. del Martirologio	p

ARRIVO E PARTENZA DELLE LETTERE

NEL R. UFF. DI POSTA IN PRATO

—

ARRIVO,

TUTT' I GIORNI.

Da Pistoia, e suo circondario; a ore	5 antimerid.
Da Massa Marittima, Grosseto, Pescia, Lucca, Livorno, e suoi respettivi circondari, e da tutti i paesi situati sullo stradale Livornese; a ore	7 antimerid.
Dal rimanente della Toscana, e dagli Stati esteri; a ore	7 pomerid.

PARTENZA,

TUTT' I GIORNI.

Per Massa Marittima, Grosseto, Pescia, Lucca, Livorno, e suoi respettivi circondari, e da tutti i paesi situati sullo stradale Livornese; a ore	3 pomerid.
Per Pistoia, e suo circondario; a ore	6 pomerid.
Pel rimanente della Toscana, e per gli Stati esteri; a ore	8 pomerid.

A CHI LEGGERÀ

Dico il vero; quando escì fuori un anno fa per la prima volta questo libricciuolo non mi sarei mai aspettato che passerebbe queste quattro mura; tanto sentivo umilmente non degli scritti, ma dell' importanza delle cose che v' erano dentro. E tanto più me ne persuasi, visto il povero spaccio che ne fu fatto: sicchè bisogna dire che anche que' pochi esemplari se n' andassero più in là a cercare un po' di buon viso. Non per questo i' mi pento della cosa: nè pure, per darla vinta a certuni, che i romani avrebbero chiamati *homines umbratici*, ho voglia io d' imitare monsù d' Alembert, che disse mal del latino per adulazione al re di Prussia che non lo sapeva. Oh no davvero! anzi m' è caro il dire anche quest' anno: eccovi il Calendario. E così vorrei potere per degli anni parecchi.

L' andare un po' fuor di casa ha fruttato al Calendario qualche savia e garbata avvertenza o correzione, di cui tutti ci gioveremo vievia secondo l' opportunità (1). Ma chiedo a chi loda o critica di spiegarsi un po' meglio.

(1) Del Calendario Pratese hanno parlato, la Rivista di Firenze, n. 29, 23 gen. 1846 (articolo anonimo); il Giornale del commercio, n. 7 e 8, 18 e 25 febbraio (articolo di Z. Bicchierai); l' Appendice dell' Archivio storico, n. XII, f. 596 (artic. del medesimo); la Rivista Europea di Milano, an. 1846 (articolo di C. T.); il Repetti, Supplemento al Dizionario geografico fisico storico della Toscana, volume unico, fac. 203. È stato anche annunziato dalla Bibliografia italiana dello Stella di Milano; an. II, serie II, 1846, fac. 130, n. 828.

Per esempio, che vuol dire il signor C. T. quando scrive che *le memorie lascian molto a desiderare*, dopo aver detto due passi innanzi che *il Calendario può dirsi una vera e compiuta illustrazione municipale?* Io, per esser sincero, non credo vera la lode nè la critica: ma possono avere quelle parole un senso non raggiunto da me.

Dolce il titolo di *ottimo*, che al Repetti piacque dare al Calendario: ma come sta la critica racchiusa in questi versi? « Non starò ad aggiungere altre parole a « quelle che dissi in quanto alla supposta origine di Pra« to, comecchè ad un recente scrittore piaccia meglio « quello che ne scrisse Ricordano Malispini e Gio. Villa« ni copiò: *E Prato*, cioè, *lo appellarono perchè dov' è « oggi la terra era uno bello prato*. Alla qual sentenza si « mostra affatto contrario altro erudito Pratese nell' art. « che segue a quello della sua *Origine*, pubblicati entram« bi nell' ottimo *Calendario Pratese* per l' anno 1846, « stantechè quest' ultimo farebbe risalire il governo mu« nicipale della sua patria fino al secolo X, e forse pri« ma!! » Di grazia, si tratta qui dell' origine di Prato, o del nome? Se non del nome, ma della terra, com' è troppo chiaro, che ci hanno che fare le parole del Malispini e del Villani? E poi, come asserire *affatto contrario* a chi scrisse dell' *Origine* il Fossi, che scriveva degli *Statuti?* Concordano ambedue nel riconoscere l' origine romana dei coloni d' Iavello e la longobarda del Borgo Cornio, e ammettono unanimi il mescolamento delle due nazioni, lasciato però intatto a ciascuna il proprio reggimento municipale. Si può trovare miglior conformità di sentire? Nè dopo le ragioni del Fossi doveasi più mettere in dubbio se fin davanti al 1000 *si possa far risalire il governo municipale di Prato:* e volendo pur mettere in forse o negar ciò, la confutazione non andava fatta con due ammirativi! Dolse all' amico nostro questa maniera facile, ma non soddisfacente, di combattere un' opinione, o, meglio, un fatto che gli era costato non pochi studi; e per

tutta generosa risposta preparava nuovi lavori a questo libro di patria erudizione. Ma troppo presto ho dovuto cominciare a piangere la perdita de' miei cooperatori. E quanto valoroso questo! quanto giovine! quanto caro alla patria e agli amici (1)!

Nè le mie schiette parole, prego, sieno prese a male; che anzi mi tengo lieto e onorato che due valentuomini, in un libro che onora tanto la Toscana, e in un giornale letterario dell' Italia superiore, muovano la voce a dir buono e degno d' imitazione un pensiero modesto e un libro umile come il nostro. Al quale, io lo dicevo pur da principio, non seppi augurare nascendo, che di piacere a pratesi.

L' EDITORE TIPOGRAFO.

(1) Dell' av. Germano Fossi, acerbamente rapito alle più care e in parte avverate speranze della patria, ha dato un cenno necrologico la Gazzetta di Firenze (num. 135, martedì 10 novembre 1846). Un comune amico ne sta scrivendo una compiuta notizia, di cui si sarebbe troppo bene adornato questo libretto, che fu tanto a cuore all' egregio defunto, se la strettezza del tempo ce l' avesse concesso.

I

CENNI SULLA CONDIZIONE IDRAULICA
DEL TERRITORIO COMUNITATIVO DI PRATO, E DI ALCUNI SUOI RAPPORTI.

Con la succinta descrizione riportata nel decorso anno 1845, in questo Calendario, all' articolo TOPOGRAFIA, venne anche espresso quale è il sistema idrografico riguardante la Comunità di Prato. Aggiungeremo ora qualche cenno sulla condizione idraulica del territorio della medesima, e su di alcuni rapporti che ad esso si referiscono.

Per le cose già espresse conoscendosi pertanto la situazione dei respettivi corsi d' acqua, ci faremo tosto a rilevare che mentre il Bisenzio, per quanto corre lungo il piede delle poggiate che racchiudono la valle omonima, è il recipiente in cui naturalmente si conducono i torrenti e rii che scendono da quelle coste; oltrepassato tal limite, esso continua a ricevere solo il tributo di quelli che gli rimangono a sinistra; giacchè la pianura che spiegasi sulla destra acquapende tutta verso l' Ombrone.

Il Bisenzio, che delimita il piano pratese per la parte di greco, dopo di avere accolto la Marina, il Garille, il fosso reale di Sesto, e quello macinante delle rr. Cascine di Firenze, sbocca nell' Arno presso il ponte a Signa: l' Ombrone, che lo costeggia su i lati che sono rivolti a libeccio e mezzogiorno, influisce poco al di sotto nell' istesso fiume, in prossimità dello stretto della Golfolina.

Si riducono all' Ombrone la Bardena (1) ed il Bagnolo (2), non meno che quelle acque del Bisenzio che ven-

(1) Il torrente Bardena, o anche fosso di Iolo, ha principio nella valletta che vien racchiusa dal Monteferrato, e dai poggi di Cerreto e delle Coste; e distendesi da tramontano ad ostro.

(2) Il Bagnolo trapassa sovr' un lembo della pianura situata a ponente.

gono incanalate presso s. Lucia ; e di queste, che tanto interessano l' industria agraria e manifatturiera, è opportuno indicare la traversata che fanno dal punto ove si diramano fino a quello della di loro influenza.

Una solida pescaia denominata il Cavalciotto, esistente a circa due miglia di distanza al tramontano della città di Prato, rivolge porzione della corrente del Bisenzio in un amplio gorile. A questa importantissima opera portarono considerazione uomini sommi nell' arte. Costruita con molta maestria, nel tempo che assicura la costante diversione delle acque che abbisognano al servizio dei numerosi lanifici, tintorie ec., mantiene ancora durante le maggiori escrescenze facile il corso del fiume, che quivi è guidato a balzare sulla sinistra con studiata ed agevole disposizione delle parti che la costituiscono.

Il detto canale presso Coiano dividesi in due rami (1), che riunitisi quindi di nuovo in un solo, in vicinanza alla porta al Serraglio della città si repartisce in quattro gore. Quella occidentale s' incammina verso s. Giusto, e dopo di avere accolti alcuni scoli, presa la denominazione di fosso Dogaia, si scarica nell' Ombrone poco al di sopra del ponte di materiale, sul quale cavalca la strada comunitativa che proviene da Cafaggio. Le altre tre entrano in Prato. La prima (2) distendesi lungo le piazze di s. Agostino e dello Spedale, e prosegue fra il piano del Soccorso e di s. Giusto: la seconda, rasentata la base orientale della fortezza, si dirige a Grignano, per ridursi a raggiungere il tronco prenotato che incontra nei pressi delle rr. cascine del Poggio a Caiano: la terza traversa la piazza del mercatale, ed escita dalla città, si suddivide in due rami, passando uno tra mezzo ai popoli di Paperino e Castel-nuovo, dopodichè questo unitosi al tronco ridetto, preso allora il nome di gora Bonzola, sbocca nell' Ombrone al di sotto del menzionato ponte; l' altro ramo conducesi quasi paralello alla strada regia postale lucchese, finchè piegando a destra si spinge dipoi a vuotarsi nell' istesso Ombrone.

Per quanto il fiume Bisenzio, il quale traversa per

(1) Per dar movimento a diversi edifizi.

(2) Cioè quella che succede a sinistra della predescritta.

una lunghezza di circa dieci miglia nella nostra comunità, cioè dal fosso di Rilaio ai confini di Campi, ed il torrente Bardena o di Iolo, che vi è compreso per l'intiero suo andamento, non arrivano nel piano, essi rimangono incassati fra le ripe naturali che gli fiancheggiano: da quel punto in poi (e ciò è comune anche al Bagnolo, al Calice, ed all'Ombrone) vengono ritenuti fra argini artificiali di terra, i di cui petti o fronti interne sono rivestite o da gradinate di masselli (1) o sivvero da mura.

Questi corsi d' acqua scorrono tutti con grande impeto. Il Bisenzio, il Bagnolo, la Bardena vincono sovente i loro ripari; e l'Ombrone, che giunge a bagnare il confine dopo lungo cammino dalle sue scaturigini che sgorgano dall' appennino di Pistoia, gli cimenta spesso con la turgidezza e con la durata delle sue piene.

Il di loro alveo trovandosi quasichè all' istesso livello della circostante campagna, riesce talvolta difficile lo sfogo degli scoli della medesima. Vedonsi perciò aperti in più luoghi dei fossi secondari, i quali condotti a trovare bastevole cadente, venne con tal mezzo a procurarsi il più pronto scarico delle acque.

Quel tratto di suolo che rimane intermedio tra la Bardena, il Calice, e l'Ombrone, trovasi alquanto dominato da tali sfavorevoli circostanze. È questi percorso da tramontano a mezzogiorno dal Bagnolo, che lo separa in due sezioni: quella che corrisponde a levante è solcata dal fossetto Ficarello, l' altra che è situata a ponente, dal fosso Calicino.

Le praterie delle rr. cascine del Poggio a Caiano occupano una superficie intersecata da larghe fosse. In addietro era luogo palustre e malsano; ma dopo la distruzione delle risaie, ed i lavori che vi furono eseguiti, divenne migliore, e costituisce ora un annesso interessante di quell' amena tenuta.

L' indole dei fiumi e torrenti, ed il modo di esistere dei loro alvei caratterizzano in diverse parti di questo territorio dei rapporti assai difettosi. Le opere che occorsero per difendersi dalle minaccianti piene riescirono costosissime: su i provvedimenti da prendersi per rimediare ai danni del Bisenzio scrissero fra i più celebri matematici

(1) Ciò è distintamente praticato lungo il Bisenzio.

il Galileo ed il Viviani, e per suggerimento di quest' ultimo furono tolte alcune troppo viziose tortuosità che esistevano lunghesso.

E rispetto a quella rammentata porzione di terreno che è compresa tra il Bagnolo da una, ed il Galice e l' Ombrone dall' altra, siccome il fosso Calicino non sodisfaceva bastevolmente allo scopo, venne proposta l' apertura di un nuovo canale; e fu progetto di Tale che onora l' età nostra, chè riserbando lo stesso Calicino, ridotto influente dell' Ombrone, al solo officio di scolo di acque chiare, venissero qui pure applicate quelle teorie, alle quali l' italiana idrometria deve i resultati delle più grandi operazioni. Ed una volta che questo autorevole consiglio potesse essere compiutamente effettuato ne deriverebbero sicuri successi, giacchè la situazione di quel fosso presenterebbesi ben propizia per ricevere e tramandare, oltre le acque di scolo, quelle ancora chiarificate provenienti dagli spagli che appositamente potrebbero aversi introducendo le torbe del Calice, dell' Ombrone e del Bagnolo, onde conseguire la colmazione da farsi sia andantemente, o sivvero per parziali recinti.

Come frattanto fu posto mente alla ricerca dei modi valevoli a procurare il migliore sfogo delle acque pluviali, ed a difendersi dai guasti delle alluvioni, non è del pari mancato qualche operoso possidente il quale abbia rivolta la sua individuale attenzione onde procurare al proprio fondo miglioramenti di tal genere. Per altro il numero di questi fu piccolo, e l' effetto della loro sollecitudine rimase circoscritto a poco spazio: che, ossia che riesca difficile ottenere assidua sorveglianza negli incaricati a profittare delle torbe, o che sgomenti la privazione parziale del prodotto, sebbene temporaria, con la sofferenza degli stessi oneri contingibili per l' ordinaria manutensione degli argini; manca, o è poco sentita la fiducia del necessario tornaconto, e dai più non si attende a ricavar partito dalla opportunità di luogo.

Procurare il sollevamento di tali tratti di terreno affinchè rimangano il meno possibile soggiacenti alle invasioni delle rotte, che sovente accadono per la insufficienza degli alti ripari, non sono che bastanti a resistere alla furia delle acque che scendono precipitose dai poggi che ci sono prossimi, è certamente operazione che merita di

essere raccomandata: ma la molta suddivisione degli effetti è forse l' ostacolo che principalmente si interpone a raggiungere un tale intento.

A questa difficoltà potrebbe per altro esservi supplito efficacemente qualora si risvegliasse fra gli interessati un ben diretto spirito di associazione, impiegando per le esigenze di ciascuna località, ed a seconda dell' indole dei fiumi ec., que' metodi che sono oramai conosciuti opportuni: che ove le forze sono riunite, si superano con più agevolezza gli ostacoli, e si ottengono solleciti resultati, che quì è da ritenersi dover essere di molto rilievo (1) poichè, oltre al conseguirsi fertilizzanti colmate, che tali in particolare possono aversi dall' Ombrone, verrebbe dipoi a diminuire l' aggravio che sopportasi per i restauri che abbisognano di continuo le attuali arginature.

Lo sviluppo dei corsi d' acqua, che è compreso in questo territorio, comecchè situato ove la valle apresi e si unisce alla pianura, può considerarsi per buon tratto come facente parte del respettivo tronco superiore.

Siccome nel generale l' effrenato diboscamento dei poggi agevolò la rovinosa affluenza d' acqua nel piano, e cagionò qualche alterazione all' equilibrio che deve esistere fra la discesa e lo smaltimento delle materie, la miglior cura che adesso prevale intorno alle cose agrarie, e la ispezione che vien portata al buon regime dei fiumi, anderanno moderando nel seguito tali sconcerti.

A ritenere gli scoscendimenti che avvenivano lungo il corso del Bagnolo e della Bardena vennero praticate alcune serre; e grandiose sono quelle pure di opera cementizia costruite nel pistoiese a traverso il Vincio di Montagnana, al Vincio di Brandeglio, ed agli altri primari influenti dell' Ombrone.

Consimili provvedimenti non hanno avuto luogo con sistema rapporto al Bisenzio, il di cui alveo ove rasenta le mura della nostra città trovasi elevato quanto il piano della medesima; alzamento divenuto qui forse anche più sensibile dalla troppo spaziosa sezione traversa che ritiene.

(1) Se nel portarsi ad effetto tali cose rendesi necessaria qualche riduzione alle fabbriche ed attenenze coloniche, viene a costituirsi con questa un pregevole miglioramento, che stà esso pure a riprodurre il capitale col resultante aumento di prezzo del fondo.

La natura, nell' accordare per ovunque la spontanea vegetazione di piante, pare che avesse provvisto alla esistenza di quei rapporti favorevoli che i torrenti ec. possono avere con lo stato delle montuosità da dove provengono le di loro primarie diramazioni. Ma spogliate le ardue cime dei poggi del più bell' ornamento, quella terra che smossa parve dare nel principio largo guadagno, manifestò ben presto l' inopportunità del'a contrariata sua tendenza, e tolto un così valido ritegno, ad ogni rovescio di pioggia le acque si precipitarono ad invadere le campagne, scavando per via frane e rovine, trasportando finchè poterono coll' impressa velocità e massi e frantumi di pietre ad invadere l' alveo del tronco superiore dei fiumi.

Le serre vennero quindi suggerite (1) come mezzo capace ad impedire, per quanto fosse possibile, la continuazione di questo sconcerto; giacchè, trattenendosi le materie, procurasi il riconsolidamento dei fianchi delle forre fra le quali corrono furiosi i rii e torrenti, e si favorisce la successiva vegetazione di piante che con le intralciate radici abbracciano e ritengono il suolo. E la costruzione delle serre lungo i principali influenti del Bisenzio ci comparve sempre rispetto alla situazione nostra opera essenzialissima; sia che si rifletta sulla di loro efficacia preservativa, sia che si considerino per il lato della loro utilità economica.

Infatti oltre all' essersi altrove verificati gli avvertiti miglioramenti, per confronto istituito fra gli aggravi sofferti in avanti e posteriormente, ove tali serre vennero eseguite, le imposte in anno comune diminuirono quasi della metà di quelle che si sostenevano in antico. E qui può ricavarsene un vantaggio profittevole in singolar modo, attesa l' opportunità del corso del Bisenzio, a cui fiancheggia una strada che è destinata a divenire sommamente importante ai molti interessi che han sede nella città di Prato, potendo alcuna di esse servire di presa d' acqua per il movimento di macchine (2).

(1) Fra gli altri, dal celebre matematico Viviani. Può vedersi il suo discorso diretto al granduca di Toscana Cosimo terzo, intorno al difendersi dal fiume Arno.

(2) La pescaia del Cavalciotto, e quella delle mulina Leonetti sono interessanti esistenze del sistema che potrebbe introdursi.

Quanto all' impiego che la popolazione fa delle acque dei più volte rammentati fiumi e torrenti, sia nel dirigerle a vantaggio delle manifatture, come nel guidarle a benefizio dell' agricoltura, osserviamo che essa ottiene grande utilità da quelle del Bisenzio: ed ogni qual volta che ci facciamo ad esaminare come siasi messo a profitto la di loro forza motrice, rilevasi che ciò è stato già fatto con grande avvedutezza.

Infatti, oltredichè lungo il medesimo esistono molti edifizi, la corrente di questo fiume incanalata al Cavalciotto, e distribuita nei modi indicati, costituisce la sorgente stabile dell' industria pratese; poichè le acque infondono moto e vita a quarantotto molini, a sette gualchiere, a dieci lanifici, a quattro ramiere, a tre cartaie, ad una ferriera, ad una macine verticale per la vallonea, ed a due macchine per frangere le olive.

Ed oltre a questo rilevante numero di fabbriche, a cui giovano mirabilmente, le stesse acque molto utile arrecano con la traversata che fanno nella nostra città alle tintorie ed officine di purgo per la lavatura delle lane, ec.: quindi se ne ritrae gran frutto per l' alternata irrigazione; lo che, unito alla diligenza con la quale son lavorate, anche nella stagione estiva, le terre circostanti alla città vedonsi fecondare di abbondanti ortaggi, e di ogni miglior prodotto (1).

Da ogni altro corso che traversa o costeggia questa comunità, il profitto che se ne ricava consiste nel prevalersi talvolta delle torbe (2); e per il quale effetto esisterebbe per altro la suscettibilità di ottenere più rimarchevoli resultati, ove si operasse con metodi opportunamente prestabiliti.

Quantunque sieno rilevanti i successi che si sono avuti fin qui per la direzione stata data alla corrente del Bisenzio, altri ancora potranno conseguirsene, ove per nuove intraprese che venissero introdotte, o sivvero per aumento di lavorazione dei generi che adesso si effettua,

(1) Tanto essendo il benefizio che ne deriva, la sorveglianza della condotta di quelle acque venne affidata alle cure di una deputazione permanente, la quale ha l' incarico d' invigilare ancora che non sia alterata la situazione dei piani oramai stabiliti per il reparto delle medesime.

(2) Praticasi anche lungo il Bisenzio.

si facesse luogo alla istituzione di nuovi opifici, che ben si presta opportuno il suo andamento, e ne assicura la prospera continuità dell' azione la perenne quantità di acque delle quali è ricco.

Tanto ci è sembrato manifestare circa alla natura dei corsi d' acqua, ai rapporti di quelle cose che più particolarmente ad essi si riferiscono, ed alla loro relativa importanza rispetto agl' interessi materiali di questa Comunità.

Per quanto è a nostra notizia, veruna concludente osservazione meteorologica ebbe luogo fra noi, per dedurre la quantità media dell' acqua che cade annualmente sulla estensione superficiale che costituisce la valle del Bisenzio; ma forse non differisce molto da quello che avvenga nel restante del bacino del Val d' Arno di Firenze, nel quale essa è compresa.

La condizione fisica-idraulica di questo territorio, meno li accennati difetti, può adunque dirsi buona a sufficienza, e se qualche parte del medesimo rimane tuttora dominata da qualche circostanza sfavorevole, non mancò la ricerca dei modi che possono essere adattati a portarvi riparo.

I mezzi valevoli a ristabilire la campagna che trovasi adiacente ai fiumi e torrenti, in maniera da non risentire tanto spesso i danni che vi cagionano le alluvioni, sono nelle mani degli stessi interessati. Si è notato che alcuno di essi individualmente va occupandosene; e la crescente buona disposizione sociale per condurre le cose al più diritto sentiero potrà favorire anche per questo le intraprese che mirano ad ottenere dei miglioramenti radicali e più concludenti.

In quella guisa che le serre produssero salutari effetti all' Ombrone, all' Agna, così opiniamo che tali potrebbero ottenersi per il tratto del Bisenzio che è quì compreso, quando in specie la tutela delle pendici scoscese e franose dei poggi potesse andare unita ad una tale operazione (1).

Quindi come degli elementi utili che possiede in que-

(1) Sarebbe importante che di pari tempo venisse con impegno promossa la propagazione dei boschi sulle pendici più dirupate, e che qualche ordinamento forestale soccorresse il buon volere di coloro che attendessero a quest' oggetto. Alcuni dei nostri poggi scoscesi e scogliosi sono talvolta così isteriliti, che oltre al dover superare una qualche difficoltà fisica, non è dato difendersi dal guasto che vi arrecano i facidanni.

sto proposito si è saputa giovare la solerte ed attiva popolazione pratese, essa potrà ricavare nel seguito dalle acque del fiume Bisenzio tutto quel maggiore partito che può richiedere il progresso delle industrie, per le quali Prato distinguesi come città eminentemente manifatturiera.

F. M.

I POGGI PRATESI

—

Dalla parte di tramontana e di levante della Comunità vi sono tre poggi divisi tra loro da due corsi d'acque. Il Monteferrato con la pendice di levante stendesi a guisa d'anfiteatro nell'alta valle di Capraia, e si continua per quella di Cerreto ad unirsi alla pendice di ponente delle Coste; e le acque di questi due versanti danno origine al torrente Bardena, che per breve tratto gli scorre in mezzo, e gli divide. La pendice di levante delle Coste versa le sue acque nel fiume Bisenzio, che separa questo poggio da quello della Retaia, che elevasi per un tratto parallelo alle Coste, poi presso la città si volge a levante, presentando alla città stessa una pendice tutta meridionale.

Chi si faccia a guardare questi poggi, che non sono di piccola superfice, vede accanto ad una lussureggiante vegetazione, una quasi assoluta sterilità. Il Monteferrato, per essere di fosco colore, faceva paura alla buona memoria dei nostri padri, e le nostre nonne vi avevano posta la casa del diavolo, delle streghe, e delle fate, e forse per lasciarvi in pace questi temuti abitanti non pensarono a utilizzarlo per i loro figliuoli. Poveretti! erano tanto buoni! *Requiescant in pace!!*

Alle falde di questo monte vi si vedono bellissimi pochi gelsi, e pochi ulivi, che non costerebbe poi tanto a moltiplicarvene il numero. Il sig. Gaetano Benini ha già incominciato, e vogliamo sperare che il suo esempio scuota dal loro letargo gli altri possessori. Più in alto vi si possono fare delle semente di pini (come hanno pure incominciato a fare i signori Benini e Mazzoni), che costano

poco, e che un giorno potrebbero dare un buon prodotto; e chi sa che anche il diavolo, le streghe, e le fate non fossero poi grati a chi avesse lor procurato un' ombra per l' estate. Seminate, e sperate. L' esperimento fatto anni sono dalla cara memoria del Pievano Scarpettini di una sementa di pini dalla parte di ponente del monte vi è riuscito benissimo: questo serva a incoraggirvi, o possidenti del Monteferrato, e le benedizioni dei vostri posteri pioveranno sulle vostre ceneri. Il pino domestico principalmente (*p. pinea*) ed il salvatico (*p. pinaster*) saranno i soli che potrete utilmente sementarvi. Ad alcuno è venuto in mente di esperimentarvi anche il pino larice (*p. larix*); ma, per quanto debbasi lode a chi tenta d' introdurre nuove piante fra noi, crediamo che non sia per riuscirvi.

La collina di Cerreto, l' alto delle Coste, e quasi tutta la pendice di levante di questo poggio sono spogliate. E qui c' era il diavolo? probabilmente c' erano i ladri, cioè a dire gli uomini che hanno portato via tutto ciò che ha prodotto quella terra. Sapevano bene essi che val più un osso oggi che un cappone domani, e sbarbavano le piante per scaldarsi. Ora poi che siamo più galantuomini, perchè siamo tutti filantropi, bisognerebbe pensare a far meglio per gli altri. È dura cosa far per gli altri; ma pure bisogna farlo da buoni cristiani, e tanto più quando si può fare anche un pochino per se.

Sulla collina di Cerreto può vegetar bene il cipresso, il pino, il castagno. Io v' insegno cose facili: piantate dei cipressi, seminate dei pini, e delle ginestre, che crescono presto, difendono i piccoli pini dal sole che temono tanto, e poi danno buone legne per fornace; piantate delle paline di castagno: i pali son cari; e, se avrete giudizio nello scegliere le località, vi troverete a goder presto del frutto delle vostre fatiche. Nè vuo' dire che facciate un bosco d' ogni cosa; no: nel distribuire il vostro terreno potrete lasciar quello che crederete migliore per seminarvi la lupinella; e avendo così i foraggi per le vostre bestie, risparmierete il taglio delle fronde ai boschi, avrete da questi un maggior prodotto, e potrete ingrassare di più i vostri campi.

Il terreno delle Coste e della Retaia, per quanto di qualità diversa da quello delle accennate località, pure può

utilmente nutrire le medesime piante, e molte altre che non anderete a prendere tanto lontano. Propagatevi quelle che naturalmente vi allignano. Il cipresso, la querce, il cerro, il leccio, l' acacia, il pino salvatico; e se l' acacia e il pino adesso non vi si trovano, portatevegli, e imparate da chi vuole insegnarvi *gratis*. Osservate la cultura forestale del dottor Zanobi Bastogi, e vedrete che non azzardo nulla di nuovo. Zappate quei terreni spogliati, e solo coperti da pochi sorcelleri e tignamiche; e perchè le acque non si portino il vostro lavoro, scavate a giuste distanze delle fossette trasversali, che servano a raccoglierle, e dirigerle nei fossi. Sul terreno scavato dalle fossette piantate dei cipressi, che riescono benissimo; sull' altro spargerete il seme delle altre piante, e delle ginestre, che vi raccomando; e sarete contenti. È però vero che l' acacia seminata sul posto riesce poco; e per questa, come per tutte le altre piante, per godere più presto del loro prodotto, potrete piantarle in piccole fossette, le quali avranno il vantaggio di ridurre le vostre piagge a piccoli scalini, che arresteranno l' acque piovane, e quella poca terra che trascinano seco; e con questo mezzo avranno maggiore alimento le vostre piantazioni. Così con poca spesa rivestirete questi poggi, che ora fanno vergogna a chi gli possiede, e aumenterete poi la vostra ricchezza.

Se volete giunger però a questo intento, tutti daccordo bandite le pecore, dategli l' ostracismo, poichè intorno a noi, oltre all' essere di poco e nessun utile, sono di certissimo danno. Se piuttosto volete nelle vostre pendici degli animali, mettetevi de' lupi (le razze non mancano), e vi faranno il bene di allontanarvi i ladri. Piantategli, educategli dei boschi per ricoverargli, e là forse staranno meglio che dove sono al presente.

Non vi spaventi la spesa di questi lavori, che certamente è piccola: e d' altronde sapete, che senza nulla non si produce nulla; e che nemmeno il cieco senza un quattrino canta. Il terreno, perchè produca, esige delle anticipazioni; e guai a colui che gliele nega: è meglio che lo ceda ad altri. Le legne sono care, e incariranno ogni anno di più: bisogna pensarci, se non vogliamo che i nostri figliuoli, e forse noi da vecchi, battiamo nell' inverno le gazzette.

I. V.

II

POPOLAZIONE DELLA COMUNITÀ DI PRATO

NELL' APRILE 1846 (1)

Il recensimento eseguito quest' anno in Prato per Pasqua, coerentemente alla legge de' 12 novembre 1840, fa ascendere la popolazione della nostra Comunità a 33646 anime, con un accrescimento di 389 sopra quella del 1845; aumento poco maggiore dell' uno per cento.

La popolazione della Comunità si divide come segue:

Città *intra muros*,	n° 11442
— *extra muros*,	340
Campagna,	21621
Frazioni di varie annesse parrocchie,	243
	n° 33646.

E ne risulta, che l' aumento annuale è quasi tutto per la popolazione di campagna, perchè l' urbana varia appena di 7 individui.

Lo stato civile dell' anno 1845 ci porge i ragguagli seguenti. Vi sono state nella Comunità di Prato 1218 nascite, 904 morti, e 301 matrimoni.

Le nascite non sono mai state tanto numerose in Prato dopo il 1825 e 1826. Vi si nota una sproporzione molto maggiore della ordinaria conosciuta fra i maschi e le femmine, 648 i primi, e 570 le seconde. L' ordinaria differenza suol essere di circa un sedicesimo; la nostra è più che un ottavo.

(1) Si riprenda, in grazia, l' articolo sulla *Popolazione* pratese, inserito nel nostro Calendario pel 1846, p. 24 e segg.

Vi sono state 904 morti, avverate per 431 in maschi, e per 473 in femmine. Anche questa è una proporzione straordinaria, perchè ordinariamente muoiono più maschi che femmine; ed è naturale, perchè nascono sempre più maschi che femmine; e nella divisione della popolazione si trovano sempre (se si faccia astrazione dagl' impuberi) più femmine che maschi.

I matrimoni sono ritornati a quel *maximum* del 301 notato nell' anno 1820. Solamente la proporzione non è più la stessa, perchè si dividono in una popolazione di 8267 anime maggiore di quella del 1820. Ma non è però minore il numero dei matrimoni imprudenti, perchè la maggior parte veggono più nella sposa i sei scudi della dote del Ceppo, co' quali si sta bene almeno una settimana, che non i doveri e le obbligazioni di sposo e di padre. Mentre i benestanti della Comunità sono almeno il 5 o il 6 per cento, i matrimoni de' benestanti non sono che 1 per cento.

A. G. B.

MANIFATTURE

E COMMERCIO

Qualunque fosse la provenienza di quella gente che, come vogliono le antiche memorie, fermossi sulla destra riva del fiume Bisenzio, quasi al suo primo sgorgo dalla foce dei vicini monti dai quali scende; certo è che, di breve territorio essendo provvista, alla cultura delle arti e del traffico dovè ben presto rivolgersi per provvedere ai suoi primi bisogni. In tal riflesso le acque del fiume, divenute una volta il possesso dei nuovi ospiti, non dovettero scorrere lungo tempo senza prestare alla nascente industria il valido soccorso della lor forza motrice. E sarebbe forse da credere che il Bisenzio abbia dato il primo im-

pulso allo stabilimento di quella popolazione, nel concetto di trarre un util partito dalle sue acque. In ogni caso non può negarsi che queste non abbiano costantemente contribuito al prospero andamento di quelle imprese alle quali fin da principio fu dato mano, non meno che di quelle che hanno formato nei successivi tempi oggetto d'industriale speculazione. Essendo che il nostro assunto sia quello di far memoria delle più importanti maniere di traffico esercitate in Prato, ci è sembrato dover muovere discorso con dare in primo luogo contezza del patrio fiume, come tributo d'ossequio al più antico tutelare sostegno della forza industriale della città.

Bisenzio, fiume in origine non ricco d'acque, per le vive sorgenti che vi confluiscono da diversi punti del montuoso paese che serve di scarpa all'appennino di Montepiano dalla parte di mezzogiorno, capace si rende, strada facendo per il corso di dodici a quindici miglia, di dar moto a diversi edifizi idraulici che posano sulle sue rive. Giunto alla foce dei monti, alla distanza di circa un miglio e mezzo da Prato, trovano le sue acque una valida serra o pescaia chiamata comunemente *Cavalciotto*, dalla quale costrette ad abbandonare il letto del fiume, sono introdotte in un canale per non cessar più d'essere di dominio diretto della operosità industriale. Seguono infatti per quanto si estende il canale a servire come potenza motrice a diversi edifizi, finchè giunte in vicinanza della città si suddividono formando cinque canali o gore; quattro delle quali s'introducono dentro le mura urbane, ed una corre per la sottoposta campagna, portando in tributo il benefizio delle sue acque alle reali tenute del Poggio a Caiano. Niun'altra particolarità presenta il corso materiale del fiume per la sua giacitura rispetto a Prato ed alle sue adiacenze. Della forza motrice delle sue acque, e della sua applicazione ai movimenti idraulici, di cui dovremmo adesso parlare, terremo proposito nell'anno venturo.

Varie furono e sono le specie d'industria e di traffico esercitate in Prato. Tratteremo di quelle che sono di maggiore influenza alla prosperità del paese, non limitando però il discorso alle sterili notizie dell'annuo loro prodotto in cifre più o meno credute esatte, ma dando dei cenni istorici su ciascuno argomento, col fine di rendere la lettura, per quanto possiamo, d'utile effetto

o all' individuale interesse, o all' avanzamento dell' arte di cui si tratti. Il titolo che portano queste pagine non permettendo di molto prolungarci, quanto meriterebbe lo sviluppo di argomenti fra loro distinti, ci limiteremo in quest' anno a parlare del lanificio.

Da varie considerazioni può dedursi, che l' arte della lana sia stata una delle prime intraprese dei nostri antichi. L' avere essi in dominio una corrente d' acqua da potersi costituire forza motrice, nè molto lontana da quella una cava di terra atta per eccellenza a purgare e disporre alla sodatura i tessuti di lana; l' avere sott' occhio l' esempio dei fiorentini che, in forza dell' arte della lana particolarmente, si trovavano in auge di gran ricchezza; il saper che la lana, porgendo quasi esclusivamente materia al comune vestiario, immancabil successo doveva ripromettere a chi all' arte di lavorarla avesse atteso: erano questi efficaci elementi per determinare alla cultura del lanificio un popolo per la sua precaria condizione costretto a trar partito dalla sua operosità. In questa opinione non fa maraviglia se, mentre i fiorentini coll' esercizio della medesim' arte si levarono a tanta potenza, la gente di Prato, proporzionatamente alle sue forze, potè ugualmente progredire in prosperità, costituirsi in rispettabile popolazione, circuire di mura castellane la terra, e portare il numero degli abitanti sopra dodici mila, come attestano le memorie d' intorno al mille trecento. Potrebbe anche presumersi che l' accortezza mercantile avesse suggerito ai fiorentini stessi d' iniziare in quest' arte ad incremento del loro traffico quei da Prato, in tanta opportunità di circostanze collocati a tal uopo, somministrando pur anche i capitali che ad assicurare il buon esito della speculazione fossero stati opportuni. Non è nuovo nel procedere mercantile che a simil partito ricorra una popolazione, quando accade che rigurgiti di commissioni in qualche particolare prodotto di sue manifatture. I fiorentini medesimi lo tennero anche per l' arte della seta, quando in circa al 1830, prevedendo di non poter riparare alla fabbricazione dei drappi neri, qualora per lungo tempo si fossero mantenute le commissioni estere, eressero scuola di tali tessuti nel nostro conservatorio di s. Caterina, inviando maestre per tale oggetto da Firenze. Nè dee tacersi che alle loro vedute fu corrisposto con pieno effetto, mercè

il favore spiegato per la nuova intrapresa dal cav. Francesco Geppi, attual direttore di quello stabilimento.

Comunque fossero sistemate le corrispondenze mercantili tra le due antiche popolazioni, certo è che i Pratesi agirono fino dai primi tempi sotto l' influenza e gli auspici dei fiorentini; nè saprebbe dubitarsi che, nel comun traffico, interessi subordinati non gli tenessero a quelli con stretto vincolo collegati. Nel caso da noi supposto cesserebbe d' essere incognita la causa per la quale dopo il 1400 fu interrotta la goduta prosperità dei pratesi, giungendo a perdere la terra sino alla metà della sua popolazione. Dopo tal' epoca incominciando anche in Firenze a retrocedere, in faccia alla temuta invasione delle nuove istituzioni di governo, la potenza delle Arti e del commercio, dovè anche la benefica corrispondenza commerciale, esistita tra i Pratesi e i Fiorentini, diminuire ed estinguersi. Rimasti perciò i Pratesi isolati e senza appoggi, depresso il paese nel medesimo tempo da altre calamità, perse con la popolazione anche il coraggio di rianimare colle proprie forze l' avvilita sua condizione; e da quel tempo l' arte della lana, se non rimase in Prato del tutto estinta, trasse almeno per il corso di quasi due secoli una languida e mesta vita. Non tutte le cause sapremmo indicare che dettero mano a tenere il paese sì lungamente inerte non solo nel lanificio ma in ogni altro ramo delle sue manifatture. Non crediamo di male apporci ammettendo tra le infauste cagioni l' incuria di coloro che, avendo l' opportunità e il modo, non si sono penetrati della importanza di temperare sagacemente le istituzioni alla natura della nostra posizione, che ciascun giorno fa sentir nuovo il bisogno di procurare alimento alla operosità ed al traffico. Nelle indagini dei passati tempi noi riscontriamo che i nostri antenati seppero coi loro talenti ed industria salire a rilevante grado di prosperità; e ogni anno ci ricorre l' obbligo di venerare la memoria di quei benemeriti. Non diremo che, se si ricordano i loro nomi, si ricordano senza nostro profitto; non per impulso spontaneo di gratitudine, ma perchè coi loro averi e sostanze lasciateci a consumare si sono acquistati un titolo di continua venerazione. Diremo bensì che questi, ad esempio dei Fiorentini, seppero rendersi illustri anche per via della mercatura; seppero, com' essi, scorrer l' Italia e

l' Europa coll' intendimento di estendere i confini del loro traffico e delle loro vedute, portando concetto col loro nome alla patria fra l' estere nazioni; delle quali mentre intanto studiavansi personalmente i progressivi andamenti, se ne informava la patria, prevenendone i danni con opportune istruzioni. La massima di tener in mira più che è possibile ciò che altrove di meglio si fa, è stata troppo negletta dai successori dei nostri antichi maestri; pure della sua importante influenza nei movimenti industriali ne avevano di recente avuta una prova convincente e diretta, come al presente noi l' abbiamo negativa, paragonando lo stato nostro industriale con quello degli esteri, ai quali soli tornò, dopo la depressione dei liberi stati italiani, utile il frutto delle lezioni dagli antichi Italiani ricevute. Ma che andiamo noi ricercando nell' istoria dei tempi argomenti in nostro proposito? Chi v' è tra noi che non possa confessare che, se qualche passo in avanti si è fatto nelle nostre manifatture, non si debba ai lumi di fuora attinti, o da stranieri viaggiatori recatici? A chi dobbiamo noi esser grati di quella prosperità, di cui ha goduto per lungo tempo ai nostri giorni il lanificio, mercè la lavorazione dei berretti alla turca, se non ad un uomo non oriundo di Prato, e casualmente fra noi capitato per attinger notizie nell' arte di lavorar la lana, da esso affatto ignorata, e necessaria alle sue vedute. La riconoscenza impone che in queste pagine dedicate all' industria si renda onore al nome di Vincenzio Mazzoni, qual promotore di un' arte che ha felicitato il paese, giacchè neanche una sola parola di gratitudine ha fatto scolpire la città beneficata nel marmo inalzato sulla di lui tomba dal figlio Gaetano.

Vincenzio Mazzoni altra dote non possedeva che un acuto pensare ed un incessante stimolo di operosità. Spinto dal bisogno in Livorno, pare che i berretti rossi portati dai Levantini gli colpissero la fantasia, e presigli in esame, concepì il disegno di tentarne la fabbricazione. Ignaro affatto del lanificio e dell' arte tintoria, non poteva impegnarsi in esperienze senza ricorrere a chi poteva dirigerlo nell' una e nell' altra arte. Rivoltosi a Prato, trovò come appagare i suoi desideri. Presentendo dagli ottenuti resultati che la fabbricazione di tali berretti sarebbe stata molto proficua, ne tenne animosamente parola col granduca allora regnante Leopoldo primo. Questi godè d' in-

tervenire in soccorso della nuova intrapresa, e concesse una lira di gratificazione per ogni dozzina di berretti da esso fabbricata. Corrispose alla beneficenza del saggio principe la mercantile condotta del nuovo intraprendente: e da quel momento l'arte della lana ricevè in Prato un luminoso impulso, ed egli lasciò morendo cospicua fortuna ai suoi, un vasto campo d'industriale cultura alla città non sua.

Ci è grato tener memoria, che al generale risorgimento di sociale prosperità, avvenuto alla Toscana per opera del nominato principe, si associ per la città di Prato un'epoca di felice augurio per l'arte della lana, mercè la sua applicazione alla fabbricazione dei berretti alla turca.

Non altro che per ragione di norma istorica non dee tacersi che nel 1820 si condusse in Prato a notabile miglioramento il lanificio per i nuovi sistemi meccanici di lavorazione introdotti per la prima volta da un giovine nostro concittadino reduce dalla Francia; ove, con provvisione mensuale concessagli dal granduca allora regnante Ferdinando terzo, si era portato ad oggetto di fare studio all'università di Parigi intorno all'applicazione delle scienze fisiche alle arti. Appunto presso al 1820 l'arte dei cappelli di paglia minacciava d'impossessarsi esclusivamente della operosità di tutte le braccia, ed era facile prevedere che il lanificio coi vecchi sistemi di lavorazione non si sarebbe potuto sostenere in faccia ad una manifattura che da sole venti once di paglia impiegata in un cappello di n° quaranta giri di treccia in tesa ritraeva non meno di lire trenta a quaranta. Le cognizioni acquistate dal nostro viaggiatore vennero a proposito impiegate a sostegno del lanificio. Si domandarono macchine per lavorare la lana; e le macchine furono costruite, e messe in azione. L'opportuno soccorso incoraggì alla cultura dell'arte. Crebbe il numero dei fabbricanti in lana; e nel corso di dodici a quindici anni si sono consolidate con questo mezzo non modiche fortune in persone non d'altro assegnamento dotate in principio che di zelo ed operosità. Le macchine addette al lanificio, essendosi già moltiplicate, hanno a se rivolta la maggior parte della forza delle acque del Bisenzio, impiegata in passato nel povero e venturiero lavoro di mugnai, i di cui edifizi hanno più che raddoppiato di valore per le nuove applicazioni. Le macchine attualmente in essere per la cardatura e filatura della lana

possono somministrare all' arte, in dieci a dodici ore di lavoro, non meno di libbre duemila di lana filata. In questo momento nessuna di esse si trova oziosa, e molte lavorano anche nell' ore della notte. Prosegue la lana filata ad esser tuttora impiegata nella manifattura dei berretti, quantunque in molto minor quantità, da poichè gli scali dell' Algeria, per l' eccessivo dazio imposto al genere fabbricato fuori di Francia, ne hanno arrestato per quella parte lo smercio. Più generalmente la lana filata viene ora impiegata in tessuti, tra i quali sono da notarsi quelli cui si dà il nome di *Casimirre*. Questi tessuti, di cui gli stranieri hanno introdotta la moda, meritano di essere tenuti in pregio non tanto in riguardo delle loro intrinseche qualità, quanto in riflesso della intelligenza e particolare studio con cui nella loro confezione richiedesi che siano esercitate le arti del tingere, del filare e del tessere, affine d' imitare nel miglior modo quelli che ci pervengono dall' estero. Abituandosi i lavoranti col mezzo di tale impannazione all' esattezza e correzion del lavoro, ne otterremo gradatamente la perfezione; condizione indispensabile per rendere florida e permanente l' arte di cui si è fin qui tenuto parola. Il primo a distinguersi in Prato nel summentovato genere di tessuti è stato Alessandro Pacchiani. Speriamo di potere annunziare negli anni successivi, che l' esempio dato da lui è stato seguito da altri, e che la nostra carriera vien coronata da sempre crescente successo.

D. G. B. M.

SULLA FONDERIA DI RAME

detta DELLA BRIGLIA in val di Bisenzio

Allorquando si fanno delle modificazioni nelle antiche abitudini o costumanze, o s' introducono fra noi cose affatto nuove, accade quasi sempre che se ne facciano, senza distinzione di sorta, o esagerate lodi o esagerati bia-

simi. Del che basta a renderci ragione il considerare, che a cosiffatti giudizi si precipita senza esame, e che all'insaputa di ciò che in quelle modificazioni ed in quelle innuovazioni siavi realmente di bene e di male, vuolsi emettere un'opinione. A sostegno della quale il più delle volte e dal maggior numero degli opinanti amasi d'invocare fatti indecisi e non bene stabiliti, osservazioni malfatte ed incomplete; seppure non vuolsi anche aggiungere come egli accada talora, che quei giudizi emanano favorevoli o contrari, o a seconda di privati interessi o di talune arcane e indefinibili simpatie ed antipatie. Per molti tutto ciò che è vecchio, è buono; per altri, al contrario, migliore, più utile e più bello ciò che è dei tempi moderni: così, senza discriminare ciò che realmente è buono da ciò che non è, l'antichità o la novità di una cosa ne costituisce il pregio. Potremmo arrecare in campo moltissimi esempi a chiarire e corroborare al tempo stesso questa nostra asserzione: ma noi piuttosto amiamo limitarci ad osservare, che prima di dare il giudizio nostro sopra una cosa, egli è di necessità l'esaminare, che sia siffatta cosa; quali i resultati che da essa dipendono; quali i mezzi per conseguirla; quali i vantaggi, i difetti, e i danni, e quali finalmente i modi in grazia dei quali quei difetti e danni, se pur vi sono, possono allontanarsi, o almeno correggersi e farsi minori.

Dappoichè una società di commercianti ha ridotto nella nostra Val di Bisenzio il locale della *Briglia* (stato già fabbrica di carta nei tempi andati, e non tra le inferiori della Toscana tutta) a fonderia del rame minerale, che si ricava dalle miniere della nostra Maremma, e più particolarmente da quella di Caporciano, o Montecatini, sonosi, e fra gli abitatori della Val di Bisenzio vicini o lontani alla Briglia stessa, ed anco in molti altri del contado adiacente, sparse voci sinistre, colle quali intendesi di accusare questo modo di lavorazione di danni molti e irrimediabili a carico degli uomini, degli animali che servono all'uomo negli usi domestici, delle piante e del terreno. Di tal guisa si è andato vociferando, che le emanazioni, che sotto forma di fumo escono dal cammino dei forni della fabbrica stessa valgono a menomare la buona salute dei contadini che lavorano nei campi ove quel fumo giunge e si ferma; che non minor nocumento risentono

i bestiami pecorini e bovini; che gli ulivi si seccano e isteriliscono, e tutti gli alberi, non escluse le quercie istesse, vanno deperendo, languiscono, e muoiono; come del pari sonosi predicate altre e molte storielle, le quali bello è il tacere, perchè tanto in loro stesse ridevoli, da non meritarsi una seria attenzione. Nessun fatto però ha sin qui avvalorate quelle voci, nessuna osservazione convenientemente fatta, o coscienziosamente espressa, ha giustificati quei forse troppo esagerati timori: e ragion vorrebbe che da noi si lasciasse al tempo l'incarico di pronunziare un giudizio scevro di passione e confermato dall'esperienza.

Pure in mezzo a tante e sì diverse e contrastate opinioni, a ciò sia palese ad ognuno quello si fa nella fonderia della Briglia per levare il rame dal minerale greggio, e ridurlo vendibile in commercio allo stato di *rosetta*, ne piace di brevemente descrivere quale sia la natura chimica del minerale fuso, quali le operazioni mercè le quali si raggiunge questo scopo, a ciò possa alla fine concludersi, 1° quale sia l'indole del fumo che esce dal canale dei fornelli, 2° quali gli effetti possibili che uomini, animali, piante e terreno possono risentirne. Giova però premettere, come riconoscendo che le conclusioni finali non possono presentemente essere se non che induzioni fondate sulla ragione scientifica, e non sopra una serie di fatti appurati e sanzionati dal tempo, siamo pronti a recedere di buon grado dalla nostra opinione, quando quei fatti e quella esperienza del tempo ci convincessero della erroneità della nostra opinione. Come del pari giova protestare, che in questo scritto non sarà minimamente fatto conto della quistione d'incomodo (la quale ognun vede come dovrebbe risolversi), ma bensì della sola questione che riguarda i danni veri e reali nel senso stretto della parola.

Il rame minerale o greggio, che si fonde alla Briglia, è rame tolto, come dicemmo pocanzi, dalla miniera di Caporciano nella nostra Maremma Volterrana. Le cave o miniere di M. Castello, di Monte Vaso, e di Rocca Federighi non offrono attualmente minerale in quantità rilevante. Sia però qualvolsi il luogo donde questo rame toscano si tragge dalle viscere della terra, gli elementi che entrano a far parte del minerale greggio sono il rame, lo

zolfo, il ferro e la ganga. Questo minerale però non contiene i quattro elementi in eguali proporzioni, e appunto dalla differenza delle loro quantità relative si riconoscono in commercio tre principali specie di rame greggio, distinte col nome di *rame giallo*, *rame paonazzo*, o *petto di colombo*, e *rame grigio*. In quest' ultimo, che è anche il più raro a ritrovarsi, la quantità del rame avanza di gran lunga quella degli altri elementi: quindi il più ricco di metallo rameico è il paonazzo, di cui trovasene maggior copia; men ricco finalmente il rame giallo, ma altresì più abondante. Le analisi accuratissime fatte da espertissimi chimici e metallurgisti hanno stabilito, che le proporzioni dei nominati elementi stieno respettivamente nelle rammentate specie nel modo seguente.

Rame giallo.

Zolfo	32, 392
Ferro	32, 794
Rame	32, 168
Ganga	1, 100

Analisi di Le Blanc.

Rame paonazzo.

Rame	67, 2
Ferro	6, 8
Zolfo	21, 4
Ganga	4, 0

Analisi di Berthier.

Rame	57 e
Argento	0, 015 per 100

Analisi di Porte.

Rame grigio.

Rame	79, 73
Zolfo	20, 27

Analisi di Le Blanc.

Rame	65, 35
Argento	0, 005 per 100

Analisi di Porte.

Da ciò risulta evidentemente come nel rame toscano, in quello cioè che si fonde alla Briglia, non si ritrovi nè arsenico, nè antimonio, nè mercurio, nè piombo; come raro non è il ritrovarli uniti al rame greggio d' altre miniere, e da

cui voglionsi forse nella maggior parte ripetere i danni più o meno gravi che, in genere parlando, derivano da molte fra le fonderie del rame. E su questo punto ne piace richiamare più specialmente l'attenzione dei lettori, in quantochè non è mancato chi, senza cognizioni positive in proposito, abbia falsamente indotto, e a tutta ventura, che se altre fonderie di rame erano atte ad arrecar nocumento, anche la fonderia della Briglia, per ciò solo che era una fonderia di rame, dovea reputarsi nocevole. Delle tre specie rammentate, le quali si tolgono dalla miniera in pezzi più o meno grossi, quella che più specialmente si fonde alla Briglia è la prima, ossia quella del rame giallo, speditovi in botti dalla cava, quasi che in totalità in piccolissimi frammenti, sendochè i blocchi più grandi e del paonazzo e del grigio si traducano altrove in estere piazze mercantili per trarne maggior profitto di vendita.

Giunto il rame greggio alla Briglia, rendesi necessario il sottoporlo a differenti lavorazioni, acciò raggiunga quello stato di purezza necessaria alle ulteriori lavorazioni; ciò che si chiama *riduzione a rosetta*. Prima di tutto, per ottener ciò, conviene romperne i pezzi più grossi, e quindi *torrefarlo*, o abbrustolirlo: operazione che può farsi in due maniere; o collocandolo in masse coniche unite a carbone, e leggermente aspergendolo d'acqua, abbruciarlo all'aria aperta, o sotto tettoie; o sivvero collocarlo unito del pari a carbone od a legna in taluni fornelli così detti *a riverbero*. Questo secondo metodo, conosciuto col nome di *metodo inglese*, è quello che modernamente, e per giuste ragioni, è adottato a preferenza dai più, quello appunto prescelto alla Briglia. Questa *torrefazione*, o abbrustolimento rinnuovasi più di una volta, secondochè il bisogno lo esiga; indi si passa in altro fornello appositamente costruito, e che si chiama *forno a manica*, ove, unito a delle scorie e del carbone, sottoponesi ad una elevatissima temperatura. Il rame che dopo il primo tempo della elevata azione del calore traesi da questo forno porta il nome di *metallina*, che per replicate volte con nuovo carbone e con altre scorie soggettata all'azione del fuoco nel predetto forno, giunge a quello stato detto dai fonditori *rame nero*. Il quale dappoi passato in altri piccoli forni detti *di riduzione*, ed unito a carbone, riducesi a purità; e si toglie poi per mezzo dell'affusione del-

l' acqua fredda in pezzi circolari più o meno grossi, di superficie scabra e irregolare, di colore rosso più o meno intenso; pezzi che i commercianti di rame chiamano *rosetta*.

Esaminiamo ora ciò che avvenga durante le accennate operazioni, ed esaminiamo quali effluvi possano emanare dalla gola dei forni predetti. Ed abbiam detto dalla *gola*, poichè sebbene abbiam fatta menzione di forni a reverbero, a manica, e di fornelli di riduzione, è ben che si sappia come per mezzo di un semplice e insieme ingegnoso artificio nella costruzione e disposizione dei detti forni, siasi provveduto in modo, che tuttociò che ne emana, venga a metter foce in una sola unica cappa di cammino, o *gola*, per mezzo della quale quelle emanazioni escano fuori da un' apertura superiore, alta sopra il tetto della fabbrica braccía 72.

L' azione del fuoco sul minerale greggio non ha altro effetto, che quello di disciogliere le naturali unioni, che il rame ha cogli altri elementi che compongono il minerale predetto, e di ridurlo in questa guisa nello stato di purità. E senza volere ora prendere in esame i gradi precisi della temperatura necessaria a tale uopo, e le differenti e più intime azioni di scomposizione e ricomposizione chimica che durante la combustione e la fusione di quel minerale si producono, ci ristringeremo a notare, 1° che non essendo il ferro suscettibile di ridursi allo stato vaporoso, non può partecipare alle emanazioni vaporose del cammino; 2° che del pari non entrano nella composizione chimica di quel fumo particelle rameiche; o se pur taluna in piccolissima quantità si solleva dai forni, si deposita, e aderisce alle pareti interne della cappa del cammino, prima di giungere all' apertura superiore; 3° lo stesso è da dirsi della *ganga*, o *matrice*, la quale costituita dal *gabbro* non isvolge per via di calcinazione vapore alcuno nocevole.

Resta ora a vedersi ciò che avvenga durante la combustione di quella porzione di zolfo, che, come abbiamo notato, entra a far parte del minerale greggio di Caporciano. La quale porzione di zolfo, sottomessa all' azione del fuoco, certo è che s' infiammi ed acquisti quello stato vaporoso in cui piglia i caratteri di ciò che i chimici chiamano *gas acido solforoso*. Nè è forse fuor di sospetto che qualora il minerale, come quando si abbrucia all' aria

aperta, si inumidisce alcun poco (lo che, giova ricordarlo, non si pratica alla Briglia), o sivvero per quella poca di umidità che possono tuttavia contenere le legna colle quali si alimenta la combustione prima, o *torrefazione*, possa svolgersi ancora una piccolissima porzione di *gas idro-solforico*; ma questa, se pure ha luogo, è piccolissima tanto, che non sappiamo se fin qui sia stato possibile di avvertirla, neppure coi più sensibili e sicuri mezzi reattivi chimici. Per il che puossi finalmente concludere, che la composizione chimica del fumo emanata dal cammino della Briglia, è quella stessa del fumo degli ordinari cammini domestici, con più una maggiore o minor quantita di *gas acido solforoso*. La quale minore a seconda che il minerale fuso è proporzionatamente più ricco di parte metallica pura, è tanto maggiore nella prima operazione fusoria, nell' abbrustolimento cioè, e viceversa nelle operazioni susseguenti.

Quali son dunque i danni che gli uomini, gli animali domestici, i vegetabili, e i terreni circostanti alla Briglia e dalla Briglia più lontani possono risentire dall' azione di questo tanto temuto, e giudicato tanto deleterio fumo emanato dal cammino dei forni, che in ragione della stagione dominante e dei venti che variamente spirano in quella valle, fugacemente lambisce i campi, o per un tempo più o meno lungo vi si mantiene? Esaminiamo.

(*continua*)

III

SCENE STORICHE DEL SECOLO XIV

FRAMMENTO

(AN. 1326.)

« . . . . poichè uno stesso muro non può contenere i Guazzalotri e i figli di Arrigo Dagomari. O Lorenzetto! tu mi crescevi pur bello e prode nell' armi! in te il senno, e il forte volere del mio grand' avo Panfollia; in te la maschia virtù di Ghibellino mio padre: (E in così dire la mano del vecchio moribondo si protendea scarna e tremante verso due ritratti appesi alla bruna parete) nel tuo giovine petto io avea travasata la piena tutta degli antichi furori di nostra casa. Sul fiore dell' età, or volgono undici anni, fervido di ardimento, digiuno di gloria, accompagnavi la prima volta tuo padre nei perigli dell' armi (1): a nozze e non a morte pareva tu andassi; e come ti compiacevi della sonante armatura che ti vestiva le snelle membra, e della foga polverosa del tuo cavallo! lo stesso Uguccione, dimentico di suo figlio Piero, pareane preso d' invidia. Nel più forte della mischia: Padre, (tu mi mormorasti all' orecchio, anelante nel chiuso elmo di rab-

(1) A' 29 di luglio 1315, Arrigo Dagomari con 300 cavalli e 700 pedoni uscì fuori di Prato, che si era dato novellamente a devozione del re Roberto, e, fatta lega con Uguccione della Faggiuola, se n' andò con esso a Montecatini contro l' esercito fiorentino, che fu sconfitto e messo in fuga. Che ivi perissero, oltre Piero figlio di Uguccione e Piero figlio del re Roberto, Lorenzetto Dagomari e messer Chiolo figlio del capitan Filippo Guazzalotri, lo attesta il Guardini nella sua Storia di Prato ms.

bia) io l'ho visto io messer Chiolo, il figlio del Capitano, là nella folta de' nemici: antica macchia di vergogna i' vo' lavare con quel sangue. E mi t'involasti davanti, nè più ti rividi, se non cadavere freddo, colle tue membra avviticchiate a quelle del tuo nemico: con ferocissimo amplesso la morte vi riuniva. Ahi! che mi valse una vittoria compra a sì caro prezzo, tre volte vendicata nel sangue guelfo col braccio mio e di Castruccio l'onta fatta al cardinal Niccolò (1), cacciata fuori di Prato la mala pianta; se essa all' ombra dell' aquila col serpente crebbe più rigogliosa, se ora io lascio voi figli infelici in balìa di un popolo infido, che agogna l' ultimo mio anelito, come il segnale per tradirvi a mani avverse? Oh fuggite, fuggite; e a Castruccio vi commettete: memore degli antichi servigi, e' non isdegnerà, credo, il prego dell' amico moribondo; potente di senno e di braccio, e' troverà modo che casa Dagomari pur stia: lo spero. Stefano, Bartolommeo, vendicare i diritti e l' onor vostro, sulla spada onorata di vostro padre, giurate: questa fortezza, opera dell' avo Panfollia, terrore sinora dei vostri nemici, non invano qui si leva colla sua corona di torri e di merli, e *dall' Imperatore* si nomina; rammentatevene. Ora appressatevi... un bacio, e un' addio, l' ultimo che dalle labbra paterne vi abbiate.... »

(1) Nel 1304, Filippo Guazzalotri con altri guelfi pratesi, e coll' aiuto de' neri di Firenze, sollevarono a romore la terra per impedire il rimpatriamento del cardinal Niccolò reduce da Pistoia; il quale, comecchè mandato da Benedetto XI paciaro in Toscana nel fervore dell' intestine discordie, pure ghibellino di animo e di origine, (era figlio d' una sorella d' Arrigo Dagomari) si adoperava nascosamente a levare in istato la parte bianca. Dopo un combattimento di tre ore a porta Gualdimare, il Cardinale dovè andarsene, *a modo di fuga*, maledizioni e scomuniche fulminando, da quella patria che pochi mesi avanti avealo accolto a gran letizia ed onore. Espulso il Cardinale, anche Arrigo con i suoi partigiani fu costretto ad escire di Prato; ma non per questo cessarono le offensioni fra le due parti. Nel 1309, la notte del 15 aprile, rientrava il Dagomari in Prato, e se ne insignoriva; ma per poco, che i fiorentini all' indomane ne l' avevan cacciato. Più tardi, nel 1324, vi ritornava più poderoso, e scalata la terra, e fattosene novellamente signore, riduceasi quindi con *tirannesca vittoria* a Serravalle. Finalmente l' anno dopo, a' 23 di giugno, Castruccio, fatto segreto intendimento con quei di dentro, vi mandò con parte dell' esercito Arrigo in persona, il quale menò strage crudele di gente forestiera quivi assoldata, e di pratesi ancora, nobili e popolani. (Guardini.)

E i figli si gittavano nelle braccia del vecchio, rinnovando fra i lamenti compassionevoli il giuramento feroce. Poi voltosi di tratto a due cavalieri che assistevano silenziosi ed in piedi alla sinistra sponda del letto: « Mes. Ottaviano, mes. Turingo (1), (con voce sempre più sepolcrale) la mano . . . . noi sacramenti più antichi ne stringono; raccomandare il nome ghibellino a voi, sarebbe un ingiuria: ma poco per voi potreste, e se in un braccio è da fidare, quel di Castruccio vale per mille: addio. Un' altra cosa . . . . . com' io sarò fatto cadavere, fate che le mie ossa riposino sotto le volte della pieve, là dietro l' altare: così non fia che le raggiunga la rabbia guelfa (2) . . . . »

Si commossero di un arcano terrore i figli di Arrigo alle ultime parole che pareano ravvolgere un triste presentimento, e come per un moto involontario portarono le destre minacciose sul brando. Nè all' occhio benchè mezzo velato del morente sfuggì quell' atto, e volea per ammenda dire anche; ma la voce non veniva alle labbra; l' anima fuggitiva si diffondea negli estremi moti di dolore e di paura; un momento dopo ella abbandonava quel corpo, strumento inveterato di un valore audacissimo, e di sanguinose libidini.

I figli, pietosamente compiuti i novissimi uffici, si preparavano ad abbandonare tanta tristezza di luogo. Stefano, il maggiore de' due, e il più ardito, spiccata dal letto del padre l' antica spada, e levatala con atto ferocissimo in alto gridò: « Che tu mi maledica nell' anima, se questo ferro non tel riporto in Prato vittorioso! » E se ne andavano. Mes. Turingo Pugliesi accompagnavasi loro per terzo, offerendosi a guida e intercessore presso Castruccio; il quale tre mesi addietro avealo lasciato in Prato in aiuto

(1) Messer Turingo Pugliesi fu acerrimo ghibellino, e seguace fedelissimo del Dagomari. Il Comune fino dal dì 8 aprile 1325 avealo insieme col fratello Iacopo bandito e confiscato nei beni, dappoichè fu scoperto che il padre suo messer Vita, che poi venne decapitato, tenea in Prato nascosamente di mano a Castruccio. Era quel messer Vita istesso che nel 1302, insieme con Guidone Migliorati e Naccio Benricevuti, furono mandati ambasciatori pel Comune a Bonifazio VIII, e poi a Benedetto XI, a supplicarli della loro intercessione nelle discordie che affliggevano la terra. (Guardini.)

(2) Fu il primo che si seppellisse sotto le volte del duomo, che allora diceasi pieve di s. Stefano.

di Arrigo, dacchè e' volle recarsi trionfante a Lucca a solennizzare la vittoria dell' Altopascio; antica comunanza di odii e di fortune stringealo al capitano lucchese di leale amicizia. L' altro, mes. Ottaviano Castellani, rimanea alla guardia del trapassato, geloso se ne adempissero gli estremi voleri: tali disegni e' covava però nella cupa anima, che allo stare tenealo, anzichè vincolo di umanità, agonia di lungamente meditate vendette.

La scena fiera in uno e pietosa accadeva in Prato la notte sopra il 18 febbraio 1326, in una vasta sala interna del castello dell' Imperatore, o, come oggi dicono comunemente, della *Fortezza*. Alla dimane, sul far della sera, a piè di quelle mura silenziose una stridula voce faceasi ad annunziare; *come Stefano e Bartolommeo, figli di mes. Arrigo di mes. Ghibellino Dagomari, erano stati in publico et generale consiglio banditi et confiscati ne' loro beni come ribelli*. Era un trombetto del Comune.

Castruccio, potente signore di Lucca e di ben 300 castella, domatore di Pisa e della Lunigiana tutta, vincitore dei fiorentini a Serravalle e ad Altopascio, campione della parte ghibellina, l' immanissimo uomo che vendea la propria figlia al traditore di Pistoia (1), e in parole e in atti sostenea, la vittoria non il modo della vittoria arrecar gloria (2); ora, dopo aver gavazzato nella strage e nell' incendio di Signa, e insultato alla più gentile e superba delle italiane città con palii corsi da meretrici sin sotto le mura, ora nella tracotante ebbrezza della facil fortuna disegna far siepe all' Arno in sullo stretto della Golfolina, sicchè tutta Firenze ne annieghi (3).

(1) A' dì 5 maggio 1325, messer Filippo Tedici, che tenea Pistoia, diede compimento al suo tradimento; che mise in Pistoia Castruccio signore di Lucca con tutta la sua gente, e corse la terra: e' soldati che v' erano alla guardia per i fiorentini, e altri guelfi della terra che si levarono alla difensione, furono presi e morti, e tolto loro l' armi e' cavalli. Di questo tradimento ebbe il detto messer Filippo da Castruccio 10,000 fiorini d' oro, e la figliuola per moglie. (G. Villani, l. 9.)

(2) Machiavelli, *Vita di Castruccio*.

(3) Che veramente Castruccio immaginasse di alzare con un' enorme muraglia il corso dell' Arno alla Golfolina per sommerger Firenze, è narrato da Gio. Villani, e confermato da alcuni storici ed eruditi. Il Repetti però non sembra inclinato ad ammettere così grossolana credulità in Ca-

Vedetelo sorto in piedi sopra l' enorme masso, svelto ed avvenente della persona, con que' suoi capelli pendenti in rosso, e tonduti sopra le orecchie, (come cel dipinge il Machiavello) le braccia conserte al seno, misurare con *intensissimi* sguardi il sottoposto letto del fiume. Sublime spettacolo!. I periti da lui raccolti a consiglio dell' ardimentosa impresa, e rispondenti sfiduciate parole, avea pocanzi rimandati superbissimamente dicendo: « Gli uomini debbono tentare ogni cosa, nè di alcuna sbigottirsi. Iddio è amatore degli uomini forti, perchè si vede che sempre gastiga gl' impotenti con i potenti (1) ». Audacissimi detti, che ben risuonano la tempra ferrea di quell' anima; la quale, rivestitasi da poi di più integra virtù nei petti di Giovanni delle Bande nere, e del Ferruccio, componea quel triumvirato del medio evo, emulo della greca e romana grandezza, ricomparsa più tardi alla decrepita Europa, con tutti gli splendori del genio e gli strumenti della tirannide, nella testa dell' unico Napoleone, rivendicava il vuoto di tre secoli, e dietro ai passi giganteschi di lui e popoli e fortuna, e sino l' istessa velocità dell' imaginare, stancava.

L' esercito di Castruccio, composto dei ribelli di ogni paese, e della miglior gente delle suddite città e castella, fiorente dei più accaniti ghibellini che allora portassero spada in Italia, stanziava di presente sopra quella lieta corona di colli, che levatasi umile da Signa, ed ora incurvandosi ad abbracciare nascose valli, ora con ritondette cime risorgendo, pare che salga vagamente saltellante a raggiungere l' arduo vertice di Carmignano: adesso beate sedi di cittadina delizia, e di pace campagnuola, ove il sorriso

struccio; e noi pure lo crediamo piuttosto un sogno vagheggiato dall' ambizione, che un disegno figlio della mente. Lo stesso Villani asserisce, ch' egli dovette ben presto rimuoversi da tanto disegno, poichè *i maestri trovarono, che lo calo d' Arno da Firenze in sin laggiù era* 150 *braccia*. Che sorta di misure s' adoprassero que' *maestri* non so: credo probabile, che mandati a veder la cosa, camminassero un bel tratto lungarno, e per non compromettersi col tiranno lucchese, che temeano facesse di buono, componessero di ritornare a lui con un conto così sperticato, ch' e' perdesse la speranza dell' impresa. Il certo si è, che il declivio dell' Arno da Firenze alla Golfolina è d' assai minore. Secondo lo Zuccagni (*Atlante stor. fis. geogr. della Toscana*), giugnerebbe a 26 braccia; ma indagini più accurate del Repetti lo abbassano fino a 18.

(1) Machiavelli, *Vita ec.*

ineffabile della natura e la fiorente avvenenza di quelle linde lavoratrici di paglia, e i facili canti e l'agile favella di que' gioiosi abitatori sollevano il cuore e la mente del nuovo peregrino ad armonizzare in un affetto indefinito di felicità e di bellezza; allora miserando teatro di stragi fraterne e di soppiatti tradimenti, solitudini diserte di ogni coltura, tutta vita e moto solo nell' erto castello sormontato dalla massiccia torre, quasi gigante ritto in piedi a difesa. Il nerbo però dell' esercito teneasi sul colle d' Artimino, che siede come a cavaliere sulla bocca dello stretto della Golfolina, e donde l' occhio può dominare largamente all' intorno e per la fiorentina e pistoiese pianura. Castruccio stesso aveavi le sue stanze principali, e dava opera ad afforzarne il castello, già per naturale giacitura fortissimo.

L' ora del tramonto era trascorsa, ed egli venivasene a passi difficili e lenti su per l' erta del colle, riandando col volto dimesso lo smisurato concetto, che da tante notti gli affaticava la mente, e rivolgendosi talora indietro, come a rimirare la mole colossale già sorta, e il rigurgito dell' onda sopravanzante; (tanto un' idea grande, e lungamente idolatrata seduce l' umana ambizione!) quando al voltare di uno dei fianchi del poggio, levato per un moto abituale l' occhio alla via che lunga e dritta saliagli davanti sino al castello, vennergli veduti in capo a quella tre cavalieri nobili all' arnese, che tosto si furono mossi alla sua volta. Castruccio ad affrettare il passo, e ad aguzzare per l' incerta luce le ciglia verso i tre sconosciuti; finchè ravvisato quei che veniva primo e più spedito, « Voi qui (sclamava) mes. Turingo! qual lieta fortuna mi vi riconduce? » Poi voltosi agli altri, niun bel salutare tacque con essi; e per grazioso modo fecesi a domandare il motivo di così cara venuta. Il Pugliesi, mossa da prima la parola, si diè a raccontare la desolata fine di Arrigo Dagomari; ma come venne all' estremo voto del morente Ghibellino si tacque, che Stefano e Bartolommeo si erano gettati a' piè del gran capitano, raccomandando a caldi prieghi la salute e l' onore di una casa a lui ed a sua parte sempre devotissima. Castruccio sollevatili cortesemente da terra, e con quella umanità, di cui era larghissimo cogli amici, accolta la trista loro ventura, ebbeli rinfrancati di liete promesse; nè pel rimanente della via

si rimase dal commiserare il fato dell' amico fedelissimo, e dal ricordarne con lode gli egregi fatti guerreschi.

I giovani al trovarsi al fianco di tant' uomo, di cui, e per la fama che in Italia chiarissima ne sonava, e per quello aveano appreso fino dai primi anni dalla bocca del padre, sì altamente sentivano, non si saziavano ora di rimirare que' lineamenti arditi in uno e gentili, la bella proporzione delle membra, e l' andare fiero e disinvolto; maravigliavano di tanta soavità di modi in lui grande e temuto signore, innamoravano di quel parlare grazioso, di quella voce mite ed appassionata, e pure sul campo di tanta guerresca terribilità. Ma per poco ch' e' si volgesse verso di loro, quasi la vista non reggesse al lampo di que' due occhi vivissimi, tu li avresti veduti dipingersi in volto di una cotale trepida verecondia, la quale mentre è la rivelazione più sincera di un' anima che sente la bellezza della virtù e della gloria, riesce, credo, a chi è felicitato di tanto, l' omaggio più caro di riverenza e d' amore.

Giunti al castello, vennero dal capitano condotti in una gran sala terrena, rallegrata nel mezzo da un' ampia tavola splendidamente apparecchiata, ed attorniata da una corona di cavalieri (erano il fiore dell' esercito), parte ritti in piede, altri coi gomiti poggiati sulle sedie; tutti in atteggiamento come di chi attende da qualche tempo con qualche cosa in corpo, che fruga sempre più inquieta. Castruccio, scusatosi dell' involontario ritardo, presentava alla nobile radunanza i figli di Arrigo Dagomari, i quali, in grazia della memoria di un antico e prode compagno di armi, furono accolti da quegl' induriti guerrieri in semplici ma leali parole. Mes. Turingo poi, come vecchia conoscenza, stringea la mano di questo e di quello, domandava novelle degli assenti e dei periti in battaglia, entrava in dimestichezza coi nuovi sopravvenuti. Venute le vivande, e accomodatosi ciascuno al suo posto, come prima fu quieto il primo furore di que' ventri digiuni, incominciarono rari e sommessi, poi moltiplici e clamorosi, i lieti ragionamenti.

Ed era un domandarsi a vicenda delle imprese della giornata, un proporne a gara di nuove e più arrisicate per la veniente, un novellare di cavalleresche avventure, un riandare storie di antichi amori e di odii inveterati:

poichè in quel secolo di fede e di libertà, di grazia e di forza, d'un sentimento e d'una gagliardia fisica, che a noi, generazione bastarda e paralitica, dee parere febbre maniaca, tutti gli sparsi moti di quella vita pienissima che menavasi allora e sui campi e per le piazze, e sotto le logge e nelle chiese, e in cella romita e sotto il tetto domestico, in quelle due arcane potenze, l'odio e l'amore, o meglio in quest'unica, (che l'odio non è che un soverchio amore di se) aveano tutto loro impulso, e riposo.

In quella sera a più lieta ricreazione non mancarono e le sollazzevoli facezie del giullare, e la lamentosa romanza del trovatore: chè Castruccio, informato com'era ad ogni specie di gentilezza, corteseggiava assai largamente in siffatte liberalità; tanto più ch'e' sapea bene di avanzarsi ogni dì più per così facili vie nella stima e nell'affezione dei popoli. Fra tutti gli altri cantari levò entusiasmo la serventese di un giovine trovatore, che avea già rivaleggiato con Arnaldo Vitale nelle più fiorite corti d'Italia, nè de' compagni avea l'anima abietta e la musa vendereccia; carissimo perciò a Castruccio, che alle riprensioni più mordaci, purchè sposate alle melodie di un liuto, avea l'orecchio, se non l'animo, ossequente, e agli adulatori solea per ispregio rispondere con uno sputo sul viso (1). Invitato dal suo signore a cantare alcun che in onoranza dei nuovi ospiti, ei non seppe meglio che raccontare in facili versi, ora severi e forti, ed ora molli e soavi, la pia tradizione, che allora correa per le bocche di tutti, di quel Michele di mes. Stefano Dagomari, che nel 1094 mossosi con altri 29 giovani pratesi, *voluntari, di bell'aspetto, presenza et qualità* (2), per il conquisto di Terra Santa, e colà innamoratosi di una giovinetta ebrea che gli diè in dote la sua virtuosa bellezza, e una cintura tenuta di Nostra Donna, con quel doppio tesoro il buon credente se ne tornò a Prato dopo 46 anni, ricco e felice. Al tocco dell'ultima nota del liuto i Dagomari si erano tratti avanti ad abbracciare il bello e prode trovatore, che tuttora fremente della interna commozione era

(1) Machiavelli, *Vita ec.*
(2) Guardini.

presentato dai due fratelli di una preziosa cintura e di un ricchissimo anello.

Levate che furono le mense, Castruccio si congedò sollecitamente dai nostri, raccomandandoli alle cure del Pugliesi, chè come molto uso di casa poteane disporre a bell' agio: dimani, anzi in quella notte stessa, avrebbe scritto lettere pressantissime in prò loro al Comune di Prato; rivocasse per ora l' ingiusto bando, i confiscati beni restituisse: quanto poi al mezzo di ritornare in signoria non disperassero, chè già quei della terra avean provato più volte di che tempra si fosse il ferro di Castruccio, nè il Comune avrebbe voglia di tenersi tant' alto col domatore di Pisa, di Pistoia e della Lunigiana. — E si riducea nella sua stanza segreta.

Solo, al fioco lume di una lucerna di bronzo, si diè a misurare lentamente in lungo ed in largo il pavimento: di tanto in tanto sostava; e allora il basso muggire dell' Arno giù per le gole della Golfolina, non più coperto da' risuonanti passi, faceasi sentire a seconda del vento più o meno chiaro e distinto in quel silenzio di cose. « Maledetto fiotto del fiume! » mormorava Castruccio fra se, e proseguiva il passo più concitato, quasi per levarsi quel tormento dalle orecchie: e come gli parve di avere alla meglio composto le idee, che in quella notte più che nelle altre tumultuavano disordinate ed inquiete nella mente (tanto quell' unica aveagliela col suo fascino invasata), accostossi al tavolino, e rimossosi davanti un grande ingombro di pergamene, si preparò a scrivere.

Magnificis dominis, Gonfaloni iustitiae, et Octo bonis viris et defensoribus populi et terrae Prati... E stette per un momento sopra di se, come per istudiare il modo di avviare la lettera; ma le parole venivano a stento e in confuso. Castruccio di tale angustia di spirito tutto in se stesso rodendosi, ed accusandone ad ora ad ora quel maledetto fiotto del fiume, ne sudava di pena.

E veramente in quell' ora solenne, quella voce sorda incessante, simbolo di una forza arcana che non posò mai dal dì che fu creata, nè poserà finchè più non sia, lo riempieva di uno sgomento ineffabile: pareagli quasi la voce di Dio, che nel fondo dell' anima gli gridasse: non tentare l' opera delle mie mani. Eppure quante volte nel giorno avea gettato l' occhio superbo sul queto tremolio

dell' acque sfiorate ad ora ad ora dall' ala della rondine, o rotte da una barca fuggitiva, e nell' ebbrezza dello stolto avea detto: Ora correte al mare, così Dio vuole; pochi giorni ancora, e Castruccio daravvi altra via. Folle! perchè ora un lieve mormorio t' impaura, e ti ammutisce? perchè non armi le tue mille e mille braccia, e non corri alla prova? tu mortale coll' eterna natura?.... Bada, Castruccio! due anni non volgeranno, e un venticello leggero, solito a levarsi sul mezzodì da cotesto fiume, agghiacciandoti il sudore per le membra, mentre tu pieno di gloria e di vita starai aspettando sulla porta di Fucecchio le genti reduci dalla vittoria, basterà a cacciare sotterra te, e la tua superba possanza....un venticello leggero! Vedi con che sottili mezzi adopera la natura grandi rivolgimenti! Ma ora, insolentisci in tutta la sfrenatezza dell' orgoglio, e tirannescamente trascorri a fare dell' imperioso e del minaccevole ad una povera terra, già contristata dalle stragi e rapine tue: i deboli (ben dicesti) vanno gastigati con chi ne può più di loro: aspetta, ben' altro potente però farà le ragioni su te, o Castruccio!

Ma il comune savio di antica esperienza, bene avvisando che nella fermezza del proposito riposava la salute della patria, non si lasciò menare alle violente parole, e di consentimento ed a viso aperto elesse di stare sul niego. Se ne adontasse quell' anima fiera lucchese non è a domandarne; e, più tracotante di sdegno che mai, tornava in una seconda lettera a tentare gli animi, promettendosi in ammenda di una imprudente risposta la più servile obbedienza. Male avveduto! chè que' generosi, i quali contavano forse tra loro chi potea levare la testa canuta a ricordare la superba risposta data 40 anni avanti al vicario dell' imperator Rodolfo (1), mandarono dicendo in

(1) Questa è la risposta che i Pratesi, gelosi della propria libertà, dettero al vicario dell' imperatore Rodolfo, quando (nel 1286) chiese loro giuramento di fedeltà all' impero: « Che il loro Comune non era della condizione degli altri Comuni di Toscana, perchè fu compero il luogo, come si compera un cavallo e un campo ». Primo ad asserirla fu G. B. Casotti (*Ragionamento storico*, ec.), e fu ripetuta dall' altro Giuseppe nel suo *Lunario storico pratese*, ms.; nè parve indegna di fede al giudicio dello scrittore degli *Statuti Pratesi* (*Calendario Pratese pel* 1846, a f. 60).

mite ma dignitoso tenore; voler piuttosto affrontare di nuovo l'odio paventoso di Castruccio, che sottomettersi a raccorre in casa il fuoco delle vecchie discordie.

Ma che vale la ragione nuda ed inerme davanti alla potenza bruta, che intende comprare il diritto a misura di spada?

(*continua*)

CARLO LIVI

FAMIGLIE ILLUSTRI PRATESI

VERZONI

La famiglia Verzoni è una delle più antiche e delle più illustri fra le pratesi. Fin dal tempo in cui Prato godeva della naturale indipendenza, i Verzoni vi avevano abitazione, e partecipavano ai primi onori. Lippo di Tedesco risiedeva nel 1285 fra gli Otto Difensori del popolo.

Essa ha comune lo stipite con quella de' Galigai o de' Tignosi, un ramo de' quali si conserva tuttora nella famiglia Giugni di Firenze. Questo stipite si riconosce in Tignoso, che deve aver vissuto verso la fine del secolo XII, perchè i suoi nipoti Davizzo di Guerzone, e Beltedesco di Giovanni figurano nei contratti del 1245 e del 1250 (1). Anche le famiglie Magini e Quartucci, l'una

Ondechè non so come il Repetti (*Dizionario st. geo. st.*, e *Supplemento* ec.) non consenta a credervi, per la ragione (oltre alcune altre ch'e' non dice) che la cosa è asserita molto tempo dopo da un pratese. Certamente la risposta ha tutto il colorito semplice e forte del fiero trecento; nè G. B. Casotti era uomo da levarsela del capo, e darla per istoria con tanta sicurtà. Fosse anche tradizione e nulla più, giova rispettarla a ogni modo.

(1) Protocollo di ser Iacopo di Pandolfino, nell'Archivio dello Spedale di Prato.

e l' altra pratesi, derivavano da Tignoso. Tutte però avevano arme diversa.

L' arme de' Verzoni consiste in un cane nero, eretto, posante sopra una sola zampa, tenente un torso di cavolo fra le due zampe davanti. Il ramo marchionale tolse il cavolo al cane, inquadrando l' arme nella croce di s. Stefano, sovrapponendovi la corona comitale, cui sta sopra l' aquila austriaca, essa pure cinta di corona marchionale. Trovasi puntualmente descritta nel diploma imperiale de' 12 agosto 1685.

La famiglia Verzoni prese in certi tempi altri cognomi per occasione di vari suoi individui, che si chiamarono de' Luparelli, degli Schieri, dei Serotti, perchè derivati da un Luparello, uno Schieri, un ser Otto. Ne abbiamo la prova in due figli di Andrea di Paolo di ser Otto di Paolo, de' quali la figlia Francesca è battezzata col cognome Verzoni, ed il figlio Paolo col cognome Schieri (1); e messer Giuseppe di Otto di Bartolommeo di ser Otto vien detto nell' istesso documento de' Serotti, ossia dei Verzoni (2).

Si argomenta che la famiglia Verzoni fosse espulsa da Prato insieme colle altre cavalleresche e nobili nella riforma del 1282, non trovandosi più participare agli onori della terra; e vedendo invece che abitavano in Aiolo, Colonica e Castelnovo, dove la famiglia conservò sempre molti possessi. Vi debb' esser tornata per altro poco dopo il 1400; ed abitava in porta Gualdimare, dove abitavano pure i Tignosi o Galigai, loro consorti. Dalla metà del XV secolo si trovano riammessi i Verzoni a tutti gli ufizi ed onorificenze che poteva dare la terra, e non meno di 67 volte 17 individui della famiglia furono eletti gonfalonieri; a coronare i quali onori vennero l' istituzione del baliato di Prato, fatta da Bartolommeo di Simone nella religione di s. Stefano p. e m., nel 9 maggio 1655; e finalmente il titolo di marchese, conte e barone del sacro romano impero, col feudo di Cogniza in Ungheria, conferitogli dalla C. M. di Leopoldo I, nel 12 agosto 1685.

La famiglia Verzoni si estinse al principio di questo secolo in Angiola di Bartolommeo, che, maritata al conte

(1) Libro di battesimi dal 1482 al 1510 nella Cancelleria di Prato.

(2) Filza di atti beneficiali dal 1530 al 15[illegible]0 nella Canc. vesc. di Prato.

Bartolommeo di Francesco Muzzarelli di Ferrara, morì in Prato li 31 luglio 1805. Rivive per altro nel di loro figlio, il conte Antonio Muzzarelli-Verzoni, che per diploma del 19 aprile 1844 è stato autorizzato ad aggiunger questo al proprio cognome, nel tempo stesso che venne ascritto alla nobiltà pratese. Una tal concessione è coerente al patto stipulato dal conte Bartolommeo Muzzarelli, di prendere il cognome Verzoni, avendolo promesso sposando la sig. Angiola colla scritta matrimoniale de' 10 novembre 1781.

Monumenti della famiglia Verzoni.

Nei chiostri del convento di san Domenico di Prato è l'antico sepolcro di casa Verzoni con un busto del Salvatore in marmo bianco su fondo di marmo verde, con arme di pietra, e iscrizione in marmo nero, che dice:

SEPVLCHRVM . BERTINI VE
RZONI. ET SVOR, INSTAVR
ATVM . AB ANDREA VERZO
NIO . PAVLI . FILIO . EQVITE S.
GEORGI. ET PIARVM DOMOR
VM MIE . ET DVLCIS GVBER
NATORE . A. M. D. LXXXIII.

Sotto quest'iscrizione trovasi quella della sig. Angiola Verzoni nei Muzzarelli, compresa con quella del suo maggior figlio Martino, che di soli sei giorni l'avea preceduta nel sepolcro in età di 22 anni.

ANGELAE . IVLIANAE . ZITAE . CAIETANAE
EQVIT. BAIVL. BARTHOL. VERZONI . ET . MAGDAL. BLANCHIAE . F.
QVAM . XLIII . AETAT. ANNO . VIX . EMENSO
PRID. CAL. AVGVS. MDCCCV . TYPHO SVBLATAM
MARTINVS . F. AN. AGENS. XXII . M. VI. D. IX. EIVSD. MORBI . VI.
AD . INSPERATVM . TVMVLVM . SEX . DIEBVS . PRAECESSERAT
DVLCISS. INTEGERRIMAE . VXORI
ET CARISS. INCOMPARABILIS . PIETAT. ADOLESCENTI
COM. BARTHOL. MVZZARELLIVS . FERRARIENSIS
PROXIME . ITERATO . DOLORE . OBRVTVS
MVTVAE . CONCORDIAE . ET . AMORIS . H. M. P.

Nella chiesa medesima di san Domenico la famiglia Verzoni aveva il suo altare. Il titolo di esso è l'Assunta; sebbene sino dall'anno 1746 (22 marzo, stil. c.) al quadro dell'Assunta, restituito ai Verzoni, fosse col loro consenso sostituito quello di san Vincenzio, che ancora vi si vede. L'arme della famiglia si vede ripetuta in pietra nei due piedistalli delle colonne dell'altare, e dipinta sopra il finestrone ugualmente dipinto. Sotto la mensa trovasi scolpita in pietra quest'iscrizione:

D. O. M.
RELIGIONIS IMPVLSV
ARAM HANC IN DEIPARAE ASSVMPTAE VIRGINIS HONOREM
NICOLAVS VERZONIVS EREXIT
AMORIS VERO ET PIETATIS
SEPVLCRVM APVD EAMDEM
RAPHAELI ET CONSTANTIAE GOGGIAE PARENTIB. PRAEDEF.
SIBIQ. ET FAM. SVAE INFODIENDVM CVRAVIT
AN. SAL. M. D. C. XXXVI.

E davanti all'istesso altare vedesi la nuova sepoltura di casa Verzoni con un gran deposito di marmo bianco, con arme della famiglia, e colla seguente iscrizione:

NICOLAVS VERZONIVS
RAPHAELIS ET CONSTANTIAE GOGGIAE
AMANTISSIMOR. PARENTVM OSSA
IN SIBI ET FAM. SVAE HIC PARATO MONVMENTO
CONDITA VOLVIT
VT QVOS IN HVMANIS VENERATVS
IVGI POST OBITVM PIETATE PROSEQVENS
AD SPERATAM DEI MISERICORDIAM
ET CERTAM CARNIS RESVRRECTIONEM
SIMVL REQVIESCAT
ANN. SAL. CIↃ. IↃ. C. XXXX.

Finalmente il marchese Simone del marchese Francesco Aniello Verzoni volle lasciare nella sua villa di santa Lucia in Monte, sopra l'arco dell'antiporto che dal pian terreno passa al secondo, col ritratto del g. d. G. Gastone dipinto a fresco, memoria di due visite che aveva ricevute dal medesimo granduca, insieme colle principesse con-

giunte; la prima nella detta villa, l'11 novembre 1725, per assistervi alla rappresentazione della burletta *Il Trespolo barbiere* del Ricciardi, e la seconda nella sua casa di Prato, il 15 settembre 1726, essendo venuto a Prato per assistere al vestimento in san Vincenzio di una figlia del *sig.* Bonaventura Neri Badia. Ecco l'iscrizione.

IOANNI GASTONIO MAGNO ETRVRIAE DVCI
PIO INCLYTO MAGNANIMO
PVBLICAE FELICITATIS AVCTORI
OB VILLAM HANC
DVM FABVLA AGEBATVR
REGIA TANTI PRINCIPIS PRAESENTIA COHONESTATAM
III IDVS NOVEMBRIS MDCCXXV
SIMON VERZONIVS S. R. I. MARCHIO
DIVI STEPHANI EQVES BAIVLIVVS
QVI ITERVM PRATI
XVII KAL. OCTOB. M. DCCXXVI
PROPRIIS AEDIBVS EVMDEM PRINCIPEM RECEPIT

Le case abitate dai Verzoni furono, per il ramo di Paolo di Bartolommeo di ser Otto, quella che serve tuttora di abitazione a' di lui discendenti conti Muzzarelli, e per il ramo di Otto di detto Bartolommeo di ser Otto, che è il marchionale, quella che rimane in faccia alla chiesa della Madonna delle Carceri sulla piazza dello stesso nome. Questa, pervenuta all'estinzione della linea maschile del ramo di Otto nell'altro ramo di Paolo, come faciente parte del fedecommisso fondato da Niccolò di Raffaello Verzoni, fu venduta per contratto rogato da ser Vincenzio Calendi ne' 24 luglio 1780, da' fratelli balì Bartolommeo e canonico Paolo di Giov. Vincenzio, al signor Silvestro Aldobrandini, da' cui eredi anche presentemente si possiede.

Altri monumenti della famiglia, situati in luoghi pubblici, saranno da noi rammentati parlando degl'individui cui si riferiscono.

Dalla illustrazione completa degl' individui della famiglia Verzoni, per servire alla necessaria brevità, abbiamo estratto i seguenti articoli, che ci sono sembrati i più interessanti.

(9) TOMMASO. *F. Tomasius olim Cecchi inter Ghibellinos confinatos.* (Criminal. quaderno 1, a 63. Archiv. gen. di Prato.) (*Ibi*) *Est frater hospitalis s. Iohannis*. Come tale viene anche nominato da Antonio Cipriani, che nella sua Storia di Prato rifatta su quella del Guardini, e conservata in autografo dal can. dott. Giovanni Benini, a 80 t., così s' esprime. « 1347. *Fr. Thomas de Prato praeceptor s. Iacobi de Florentia*. Questo credesi essere dell' antica e nobile famiglia de' Galigai, donde sono derivati i Verzoni ».

(34) LIPPO. *Lippus Tedeschi, unus ex Octo pro ian. et feb.* 1285. (Framm. di diurni. Cartap. del 1272 al 1432, a 252. Arch. della Canc. di Prato, e prima Arch. gen. di Prato.) — *Lippus Tedeschi, inter* 100 *consiliarios consilii generalis*. (Ib. fram., a 243. 1293.) — *Item, unus ex duobus custodibus et castellanis castri imperatoris.* 1293. — *Item, operarius ad aptandum balneum de Cerreto, ipsumque curari faciendum*. (Ib. fram. 14 *iunii* 1288, a 142.) *Heredes Lippi Tedeschi portae Gualdimaris*. (Libra, 1306. Archiv. gen. di Prato.)

(93) ANDREA. *Andreas Matthaei Verzonis, prior pro porta Curtis pro mensib. dec. et ian.* 1403. (Spoglio di diurni della Cancell. di Prato, presso il fu c. G. M. Casotti.) — D. Orsetta moglie del sud. Andrea. (Crimin. straord. 1410. 11 a 53 t.) *Andreas ol. Matthaei porta Gualdim., D. Ursecta eius uxor, d. Ciofa mater d. Andreae, Paulus ol. Bertini cuginus d. Andreae, Bartholomea soror Andreae, uxor Antonii Iuntae de Cafagio, d. Catharina soror Andreae, uxor Blasii Augustini portae Gualdim., d. Piera soror Matthaei patris d. Andreae*. (Crimin. straord. 1410 a 53 t.) Testamento del med. Andrea, di cui conservasi copia presso il conte Antonio Muzzarelli.

(100) SER MATTEO. *Ser Matthaeus Andreae Schieri, prior pro quarterio s. Mariae*, 1444. (Arch. della Cancell., libro Tratte a 9.) — *Matthaeus Andreae ol. Matthaei Portae Gualdimaris, et d. Ciofa ejus uxor*. (Crimin. straord. 1410 a 53 t.) — *Ser Matthaeus ol. Andreae de Schieris*. (Crimin.

straord. 1440 a 58. Arch. gen. di Prato.) — *Ser Matthaeus ol. Andreae Matthaei de Schieris p. Guald. notarius* (Filza 13 a 549, 1444, presso il c. Gius. M. Casotti.)— *Ser Matthaeus Andreae Verzoni testis*. (Crimin. straord. 1447-48 a 32. Archiv. gen. detto.) — *Ser Matthaeus ol. Andreae Matthaei de Schieris portae Gualdimaris notarius testatur die* 28 *augusti* 1450 *manu ser Pieri de Rocchis, iubens sepeliri in ecclesia s. Dominici de Prato in capitulo d. ecclesiae in loco noviter electo, et ubi noviter sepulta est Lisetta eius filia, et reliquit sepulturam murari cum uno lapide magno. Niccolosa, Piera, et Ermellina eius filiae ex d. Jacoba ol. Georgi Pauli de Gottolis eius haeredes. Unus ex quatuor tutoribus extat ser Ottus Pauli Bertini de Prato. Dictus ser Matthaeus decessit die* 29 *augusti* 1450. (Spogli del c. piev. Gio. Batt. Casotti. Filza A. a 28. 33, 39, 823.) — Madonna Papera donna fu di ser Matteo Schieri di porta Gualdimare. (Esami 1455 a 3. Arch. gen. di Prato.) Il nome di Papera è evidentemente corrotto da quello di Iacopa.

(105) Benedetto. *Ser Benedictus Mactei olim Guerzonis rogat.* (Cartapecora di Paci. 1402. Arch. gen. di Prato.) — Ser Benedetto di Matteo Schieri da Prato, notaio della repubblica di Ragusi, roga l'istrumento col quale Stoldo di Goro da Rabatta, commorante nella città di Ragusi, fa procuratore Francesco di Giovanni da Prato in Toscana. (Cartap. nelli Sped. di Prato, maz. 2°, n. 4. 1420.)

(113) Paolo. *Paulus Bertini portae Gualdimaris et portae s. Trinitatis*. (Dazio, 1394, a 9, 14. Arch. gen. di Prato.) — *Paulus Bertini, portae Gualdimaris, Nanna ol. Mei Pichini de Pecoronibus de Pistorio*. (Danno dato 1402-32, quad. 1°, a 52. Arch. gen. di Prato.) — Pagolo di Bertino Verzoni vendè a dì 16 giugno 1407 a Francesco di Marco Datini una casa grande con una casetta bassa da lato, in Porta a Corte, per fior. 80, denari di Prato. (Ceppo, libro di possessioni di Francesco di Marco, a 4.)

(118) Ser Otto. *Ser Ottus Pauli Bertini de Schieris*. (Tratte 1424 a 4 t. in Cancell. di Prato). — *Ser Ottus Pauli Bertini prior pro quarterio s. Mariae pro iunio etc.* 1431. (Diurn. in Cancell. pred.) — *Ser Ottus Pauli quond. Bertini de Schieris*. (Cartapecor. del 1437 nelli Spedali di Prato, mazzo 48.) — Otto di Pagolo di Bertino degli Schieri

di Porta Gualdim. (Filza A. a 468 presso il c. piev. Gio. Batt. Casotti, 1437.) — *Ser Ottus Pauli Bertini vexillifer iustitiae pro aprile etc.* 1444. (Diurno in Cancell. sud.) — *Idem ser Ottus mortuus in officio vexilliferi iustitiae pro aprile etc.* 1458. (Diurn. in Cancell. d. a 67.) — Checca donna fu di ser Otto di Pagolo di Bertino di Porta Guald. (Estimo, Cartapec. a 6. 1471. Arch. gen. di Prato). — (Catasto del 1451, Porta Gualdimare a 956.) Ser Otto di Paolo di Bertino notaio di Porta Gualdimare di Prato ha di estimo al presente l. 4. 18. —; abito al presente nella villa di Solano e di Capraia, contado di Prato, e sono stato in d. villa anni quattro prossimi passati, nella quale villa intendo e voglio essere stimato, quando la legge fatta intorno a ciò il disponga. Bocche. Ser Otto di Paolo notaio, anni 48. Mona Checca sua donna, anni 38. Angiola sua figliuola, an. 14. Bartolommeo figliuolo, an. 10. Piero figliuolo, an. 1. — *D. Francisca d. Guelfi militis de Pugliensibus ux. ser Otti Pauli Bertini* 1437. (Cartapec. di d. anno negli Spedali di Prato, mazzo 48.) — (Catasto del 1460 n. 73. Porta Gualdim. quart. S. M. Novella). M. Checca, donna che fue di ser Otto di Prato ha di estimo sc. 6, ed aveva l' estimo passato l. 4. 18. --: diceva l' estimo in ser Otto di Paolo. Bocche. Bartolommeo di ser Otto, an. 20. M. Checca donna di ser Otto, an. 42. Angiola figliuola di ser Otto a maritare, an. 19. Piero di ser Otto, an. 10. Matteo, an. 9. (Catasto del 1469 n. 70. Porta Gualdim. quart. S. M. Novella.) M. Checca donna fue di ser Otto di Pagolo di Bertino da Prato di P. Gualdim. ha di estimo nel presente catasto . . . e nell'estimo del 1455 disse l' estimo in ser Otto di Paolo di Bertino, e nell' estimo del 1460 nella sopraddetta Mona Checca. Bocche. Mona Checca donna fue di ser Otto di Paolo di Bertino da Prato, an. 52. Bartolommeo di ser Otto, an. 30. Piero di ser Otto, an. 20. Matteo di ser Otto, an. 19. Otto di Bartolommeo, an. 4. Il Testamento di ser Otto di Pagolo fu rogato per ser Piero di ser Antonio di ser Vannozzo.

(119) Bartolommeo. *Bartholomaeus ser Ottonis Pauli, prior pro quarterio s. Mariae pro mensibus octobre etc.* 1466, *et pro Portae Gualdim. pro maio etc.* 1494. *Et vexillifer iustitiae pro . . . .* 1478, *pro maio etc.* 1498, *et pro maio etc.* 1504. — Era gonfaloniere di giustizia quando si gettarono i fondamenti della chiesa della B. Vergine delle

Carceri. — Bartolommeo del q. ser Otto di Paolo di Bertino de' Schieri di Porta Gualdimare di Prato prende per moglie Ginevra figlia di Marcovaldo del q. Giovanni di Paolo Marcovaldi. (Protocollo di ser Diotiaiuti di Lapo Spighi a 279, 1462, nell' archivio di Firenze.) — (Catasto del 1487, n. 71. Porta S. Giovanni, quartiere S. M. Novella.) Bartolommeo di ser Otto di Paolo: disse l' *estimo* del 1469 in mona Checca, donna fue di ser Otto sua madre, e in Porta Gualdim.; e l' anno 1451 in ser Otto suo padre in d. porta. Bocche. Bartolommeo d. an. 50. Raffaello figliuolo, an. 9. Paolo figliuolo, an. 8, morto. Lionardo figliuolo, an. 3. Francesco figliuolo, an. 1. Otto figliuolo sta a Napoli per istanza già anni sette col Tosolune del duca di Chovacune (*sic*) come mercatante per cittadino di Firenze, di an. 23. — *Bartholomaeus ser Ottonis Pauli, Francisca Americi Leonardi Mazzei uxor*. (Spogli del c. piev. Gio. Batt. Casotti, di Parentadi nobili, a 21, e gabella D. 127 a 2. 1476.) — (Catasto del 1504, quart. S. M. Novella. Porta s. Giovanni n. 71.) Bartolommeo di ser Otto di Paolo di Bertino da Prato: disse l' estimo del 1490 in lui detto, e in d. porta. Ebbe l. 4. 5. —; e l'anno 1469 disse in lui detto. Bocche. Bartolommeo di anni 67. Raffaello suo figliuolo, an. 26. Francesco suo figliuolo, an. 18. Giovanni suo figliuolo, an. 6. Paolino suo figliuolo, an. 2. Francesca sua donna, an. 50. — *Bona Bartholomaei ser Otti in contrata, quae dicitur* la via de' Amadori, (Crimin. straord. 1482 a 77. t. Arch. gen. di Prato).

(120) Matteo. *Matthaeus ser Ottonis Pauli de' Verzonibus prior pro Porta Gualdim. pro mens. ianuar. etc.* 1496, *et de officio duodecim Conservatorum aprilis etc.* 1515, *et prior pro quarterio s. Mariae pro mens. septemb. etc.* 1517, *et vexillifer iustitiae pro mens. martio etc.* 1517-18. (Diurni in Cancell. di Prato.) — Maria di Bartolommeo di Piero di Lorenzo ec. da Mugnese (Mugnesi) moglie di Matteo di ser Otto. (Ceppo. Camp. di distribuz. 1528 a 156.) — (Catasto del 1487, quartier S. M. Novella n. 73, Porta Gualdim.) Matteo di ser Otto di Paolo: disse l' estimo del 1469 in mona Checca, donna fue di ser Otto in d. porta, ebbe d' estimo l. 5. 11. —; e l' anno 1451 in ser Otto d. in d. Porta. Piero fratello di Matteo va in Porta Capo di Ponte n. 77. Bocche. Matteo, di an. 39. Checca sua madre, an. 58. Caterina sua donna, an. 25. Zita sua figliuola, an. 1.

— (Catasto del 1504, quart. S. M. Novella, P. Gualdim.) Matteo di ser Otto di Paolo di Berlino da Prato: disse l'estimo del 1490 in lui d. Matteo sud. an. 53. Francesco figliuolo, an. 7. Caterina sua donna, an. 40. — Matteo Verzoni lasciò sc. 40 ai PP. di s. Domenico per fare un anniversario di una messa cantata il dì 20 ottobre, conforme fu fatto. (V. Libro degli obblighi di d. PP., i quali impiegarono in terra i d. sc. 40.)

(151) Messer Giovanni. *D. Iohannes Bartholomaei ser Ottonis, prior pro quarterio s. Mariae, pro mensibus sept. etc.* 1543, *et vexillifer iustitiae pro nov. etc.* 1552. (Diur. in canc. di Prato.) — Brigida di ser Leonardo Vignaleschi di anni 25, maritata a messer Giovanni Verzoni, di anni 78, nel 1573. (Lib. doti, 1539 a 1608, a 92. Arch. gen. di Prato.) — *Possessio gubernatoratus hospitalis Misericordiae etc., data d. Iohanni de Verzonibus de anno* 1545. (Diurno in cancell. di Prato, 1545-46, a 25.)

Messer Giovanni Verzoni fu molto benemerito della Comunità di Prato, da cui ebbe delicate ed onorevoli commissioni. Scelghiamo ad esempio la seguente, estraendola da' diurni del 1545-46, a 58. « Noi Otto e Gonfaloniere « della terra di Prato, in nome della detta Comunità, e « come quella rappresentanti, elegghiamo in oratore, sindi- « co, procuratore, e mandatario nostro, messer Giovanni « di Bartolommeo di ser Otto Verzoni, nostro conterra- « neo, ad esigere e riscuotere dall' illmo et excmo sig. il « sig. Duca di Firenze, volendo per sua benignità resti- « tuire, che così ci è fatto noto, o da Carlo de' Medici « camarlingo di quella, o da qualunque altra persona per « quella negoziante, ogni residuo degli sc. 500 d'oro in « oro commodati a s. Excell. nella ricuperazione delle for- « tezze, et ogni emolumento per sua benignità dar voles- « se, et far fine delle cose ricevute, et d' avisar noi « con quella carità, et ne' modi et forma parrà alli agenti « di s. Excell., et ad obligare la Comunità nostra di non « più domandarli. — *Datum Prati in palatio Communis*, « *die XXV augusti* 1545 ».

Vogliamo anche riportare, come onorevoli a lui ed alla sua famiglia, gli appresso documenti, che serviranno, a parer nostro, anche di bell'esempio del modo con cui si scriveva in que' tempi a nome de' granduchi di Toscana. Sembra che per qualche disgusto ricevuto il Verzoni avesse

voluto rinunziare al suo posto di spedalingo e governatore della Misericordia e Dolce; ed ecco in qual cortese maniera vi si oppone il principe.

« DON FRANCESCO DE' MEDICI
« PRINCIPE DI FIORENZA E DI SIENA.

« Spettabili nostri carissimi. La licentia che vi ha domandato mes. Giovanni Verzoni per ritirarsi alla quiete, « e lasciare la cura ad altri dello Spedale della Misericordia e Dolce, non ci è punto piaciuta, che possa nascere da qualche mala satisfatione più presto che da tedio di quelle fatiche: però noi, a chi tocca aver l'occhio, che i luoghi pii delli stati nostri sieno ben custoditi in servitio di Dio, et in beneficio di essi, ci risolviamo, che al detto governatore non si dia licentia, « ma che attenda al suo carico finchè ci piacerà; perchè lo conosciamo non meno amorevole, che sufficiente, ed accurato in quel maneggio; oltre che, essendo persona retta e fedele, non ci pare che si possa di presente migliorare: sì che non se nè faccia altra deliberazione; « che così comple alla salute di que' luoghi, ed è nostra mente. E Dio vi conservi.

« Di Fiorenza li 18 febbraio 1566.

« D. Francesco de Medici P.

A tergo:
« Alli spettabili Priori e Gonfaloniere
« della terra di Prato, nostri carissimi ».

Quando poi quasi ottuagenario il nostro Giovanni non potè più prestare il suo servizio al pio stabilimento, amministrato per circa trent'anni, così gli concedeva lo stesso principe la domandata licenza.

« DON FRANCESCO DE' MEDICI GRANDUCA DI TOSCANA.

« Carissimo nostro. Noi vi abbiamo conosciuto sempre « per savio, e per uomo da bene, geloso dell'onore e benefitio di quello Spedale; hora vi conosciamo per prudente, perchè, considerate le fatiche, e la vostra età « già gravissima, ci havete domandato buona licentia; la « quale vi si concede gratiosamente, ancorchè contro al-

« l'animo nostro, per haver veduto quanto fedelmente e
« bene havete governato quel luogo. Et state sano.
« Di Firenze li 7 di luglio 1574.
« El Gran Duca di Toscana.

A tergo:

« Al nostro carissimo messer Giovanni Verzoni
« spedalingo di Prato a Prato ».

L'opinione concepita dal pubblico pratese dell' onestà e della capacità di mes. Giovanni contribuì certamente a fargli eleggere per successore il suo nipote cav. Andrea, il quale però governò gli Spedali con ben diverso successo.

Nella mancanza de' libri di morti di quest' epoca, posso solamente notare che al Libro delle tratte, sotto dì 24 dicembre 1576, trovo descritto: *Mes. G. Verzoni morto*.

(163) NICCOLÒ. Niccolò di Raffaello Verzoni, battezzato il 20 feb. 1586.—Priore, marzo 1628-29. (Diurn. in Canc. di Prato.) — Estratto gonfaloniere, 25 agosto 1649. (Libro Tratte nella d. Canc., dal 1644 al 55, a 110 t.) — Rettore del benefizio sotto il titolo della ss. Annunziata posto nella pieve di Aiolo; e prese il possesso il 20 aprile 1610. — Morto, 30 novembre 1649. (Libro detto). — Egli fu che fabbricò la sepoltura nella chiesa di s. Domenico, di cui abbiamo fatta menzione in principio.

(165) OTTO. *Cassandra olim ser Bartholomaei de Coppnis uxor olim Ottonis Bartholomaei de Verzonis*. (Filza civile, 1533-34 a 153. Arch. gen. di Prato.) La sud. Cassandra si trova morta nel mese di febbraio 1555. (Sepoltuario de' PP. di s. Domenico.) — (Catasto del 1504, quartiere S. M. Novella n. 73, porta Gualdim.) Otto di Bartolommeo di ser Otto da Prato non ha avuto più estimo con più beni. Bocche. Otto detto, anni 41. Francesco suo figliuolo, an. 1. M. Cassandra sua donna, an. 24. — Questo è quell' Otto, di cui sotto n. 119 si accennò la dimora in Napoli. Il dott. Antonio Cipriani lasciò scritto in un alberino di casa Verzoni, esistente presso Filippo di Francesco Novellucci (nel 1725), che quest' Otto fu nel 1486 sotto tesoriere di D. Fernando di Aragona re di Napoli.

(170) MESSER GIUSEPPE. *Ser Ioseph de Serottis, sive de Verzonibus, notarius pratensis*. (Beneficiali nella Cancell. del vescovado di Prato, 1530-90 a 58. — *Ser Ioseph Ottonis Bartholomaei prior pro quarterio s. Mariae pro martio*

et aprili 1542-43, *et pro novemb.* 1588, *et vexillifer iustitiae pro ianuario et februario* 1556. (Diurni nella Cancell. di Prato). — *Idem vexillifer iustitiae pro iulio et augusto* 1559, *pro martio etc.* 1568, *pro sept. etc.* 1569, *pro septemb.* 1576, *et pro martio, aprile et maio* 1589. — *Ser Ioseph Ottonis Bartholomaei ser Otti de Prato*. (Paci 1543 a 157 t. Arch. gen. di Prato.) Fu molto adoperato nel servizio del suo Comune. Si trova morto solamente ne' 20 ottobre 1592, notandosi come tale al Libro delle tratte nell'estrazione dei sindaci dal potestà del sud giorno.

(183) Niccolò. Niccolò di Orazio Verzoni, assieme con Ottone suo fratello, dichiarato compatrono dell'Oratorio della Nunziata, in via dell' Altopascio. (Beneficiale nella Canc. del Vesc. di Prato, 1604-20, a 115, nel 1608 e 1609-33, a 1230 nel 1631.) — *Nicolaus Verzonius i. u. d., canonicus pratensis, protonotharius apostolicus, et rmi. d. Caroli cardinalis de Medicis praeposit. pratensis vicarius generalis*. (D. Benefic. in. d. Canc. 1633-49, a 1138 nel 1641.)

Il pubblico pratese aveva presentata supplica al g. d. Ferdinando II ed al card. Carlo de' Medici, perchè fosse stabilito che il vicario generale del Proposto fosse un pratese. Fu fatta la grazia, ed il magistrato ne ricevè la notizia il 28 aprile 1639. Contemporaneamente il canonico Niccolò Verzoni fu scelto dal card. Proposto per vicario. Il magistrato deputò a ringraziare espressamente le loro altezze il cav. Domenico Pandolfini e mess. Paolo Verzoni, ambedue pratesi.

(184) Verzone. Verzone di Orazio Verzoni, priore per novemb. 1624, e gonfaloniere per maggio 1639, gen. 1642, genn. 1649, lug. 1657, mag. 1664 e mag. 1666. (Diurni nella Canc. di Prato, e Libro de' morti, ivi.); ove si nota che fu sepolto nella compagnia del Pellegrino. Ed in fatti non sono molti anni, che fra la porta di fianco, ora chiusa, e l' altar del Crocifisso vedevasi una cartella di marmo bianco coll' iscrizione: Ossa del cap. Verzone Verzoni. — Morto, li 6 sett. 1668. — *Lucretia Gabrielis Francisci de Spicis uxor primo loco d. Raphaelis Laurentii de Organis, et in secundo loco. d. Verzonis quondam Oratii de Verzonibus*. (Filza civ. 1629-30, a 150. Arch. gen. di Prato.)

(189) Francesco Aniello. Marchese Francesco Aniello

Michele Leonardo Antonio Domenico del sig. Simone Verzoni e della sig. Candida Mori, nato li 11 genn. 1640, e battezzato il 12 d. in san Giovanni de' Fiorentini di Napoli. (Arch. della Com. di Prato, ove furono registrate le fedi di detto battesimo, e Beneficiali nella Canc. del Vesc. di Prato, 1633-49, a 335.) — Cameriere di onore di papa Clemente X, 20 sett. 1672. — Fu gonfaloniere di Prato nel settembre 1685, gen. 1689, sett. 1691, mag. 1694, sett. 1698, sett. 1699, gen. 1702, mag. 1704, sett. 1709. — Morì in Prato li 18 feb. 1710, e fu sepolto ne' chiostri di san Domenico. — Antonia Pozzi di Roma, erede della propria casa, sua moglie. — Come secondo balì della famiglia Verzoni, prese la croce nell' 11 sett. 1689. — Nominato dall' imp. Leopoldo I, insieme col fratello Bartolommeo, la nipote Maddalena e il di lei consorte marchese Domenico Salviati, marchese, conte e barone di Cogniza, il magistrato pratese gli manda una deputazione per congratularsene sotto dì 31 dic. 1685. — Copia del diploma fu registrata ne' diurni di Canc. sotto dì 2 feb. 1695, a 10 t. Una copia autentica legalizzata dal notaro Gioacchino Domenico Ceri, ai 20 mag. 1771, traendola dall' originale, conservasi sempre dal co. Antonio Muzzarelli. Il diploma originale poi fu depositato nell' Archiv. gen. de' contratti di Firenze.

Le ragioni, che determinarono questa imperiale largizione, sono registrate nel diploma stesso, ma sembrano di poco momento. Forse le vere non sono state registrate!

(190) Orazio. Orazio Francesco Giuseppe del sig. Simone Verzoni, e della sig. Candida Mori, nato 16 ottobre 1634, e battezzato il 22 d. in Napoli nella chiesa di s. Giovanni de' Fiorentini. (Fede di esso battesimo registr. nella Cancell. di Prato, e Beneficiali in quella del Vescovado 1633, 49 a 335.) Morto nel sett. 1649. (Sepoltuario di s. Domenico.) Fede come Orazio di Simone di Orazio di ser Niccolò Verzoni è della principale famiglia di Prato, e che i suoi antenati *ab immemorabili* hanno il gonfaloniere, che è il primo grado, che dia la Comunità. (Diurno del 1640 al 42, a 133, nella Cancell. di Prato, sotto dì 17 febbraio 1641.)

(191) Bartolommeo. Bartolommeo Francesco Gio. Domenico del sig. Simone Verzoni e della sig. Candida Mori, nato in Napoli, 20 mag. 1637 e battezzato li 30 d. (Benefic.

nella Canc. del Vesc. di Prato, 1633-49, a 329.) — Non fu gonfaloniere mai, perchè eletto più volte, 1678, 1682, 1688, gli piacque sempre di rifiutare. Accettò per altro molti piccoli impieghi ed incumbenze del suo Comune, e fra le altre quella di soprintendere con altri alla fabbrica dello stanzone delle commedie, detto poi il Teatro dei *Semplici*, per lo che n' ebbe in concessione gratuita uno degli stanzini o palchi che la Comunità si era riserbata. (Diur. di Canc., nel 3 nov. 1674, a 36 t.) — Morto in Prato li 19 genn. 1688, è sepolto ai Cappuccini. — Questo Bartolommeo è il fondatore del baliatò di casa Verzoni, e ne prese possesso ne' 9 mag. 1655. — A lui principalmente è diretto il diploma dell' imperator Leopoldo I, in data de' 12 agosto 1685, di cui abbiamo parlato al n. 186. — Teresa di Francesco di Domenico Bizzochi, moglie del sud. Bartolommeo, battezzata li 22 ott. 1635.

(192) M. Maddalena. Maria Maddalena del marchese balì Bartolommeo di Simone Verzoni, battezzata li 6 aprile 1663, moglie del marchese Domenico di Gio. Gherardo di Alamanno Salviati, morta il gennaio 1729. Il marchese Domenico era già morto in Prato li 10 febb. 1712, ed era stato sepolto ai Cappuccini. (Libro de' morti in Cancelleria di Prato.)

(195) Simone. Simone del march. balì Francesco Aniello di Simone Verzoni, battezzato 1 gen. 1675. — Riformatore nel 1713-14, e nel 1733-34. — Prese la croce di balì in s. Vincenzio, dov' erano monache tre sue sorelle, il 18 agosto 1711, e fu il terzo balì della famiglia. — Gonfaloniere di giustizia per marzo 1720, nov. 1726, lug. 1729, lug. 1736, sett. 1738, lug. 1741 e lug. 1742. Era stato nominato anche per il luglio 1745, ma rinunziò col privilegio della sua età settuagenaria. — Morì il 22 mag. 1748, e fu sepolto in san Domenico. — Teresa di Giovanni Desii sua moglie, nata in Livorno il 1673, sposata nella sua villa di s. Lucia il 31 agosto 1720, morta il 25 gen. 1746-47, e sepolta in san Domenico.

Nel 1737, vacando il posto di governatore degli Spedali, e concorrendovi il cav. Niccolò di Guglielmo Bizzochi e l' aud. Girolamo di Stefano Dragoni, fu eletto dal general Consiglio pratese il primo, perchè, a differenza del secondo, non aveva figli. Ma la sua nomina non fu confermata dal governo, che chiamò a coprir quel posto il mar-

chese Simone, il 3 aprile 1738. Questo era un uomo di buona volontà, ma di piccoli talenti; e le memorie del tempo rammentano gli spropositi che gli fecero fare vari imbroglioni che se gli erano messi intorno, e fra' quali si soglion citare ser Fabiano Ballerecci, Giuseppe di Anton Maria di Guido Guidi, che si fece chiamare de' Becherini, e la sua cameriera, certa Maria dello Spedale degl' Innocenti di Firenze, che prese il cognome degli Zei. Non ostante si rese tanto benemerito degli Spedali, quanto del convitto delle fanciulle, migliorando la infermeria, la spezieria, e la cucina, procurando il comodo di un condotto di acqua perenne, e costruendo l' altare di marmo della chiesa interna, che tuttora si vede. Vi appose la seguente iscrizione:

ARAM HANC
AB ANDREA VERZONIO
ORDINIS S. GEORGII EQVITI ET HOSPITALARIO
A. D. MDLXXXIV EXTRVCTAM
SIMON VERZONIVS PATRICIVS PRATENSIS
SAC. ROM. IMP. MARCHIO
ET ORD. S. STEPHANI P. ET M. EQVES BAIVLIVVS
IN HOSPITALARII MVNERE IVSSV PRINCIPIS SVCCESSOR
PROPRIIS SVMPTIBVS
INSTAVRAVIT AVXIT ORNAVIT
A. D. MDCCXLVII.

(196) Niccolò. Niccolò del marchese balì Francesco Aniello Simone Verzoni, battezzato 7 nov. 1677. Prese la croce di balì in Vienna nel 1748, ed ivi morì l' 11 agosto 1755. Narrano di lui le memorie di famiglia, che trovandosi a studiare in Roma, e non avendo potuto ottenere un posto di auditore nella Ruota fiorentina, seguitò a Vienna nel 1706 il conte di Martinitz, che era stato fin a quell' epoca ambasciatore a Roma di S. M. Cesarea. Ivi seppe rendersi bene accetto all' imperatore Giuseppe I, che lo adoperò in segrete negoziazioni presso varie corti, e specialmente in Francia. Si attribuisce alla di lui influenza presso l' imperatore medesimo la diminuzione di un' imposta gravata dalla corte Austriaca sopra la Toscana, e che dalle 300 mila fu ridotta alle 80 mila doppie. Per lo che il g. d. Cosimo III lo gratificò di una pensione

di cento scudi il mese. Il suo favore finì colla morte di Giuseppe I. — Aveva posseduti i due benefizi di famiglia, uno detto di sant' Antonino e l' altro della Nunziatina. — Morì l' ultimo del suo ramo, e la sua eredità fece in gran parte la fortuna dell' altro ramo, che s' è estinto a' nostri giorni.

(199) **Gaspero**. Gaspero del march. balì Francesco Aniello Verzoni, battezzato 1 dicembre 1687. Capitano de' granatieri nel reggimento Kinisech al servizio del imp. Carlo VI, fu ferito da un colpo di schioppo nella guerra di Sicilia, e trasportato a Napoli, vi morì il 29 agosto 1719.

(205) **Andrea**. Andrea di Pagolo di Bartolommeo, cavaliere di san Giorgio, governatore dell' opera del sacro Cingolo, e poi mes. Andrea. (Memoriali del Cingolo 1574. Intitolazione ec. nell' Arch. di detta Opera, ora in quello de' Resti del patrim. eccl. aggregato all' Arch. della Pia casa de' Ceppi). — Maestro del Monte, mag. 1583. — Deputato per la costruzione della muraglia del Palazzo del potestà, riceve per salario lir. 35. 29 mag. 1574. — Uno dei quattro riformatori per la riforma e imborsazione delle XII casate di Prato, 23 dic. 1578. (Diur. di cancell., a 125 t.) — *Nannina olim Geri quondam Francisci de Buonristoris uxor d. Andreae ol. Pauli de Verzonis*. (Filza civ. 1587-88, a 493. Arch. gen. di Prato.) — Gonfaloniere di giustizia per sett. 1566. — Governatore degli Spedali di Prato, 12 lug. 1574, succedendo allo zio mes. Giovanni, che aveva ottenuta la sua dimissione. Fu accusato di mala amministrazione. I sigg. Nove di guardia e balìa di Firenze ordinarono un sindacato, per il quale fu deputato Paolo Antonio di Niccolò Leoncini, e da cui resultò un vuoto di sc. 2000, e che Nannina sua moglie portava via molta roba. (Diurni del 1581 in Canc., a 99.) Non mancò per altro chi lo favorisse; anzi il popolo s' ammutinò contro la persona deputata a rivedergli i conti, perseguitandolo con urli e strida, e trattandolo di spione. Per questo furono condannati all' ammonizione e perdita degli uffizi, e a due tratti di corda in pubblico giorno di mercato, vari, e fra gli altri Iacopo dalle Chiavi e Domenico di ser Giovanni Ristori. (Diurni in Canc. pred. sotto 16 marzo 1586.)

Presso l' altare della chiesa interiore delle fanciulle negli

Spedali di Prato vedesi un quadretto bislungo, nel quale son rappresentate una signora pregante sopra un inginocchiatoio, e dietro a lei due cameriere, e varie fanciulle, tutte in atto di fervorosa preghiera. Sotto vi si legge: *Madonna Nannina consorte del sig. cav. Andrea Verzoni spedalingo della Misericordia di Prato, essendo detto sig. cavaliere estremamente ammalato a morte, raccomandollo a Dio, e, fatto il voto, subito fu sanato*. 1584. (Nel quadretto leggesi 1594; ma deve esser errore di un moderno restauro.) — L'altare della corsia degli uomini era stato fatto a spese del cav. Andrea, come s'è veduto al num. (195).

Il cav. Andrea e sua moglie Nannina fondarono un anniversario solenne in duomo, donando scudi cento da lire sette l'uno, per rogito di ser Piero Cambioni, sotto dì 28 agosto 1582. Fu ridotto sotto dì 30 maggio 1663 a una messa cantata ed una piana, e tuttavia si celebra. (Libro di mem. del Capit., a 80.) — Per ultimo, e solamente per accrescere d'una partita il lungo registro delle vanità umane, farò notare, che Andrea Verzoni, tornato di fuori, dove avea militato onorevolmente nella guerra d'Ungheria, e aveva ottenuto il grado di cavaliere di s. Giorgio, fece una supplica al Granduca, affinchè fosse comandato, *che quando è estratto di qualche ufizio, lo chiamino* CAVALIERE. Il rescritto si è: *che in questi stati non si hanno da ammettere simili cavalieri*. 18 *aprile* 1572. (Diurni di d. an., a 4 t., nella pred. Canc.)

(208) BARTOLOMMEO. *Bartholomaeus Pauli de Verzonis prior pro quarterio s. Mariae pro jul.* 1556, *et vexillifer iustitiae pro julio* 1587. (Diur. della Canc. di Prato.) — Battezzato, 30 marzo 1524, e morto nel 1587. (Lib. di battesimi e di morti, nella sud. Cancelleria.) — La data della morte dovrebb'essere erronea, se questo Bartolommeo è, come sembra, quel Baccio Verzoni, di cui nella Vita di s. Caterina de' Ricci, scritta dal p. Serafino Razzi, si asserisce, che fu uno di quelli che nella notte del 2 febbr. 1590, quella della morte di lei, la videro andare in cielo in compagnia di molti santi. (V. il n. 26 delle Note alle *Cinquanta lettere inedite di s. Caterina de' Ricci* stamp. in Prato, 1846, un vol. in 16, p. 238). Nella mancanza attuale del necrologio di quel tempo, noto che nei libri delle Tratte lo trovo morto solamente ne' 20 ottobre 1592, segnandosi

come tale nell' estrazione del consiglio generale di quel giorno. Non è probabile che se era morto nel 1587 fosse rimasto nelle borse per cinque anni. L' identità del nostro Bartolommeo con Baccio viene assicurata dal deposto del di lui figlio Giov. Vincenzio, che depose della maravigliosa visione nel Processo per la beatificazione della Ricci nel 1614, qualificandosi: *Testis Ioannes Vincentius olim Bartholomaei de Verzonis de Prato*, *aetatis annorum* 33. — Caterina di Raffaello di Sisto Calendini, moglie di Bartolommeo di Paolo Verzoni. (Lib. Doti, 1539-1608, a 107, nel 1577. (Arch. gen. di Prato.) Ella morì il dicembre 1609, e fu sepolta in s. Domenico. (Sepoltuario dei PP. di d. conv.) — Console dell' arte de' Barbieri. (Diurni in d. Canc. per il 1582, a 69.)

(211) Paolo. Paolo di Bartolommeo di Paolo di Bartolommeo, battezzato li 2 sett. 1586. Dottorato in Pisa nel 1613. Estratto per gonfaloniere li 23 feb. 1649. (Lib. Tratte 1644-55, a 124. — Morto all' improvviso in Firenze il 1 giugno 1662 (1). Ivi trovavasi stabilito fino dal 3 settembre 1631, essendo egli stato nominato allora ambasciatore fisso in Firenze per la Comunità di Prato, invece dei tanti successivi *oratori*, che prima solevano nominarsi per sostenere ogni affare. Forse non sarebbe inutile che la Comunità avesse ancora chi la rappresentasse alla Capitale! Nella Magliabechiana di Firenze esiste un' opera ms. intitolata *Libretto delle cose notabili avvenute in Firenze ed in altre parti* ec., divisa in 4 volumi, il primo de' quali principia nel 1629, e l' ultimo termina nel 1662. (V. la *Bibliografia Pratese*, p. 259.) L' originale di questa Cronica apparteneva al dott. Ant. M. Biscioni, come si rileva da un ms. fra le Miscellanee della Marucelliana di Firenze, probabilmente di mano di Ant. Francesco Gori, segnato A. 135, e che è un *Estratto dal libro IIII dei Ricordi di mes. Paolo Verzoni di Prato; originale esistente presso il dott. Ant. M. Biscioni*.

(222) Niccolò Liborio. Niccolò Liborio di Bartolommeo di Gio. Vincenzio Verzoni, battezzato li 2 giugno 1684; canonico della cattedrale per renunzia del can. co. Gio. Batt. Casotti del 1 nov. 1726, quando egli fu provvisto della pieve dell' Impruneta. Morto li 21 dicembre

(1) V. Let. di Giov. Francesco Fabbrini a M. Caterina Verzoni.

1754, e sepolto in s. Domenico. — Allievo, e creatura dei conti Giuseppe e Gio. Batt. Casotti, il primo de' quali lo fece anche suo erede insiem coi fratelli per testamento de' 7 febb. 1737, rog. ser Bartolommeo Ciughi, ne attinse l'amore per lo studio delle patrie memorie, e specialmente per quelle della sua famiglia, di cui taluno lo disse eccessivamente e ciecamente tenero. A lui si deve la compilazione dell' albero della famiglia Verzoni, eseguito però sotto la direzione del conte Giuseppe Casotti, dal quale è stato principalmente estratto il presente lavoro. Ebbe corrispondenza, desiderata assai per le cose pratesi, con vari letterati del suo tempo, fra i quali il Manni, il Lami, il Targioni ec. Compilò anche un volume di memorie della sua famiglia, scritte a modo di Diario, ed in esse lasciò registrati anche i seguenti fatti della propria vita. Abbracciato lo stato clericale, disse messa nel 1707 nella chiesa di s. Caterina, perchè n' era monaca una Giordani sua zia. Nel mese di maggio 1718 fu richiesto per camerata di don Ettore Caraffa, duca di Andria, per star con lui un anno in Roma, ed accompagnarlo poi in un viaggio per l' Italia, Francia, Inghilterra e Germania. Vi andò, vi stette tre anni, ma fu licenziato senza fargli fare il viaggio di Europa, e senza alcun sussidio. Talchè ebbe a ripetere contro il duca di Andria, e contro il card. Imperiale suo zio, che lo aveva dato per aio al nipote a richiesta di Gio. Batt. Casotti, il noto proverbio: « Napoletano, largo di bocca, stretto di mano ». (Qui nota il cappellano Martini, che vi stette pochi mesi per la sua poca prudenza; ma se sbaglia nel tempo che vi rimase, può sbagliar anche per le ragioni che ne lo rimossero). Rimasto libero, intraprese co' denari messi da parte, e vinti giuocando alle minchiate, un viaggio per l' Italia, che vide tutta, fuor che Venezia e Napoli. Tornato a Roma, era sul punto di esser fatto coadiutore di un canonico di s. M. Maggiore, quando l' ab. Gio. Batt. Casotti gli scrisse di avergli procurata la coadiutoria del canonicato, che egli aveva dal pubblico pratese. Dopo qualche dubbio tornò a Prato nel 1722, e fu coadiutore fin che il passaggio del Casotti alla pieve dell' Impruneta, nel 1 nov. 1726, gli lasciò libero il canonicato. Come segno del suo grato animo regalò poco dopo (19 giugno 1728) alla comunità di Prato una reliquia di s. Filippo Neri, consistente in por-

zione de' suoi precordi, che aveva riportata da Roma, e che si conserva tuttora colla debita venerazione nella cappella magistrale. In seguito visse in patria tutto occupato di cose pratesi, e della famiglia, che promosse zelantemente. La riunione al proprio del patrimonio Casotti, di una parte di quello de' Cellesi di Pistoia, e finalmente del baliato di Bartolommeo di Simone Verzoni, rese cospicue le ricchezze dei figli di Bartolommeo di Gio. Vincenzio, relativamente a quello che esser sogliono i patrimoni dei pratesi. Colle ricchezze crebbe la vanità, e ne è per noi una singolarissima prova l'impresa che egli aggiunse alla sua arme nell' albero della propria famiglia, e che rappresenta nientemeno che il cavallo troiano, col motto: *Nomen impleverat urbes*.

(223) Anton Filippo. Anton Filippo di Bartolommeo di Gio. Vincenzio Verzoni, battezzato li 19 novembre 1676 (era nato il 18 d.). (Libro di battesimi nella Cancell. di Prato.) Fu gonfaloniere di giustizia per il marzo dei 1717-18, per il novembre del 1721, e per il maggio del 1737. (Libro delle Tratte in Cancell. d. (Colpito da apoplessia nel gennaio 1738 trascinò misera vita nella sua villa di s. Lucia fino al 23 settembre 1744, in cui finì per un nuovo colpo apoplettico. Fu sepolto in s. Domenico. — Ant. Filippo Verzoni fu nominato presidente (o massaio) del Monte Pio nuovo, altrimenti detto de' Neri, il 26 febbraio 1720. Aveva servito quasi quarant' anni, come aiuto de' massai, per più di cinque Anton Francesco Braccioli presidente del Monte Pio vecchio, e per più di trenta Ant. Francesco Cicci presidente del Monte Pio vecchio. Fu uomo di molta capacità ed esperienza nelle cose de' Monti, per cui le memorie di famiglia rammentano che fu spesse volte consultato dalla ill. Deputazione sopra i Monti Pii dello stato, sul modo di dirigere questo, come gli altri Monti della Toscana.

(224) Gio. Vincenzio. Gio. Vincenzio di Bartolommeo di Gio. Vincenzio Verzoni, battezzato li 16 novemb. 1674 (era nato il 14 d.) (Libro di nati nella cancell. di Prato). Gonfaloniere di giustizia nel luglio del 1716, settemb. del 1720, e nel luglio del 1725. — Morì di febbre maligna li 3 agosto 1736, ma era stato colpito da apoplessia fino dal 7 dicembre 1731, rimanendone offeso nei movimenti della parte sinistra, e più ancora nelle facoltà intellettuali, che

già non erano troppo brillanti. Non ostante fu adoperato in vari impieghi communitativi, come di provveditore dei buonomini delle Stinche, di operaio della B. Vergine del Soccorso, e deputato sull' allastrico. Fu anche qualche tempo camarlingo generale del Monte, eletto il 27 genn. 1709, ma con cattiva amministrazione; perchè avendo fatto un vuoto di cassa, si trovò dai deputati venuti da Firenze per fargli la rivista, un certo numero di cartocci di rena invece di cartocci di monete. Ben è vero, che Francesco Novellucci suo suocero riparò immantinente il danno, ma il Verzoni dovette perder l' impiego il 30 giugno 1714. Fu sepolto in s. Domenico. — M. Francesca Rosa di Francesco Novellucci, e di M. Anna di mess. Mannuccio Mannucci sua moglie, nata 12 luglio 1689, sposata il 15 febbraio 1711. (Libro matrimoni della priori della ss. Trinità, a 22.) Fu donna di testa debole, e, se si crede alle memorie di famiglia, il matrimonio già concluso stette per rompersi, perchè essa fu riconosciuta quasi affatto imbecille. Il p. Paolo Segneri, giuniore, dimorante allora nel Collegio Cicognini di Prato, ne dette sfavorevole giudizio; ma il trattato fu ripreso, e la debolezza del cervello della sposa compensata con un aumento di dote di sc. 200. Lo che darà il modo di giudicare della forza di quello dello sposo. Essa morì il 5 dic. 1760, e fu sepolta in s. Domenico.

(235) Paolo Verzone. Paolo Verzone di Gio. Vincenzio di Bartolommeo Verzoni, battezzato li 4 dic. 1719. Laureato in ambe le leggi nell' università di Pisa nell' anno 1746, si fece prete, e celebrò la sua prima messa nella chiesa di s. Trinità il 1 agosto 1750. Fino del 29 sett. 1748 aveva preso possesso del benefizio semplice sotto il titolo di s. Antonino arcivescovo, posto sull' altare del Crocifisso grande del duomo, per renunzia fatta dal marchese Niccolò del marchese balì Francesco Aniello Verzoni, allora dimorante in Vienna. Successivamente ottenne nel 24 agosto 1754 il tesorierato, vacato per morte del can. Michele del cap. Andrea Leonetti, e finalmente il canonicato di S. M. e s. Stefano ne' 21 sett. 1756, vacato per morte del can. Niccolò Liborio suo zio, conferitogli per rescritto regio, perchè di data del gonfaloniere e priori della città di Prato. Occupò per lungo tempo l' onorevole carica di vicario generale o capitolare di questa diogesi,

perchè nominato il 1758 dal vescovo mons. Federigo Alamanni, lo fu egualmente nell' aprile 1776 da mons. Giuseppe Ippoliti, e nell' anno stesso dal suo successore mons. Scipione de' Ricci. Nelle mani di questo rimesse però la propria dimissione nel 4 aprile 1781, perchè timido o prudente non volle prestar la mano per le riforme, che il nuovo vescovo faceva presentire. Come accennava già, fu sempre vicario capitolare nelle vacanze accadute per le morti dei vescovi Alamanni ed Ippoliti. E quando gli antichi regolamenti aboliti, nulla si oppose più a questo, che anche gli ecclesiastici potessero occupare onorevoli impieghi comunitativi, il can. Paolo fu gonfaloniere pratese per l' anno 1788. Morì generalmente compianto il 5 maggio 1792. Avrebbe potuto vestir l' abito di cavalier balì dell' ordine di s. Stefano, vacato fino dal 18 ottobre 1784 per la morte di suo fratello Bartolommeo, e sarebbe stato il sesto ed ultimo balì della sua famiglia, ma per rescritto del 1 marzo 1785 ottenne di poter goder i frutti del baliato senza vestir l' abito, e ne fu contento.

(241) Angiola. Angiola Giuliana Zita Gaetana del balì Bartolommeo di Gio. Vincenzio Verzoni, e della M. Maddalena di Angiolo Bianchi di Lucca sua moglie, nata li 18 luglio 1762, maritata li 25 novembre 1781 al conte Bartolommeo del conte Francesco Muzzarelli di Ferrara nell' oratorio del palazzo arcivescovile della villa di Marlia, avendo data loro la benedizione nuziale mons. Martino Bianchi arcivescovo di Lucca, zio della sposa. Dopo aver dati ben 13 figli al consorte, morì il 31 luglio 1805 di febbre putrida, seguendo a sei giorni di distanza il suo figlio maggiore Martino, e lasciando, non che inconsolabile, infranto dal dolore il marito (V. l' iscrizione sepolcrale ne' chiostri di s. Domenico), il quale però conduceva dopo cento giorni una seconda moglie, e quindi a venti mesi una terza.

Così finì la famiglia Verzoni.

A. G. B.

IV

BIOGRAFIA DI ARLOTTO DA PRATO

SCRITTA DAL SIG. DAUNOU

(Histoire littéraire de la France, t. XX, p. 9-13.)

E TRADOTTA

DA ZANOBI BICCHIERAI

AVVERTENZA DEL TRADUTTORE

A me, sciolto per la fama del Daunou dall' obbligo di magnificare i pregi di questa Biografia, non resta se non poco da dire. Sappia dunque il lettore pratese che, non contento di voltare, alla meglio, di francese in italiano la Biografia, volli vedere in fonte tutti gli autori citati, ne consultai di nuovi, mi chiarii di quelli ricordati, piuttosto che citati, nel testo, e nulla omisi per emendare, accrescere o comechessia illustrare il Biografo. Chi prendesse a collazionare la traduzione col testo francese, e degnasse anche di un guardo le mie noterelle, vedrebbe quello che io abbia raggranellato. Non a colpa del traduttore, bensì a lode del Biografo si attribuisca, se do poco o nulla del mio, chè il più delle volte la parte del primo era tutta nel dire e ridire: bene sta. Di questo scrupolo e ad un tempo risguardo per il lettore pratese ne tocco come di debito sodisfatto, non come di opera meritoria, avendo per articolo di fede che i lettori, e massimamente i miei concittadini, sono timoratissimi di coscienza e degnissimi di rispet-

to. Tutti poi si accorgeranno che il Biografo nella quistione sopra il vero autore delle Concordanze si mostra tanto acceso contro l'italiano Arlotto, tanto amico del francese Ugo da s. Caro da esultare trionfalmente con le parole del Tiraboschi: Cediam dunque di buon animo quest' onore alla Francia, e mostriamo con questo stesso quanto siam lungi dal volerci usurpare le glorie altrui. *Due, secondo me, sono le ragioni di ciò: la prima è da cercare in una pagina della Biografia che del Daunou scrisse il sig. Le Clerc* (1), *la seconda nel caldo amor patrio de' Francesi, che non sa star sempre ne' confini del retto. Io non dirò che quelle parole del Tiraboschi dovevano in un francese svegliare piuttosto un senso di vergogna che di trionfo; io non dirò che l'Italia è, la Dio mercè, tanto ricca da poter fare senza suo danno men povero altrui; ma dirò che se gli stranieri per geloso affetto alle patrie loro ci recano ingiuria, noi rispondiamo coll' onorare, operando e scrivendo, la nostra.*

Firenze, 16 *novembre* 1846.

ARLOTTO DA PRATO

Arlotto, detto da Prato, nacque di nobile lignaggio (2) in questa città (3) della Toscana, vestì l'abito de' Minori, e fu, secondo usava, mandato a Parigi, dove visse prima discepolo, e poi maestro. È' fu uomo, scrive il Tritemio (4), di molta eccellenza nelle divine scritture, e perito assai nella profana filosofia: *Vir in divinis scripturis egregie doctus, et in saeculari philosophia sufficienter*

(1) Nel principio del t. XX della *Hist. Littér. de la France*, dov'è anche la Biografia di Arlotto che si dà qui tradotta.

(2) Il Wadingo chiama il padre di lui *nobilem valde et generosum virum*. E la *Bibliogr. Prat.*, al n. 12: *In certi manuscritti si dice figliuolo di mess. Aldobrando de' Sillani, nobil casata*. (Nota del traduttore.)

(3) Allora *terra*. (N. d. trad.)

(4) *De script. eccles.* n. 499. Ediz. Fabric. pag. 123.

instructus. Venne in bella fama con la predicazione e con gli scritti, ed era tenuto per autore delle Concordanze del nuovo e vecchio Testamento · *Hic fertur comportasse novi et veteris Testamenti in unum Concordantias*. Tanto valeva, a detta di Iacopo Filippo da Bergamo (1), nella controversia da conseguire la palma sopra i dialettici tutti del tempo: *Qui dialecticos omnes sui temporis vicerit*. Pure il Du Boulay non fa ricordo di lui nella Storia della Università di Parigi; ma gl' Italiani e i Francescani lo annoverano fra' maestri, cui essa va debitrice del suo lustro. E in proposito di questo il Tiraboschi (2), costretto a confessare che di quel tempo i più preclari ingegni d'Italia passavano ad acquistarsi nome nella prima scuola di Francia, non lascia in cambio di notare che i più celebri professori che in questo secolo ella ebbe, furono italiani; a conferma della quale opinione potrebbero citarsi nomi chiarissimi, come di Bonaventura Fidanza e di Tommaso d' Aquino, anzi che quel di Arlotto. Questi, essendo già stato provinciale di Toscana, fu nel 1285 eletto generale (3) de' Francescani. Non avea tenuto questo supremo ufizio un anno intero, quando morì a Parigi nel 1286: data che il Wadingo (4) reca dopo le notizie biografiche cavate dalle più antiche cronache dell' Ordine, e da noi anteposta a quelle del 1227, 1290, 1291, assegnate la prima dal Fabricio (5), dall' Oudin (6), dal Mazzucchelli (7), le altre due da Filippo da Bergamo, dal Buxtorf (8), dal Lelong (9), alla morte od alla fama

(1) *Supplem. Chronic.* l. XIII, ad ann. 1291.

(2) Stor. della Letter. ital. t. IV, pag. 155-156

(3) Il capitolo generale di Milano, dove fu dopo 18 giorni eletto Arlotto assente, era il ventesimosesto dell' Ordine, e Arlotto l' undecimo ministro generale. Così il Wadingo. (N. d. trad.)

(4) *Script. Ord. Min.* ediz. 1806, pag. 28 — *Annal. Min.* ann. 1285, n. 6; 1286, n. 1.

(5) *Biblioth. med. et infim. lat.* t. I, pag. 135.

(6) *Comment. de script. eccl.* t. III, pag. 568-570.

(7) Gli scritt. d' Ital. vol. I, part. II, pag. 1098-1099 (Alla data 1227, che probabilmente per errore di stampa trovasi nel testo, si sostituisca 1287, perchè in questo anno appunto il Fabricio, l'Oudin e il Mazzucchelli dicono morto Arlotto. — N. d. trad.)

(8) *Praef. in concord. hebr. et chal.* (Arlotto fiorì, secondo lui, nel 1290. — N. d. trad.)

(9) *Biblioth. sacra*, t. I, pag. 456-457 (Egli si rapporta al Buxtorf.

di Arlotto da Prato. Morendo potè vedere il padre e tre fratelli nell' Ordine da lui governato.

Di maggior momento e più soggette a controversia sono le quistioni concernenti alle opere sue. Non dei Sermoni, non di quello ch' e' dettasse per isporre i sacri libri, non degli scritti vari e non determinati (*varia scribendo* ec.) che il Tritemio gli attribuisce, è citato alcuno esemplare o impresso o manoscritto. Ma più certe memorie leggonsi sopra le Concordanze bibliche, a cui da' confratelli si volle legare il suo nome, che ciò non ostante non trovasi scritto in veruno esemplare di quella opera. La disputa nata da questo non dee passare senza qualche considerazione, siccome uno degli effetti della emulazione e rivalità che fu sempre fra i Minori e i Predicatori. Se abbiamo a dar fede a Bartolommeo Albizzi da Pisa (1), che nel 1372 (2) scriveva il celebre trattato delle Conformità di s. Francesco con Gesù Cristo, al francescano Arlotto spetterebbe il primo saggio delle Concordanze (3). Cotale affermativa, avuta in conto di prova, venne ripetuta più volte nel corso de' centoventi anni susseguenti: perciò la troviamo allegata in forma o poco più o poco meno espressa da Filippo da Bergamo, e, come abbiam veduto, dal Tritemio. Non ci volle altro perchè i Francescani degli ultimi tre secoli si pretendessero che questa fosse una tradizione pienamente fondata. Alcuni scrittori, anche non francescani,

Il Tritemio, *loc. cit.* dice: *claruit . . . anno Domini MCCXC*, e il Wolfio, *Bibl. Ebr.* t. I, pag. 681, scrive soltanto che nel 1290 *vixisse constat*. — N. d. trad.)

(1) Pare che il Daunou non vedesse il *Discorso sull' opera delle Conformità di s. Francesco con Gesù Cristo di Fra Bartolommeo da Pisa*, letto dal Follini nella Società Colombaria l'anno 1816, e stampato nel t. I, fac. 229-258, della *Nuova Collez. di opusc.* ec. del 1820, edita da F. Inghirami. Dove si dimostra, contro la comune sentenza, che i Bartolommei furono due, cioè Bartolommeo d' Albizzo o Albiso da Vico Pisano, celebre per santità e morto nel 1351, e Bartolommeo da Rinonico o de' Rinonicchi, autore sì delle *Conformità* come di altre opere falsamente attribuite al primo, e morto nel 1401. (N. d. trad.)

(2) Il Mazzucchelli, *loc. cit.*, dice che scriveva circa il 1380; e il Fabricio, *loc. cit.*, che *absolvit* il libro delle *Conformità* nel 1389. Vero è che il detto libro fu divulgato, *editum* (come si legge in fronte della ediz. milanese, e probabilmente principe, del 1510) nel 1385. (N. d. trad.)

(3) Conform. XI, part. 2.

si acquetarono in cotale sentenza, e l' Oudin soprattutto la propugnò con ardore pari quasi al loro; se non che lo Sbaraglia, francescano d' Italia, conobbe alla fine che non potevasi mantenere senza qualche temperamento. Nel dotto Supplemento alle notizie del Wadingo, ch' ei diede in luce nel 1806 (1), recò con tutta esattezza il prologo di un esemplare manoscritto di queste Concordanze, conservato a Firenze nella libreria di s. Croce, e fece avvertire le parole: *In primis Concordantiis quae dicuntur Concordantiae s. Iacobi*; confessando candidamente che risguardavano al convento di s. Iacopo, abitato a Parigi da' Domenicani, ed anche al loro generale Ugo da s. Caro, chiamato talvolta *Hugo de sancto Iacobo*. Lo Sbaraglia dunque non contrasta più all' Ordine di s. Domenico il primo saggio di questa opera, ma la crede compita, accresciuta, perfezionata nell' Ordine di s. Francesco; e gli pare vederne la prova in alcune righe di un altro manoscritto della medesima libreria, e segnatamente in queste che si leggono dopo la terza e quarta parte dell' opera: *Esse poli flores fratres ego credo minores.... Fratres chordarum sunt solatia animarum*. A noi parrebbe che non avessero legame di sorta colla quistione cui lo Sbaraglia mira a risolvere; ma esse dimostrano a lui chiaramente che a' Frati Minori, diretti da Arlotto, si appartiene la gloria di aver dato alle Concordanze la forma necessaria a renderle utili. Non vogliamo tacere che tanto i manoscritti di Firenze, di Assisi, di Ferrara, di Verona (2), di Vienna, più compendiosamente citati, quanto l' edizioni pubblicate fino al 1625, mancano del nome dell' autore.

Giovanni Buxtorf che nella prefazione delle sue Concordanze ebraiche e caldaiche novera gli autori delle Concordanze latine, fa menzione prima di s. Antonio da Padova; ma questo santo, morto nel 1231, lasciò col titolo di Concordanze solo una raccolta di sentenze e di fatti biblici, e non si diede a registrare tutti i sacri testi, ne' quali riscontrasi una stessa voce. Questo ufficio, più lungo e faticoso, adempì Ugo da s. Caro, che il Buxtorf ricorda dopo Antonio da Padova, e cui fa seguitare prima

(1) *Suppl. et castig. ad script. trium Ord. s. Franc.*, pag. 97 98.

(2) Lo Sbaraglia ha *Venezia* invece di *Verona*, e la pone dopo *Vienna*. (N. d. trad.)

Arlotto da Prato, poi Corrado da Halberstad. Il Tritemio nella Cronaca (1) della Badia d' Hirsau parla di Corrado ch' era domenicano, e della opera di lui accresciuta o perfezionata in appresso da Giovanni da Ragusa e da Giovanni da Segovia, domenicani anch' essi. Il Lelong, dopo aver trascritto questi passi del Tritemio e del Buxtorf, non concede a' Francescani ed all' Italia pressochè veruna parte all' opera in quistione; ma ne attribuisce tutta la gloria alla Francia, a' Domenicani, a Ugo da s. Caro, a' suoi cooperatori, fra' quali due frati inglesi, Giovanni Derlington e Riccardo Stavonesby.

Non è da domandare se questa sentenza piacque al Quétif e al suo continuatore Échard (2): i quali le danno a fondamento i manoscritti conservati dal sec. XIII in poi ne' loro conventi di Parigi, le testimonianze di Tolomeo da Lucca, di Lorenzo Pignon, di Lodovico da Vagliadolid, di Antonio da Siena (3), di s. Antonino, ed altre autorità e prove che noi ometteremo, avendole già recate nel nostro tomo XIX, nella Notizia di Ugo da s. Caro (4).

Il Mazzucchelli, toccando brevemente di questa controversia, chiede: *Chi sa che l' uno e l' altro non abbia intrapreso lo stesso lavoro, e che la fatica di uno si sia perduta, restando quella dell' altro?* (5) A questa congettura manca, al parer nostro, ogni fondamento e verisimiglianza. Laonde il Tiraboschi non l' accetta, e nè crede pure opportuno riferirla; ma dopo un breve dibattimento conchiude che il generale de' Francescani Arlotto probabilmente (6) non iscrisse o diresse altro che una raccolta

(1) Pag. 65.

(2) *Script. Ord. Praedic.* t. I, pag. 194-208.

(3) Non veggo questo citato dal Quétif e dall' Échard. (N. d. trad.)

(4) *Hist. Littér. de la Franc.*, t. XIX, pag. 38-49. (Dove il sig. Daunou scrive che Corrado da Halberstad compendiò le Concordanze di Ugo da s. Caro, *a che pure si adoperasse circa lo stesso tempo un Francescano di Toscana, Arlotto da Prato*. Perchè ora si studia, contraddicendo a se stesso, di torre ad Arlotto anche questo? — N. d. trad.)

(5) Il Mazzucchelli aggiunge: *Certo è che Sisto Senense* (Bibl. sancta, lib. IV.) *e il Possevino* (Appar. sacerd. t. I, pag. 128 e t. II, pag. 61.) *attribuiscono una simile opera ad amendue. Può anch' essere che l' uno abbia terminata l' opera lasciata dall' altro imperfetta, o che due opere diverse, ma sotto un simile titolo sieno state da essi composte.* E cita un luogo insigne del Ciacconio. (N. d. trad.)

(6) Il Tiraboschi dice *forse*. (N. d. trad.)

di sentenze e di fatti della s. scrittura: ipotesi anche questa poco plausibile. Del resto gli argomenti dell' Échard a favore di Ugo da s. Caro paiono definitivi al Tiraboschi che gli conferma citando un luogo del cronista Salimbene da Parma (1), luogo fin allora inedito, e ripetuto in appresso dallo Sbaraglia: *Hugo .... Concordantiarum ... primus auctor fuit. Sed processu temporis factae sunt Concordantiae meliores*. Insomma lo storico della letteratura italiana si rassegna a cedere alla Francia tutto l' onore di questo grande lavoro: *Cediam dunque di buon animo quest' onore alla Francia, e mostriamo con questo stesso, quanto siam lungi dal volerci usurpare le glorie altrui*.

Chi voglia, potrà conchiudere dalle nostre parole, che avremmo potuto e forse dovuto astenerci da scriverle in queste carte. Arlotto ha che fare colla Francia solo per esservi stato scolare e maestro con riputazione che vuolsi grande, ma di cui essa non serba più memoria, e per la morte. In nessun luogo è dato rinvenire opera letteraria che sia di lui, e bene potrebb' essere che in effetto non ne lasciasse alcuna. Quella fama ch' egli ebbe ne' conventi de' Minori fino al principio del sec. XIX, dobbiamo recare al suo breve generalato e precipuamente alla menzione che di lui fece Bartolommeo Albizzi (2) nelle Conformità, uno de' più favolosi e pazzi libri del medio evo. Oggi nessuno gli attribuisce il pregevole repertorio che ha titolo di *Concordantiae Bibliorum*. Ma questa stessa controversia è un fatto di storia letteraria che noi non potevamo passare sotto silenzio, come quello che si collega con la nostra Notizia di Ugo da s. Caro. Questo fatto soltanto, e non il nome di Arlotto da Prato, dimenticato dagl' Italiani medesimi nelle loro nuove collezioni biografiche, meritava di venire registrato negli annali nostri. L' Arlotto celebre in Italia e fuori è l' altro che scrisse un libro di facezie, fu piovano di una parrocchia di Firenze (3), e morì nel 1483,

(1) *Chron.* mss. pag. 65.

(2) Vedi la nota (1) della pag. 75 (N. d. trad.)

(3) Veramente Arlotto Mainardi fu piovano di s. Cresci a Maciuoli nella diocesi di Fiesole. Vedi nelle *Veglie piacevoli* del Manni le *Notizie di Arlotto Mainardi* ec. Ivi, dicendo dello strano nome toccato al Mainardi, il Manni scrive intorno al nostro Arlotto le parole seguenti, che volentieri citiamo: *Vi ebbe* (di quel nome) *frate Arlotto da Prato dell' Ordine de' Mi-*

cioè nell' anno che nacque il Rabelais, famosissimo de' piovani di Meudon e degli scrittori piacevoli.

LETTURA DI DANTE

IN PRATO

AVVERTENZA DELL' EDITORE

L' umil terra di Prato, che diede a Firenze un espositore della Divina Commedia nel secolo XV, n' ebbe uno da San Gimignano circa al medesimo tempo. Cosa ignota a quanti coltivarono le memorie municipali, e fattami sapere cortesemente dal sig. visconte Colombo de Batines, bibliografo di quel valore che mostra la sua Bibliografia Dantesca. Pubblico qui tale e quale il ragguaglio ch' egli mi comunicò, mandandogli innanzi una lettera del nostro ch. prof. Muzzi, che in servigio del patrio Calendario si compiacque di visitare il codice donde fu tratta la preziosa notizia.

ALL' EDITORE DEL CALENDARIO.

Carissimo sig. C.

La notizia, che le ha data l' egregio sig. visconte de Batines, merita anche a parer mio di corredare il calen-

nori, il quale dell' Ordine stesso fu eletto Generale l' anno 1285 e morì in Parigi nel 1287, lasciando della sua erudita penna le Concordanze dell' antico e nuovo Testamento, stampatesi poscia in vari luoghi d' Italia. (N. d. trad.)

dario pratese da lei compilato, giacchè per essa risulta che nella nostra terra natale innanzi pure d' esser intitolata città si applicava meglio che poi non si fece per lunghissimo tempo nelle città medesime al pubblico studio del maggiore de' nostri poeti.

Accarezzato dall' invito suo andai alla Magliabechi per visitare il breve comento o compendio sulla divina commedia, la quale esponeva in Prato nel 1434 Bartolommeo di Piero Nerucci di Sangimignano: e per non ripetere ciò, che di bibliografico le ha somministrato il detto sig. visconte, potendo ella pubblicarlo, non mi rimane a dirle di mio che pochissimo.

Dalle qui appresso parole, che trovai nel testo parlante d' un punto teologico, ciò sono *ego omnium theologorum minimus*, congetturo, anzi ritraggo che l' espositore era ecclesiastico. E dai versi riportati appiè del compendio con varie lor cassature e varianze, per cui si argue giustamente esser autografi, si rileva che egli aveva un uditorio elettissimo, il che già facilmente deducesi anche dall' esser fatta l' esposizione in latino; in latino dico, perchè diversamente non avrebbe in tal lingua fatto quel poetico prologo agli uditori. Ben è da maravigliare come un' opera da Dante composta in italico nuovo e verde si vedesse esposta generalmente e comentata in italico antico e spento, si direbbe per non far intender che a pochi quello, che il poeta volle scritto in volgare per farlo intendere a molti. Più anche a maravigliarsene, dappoichè il certaldese avea dato il solennissimo esempio di esporlo in chiesa nella lingua del popolo.

Ma, tornando al compendio, la forma sua mi seppe polita e spesso elegante, e la materia conserta di erudizione e dottrina. Vi lessi per esempio un' osservazione, che a' tempi nostri si è creduta fatta la prima volta da un chiarissimo napoletano, vale a dire che tutte le tre cantiche finiscono col vocabolo *stelle*. « *Quorum trium librorum ultimum verbum terminatur in stellis, quasi in re alta beatitudinem denotante* ». Per miglior saggio dello stile senta anche la definizione simbolica del *baratro*. « *Vas ex viminibus confectum, a parte superiori propatulum, ab inferiori autem acutum, quo utuntur agrestes campani et regnicolae, dum ex vitibus arboribus annexis vindemiarum tempore uvas colligunt; et hoc ideo dictum, ut intelliga-*

mus Infernum amplissimas fauces habere ad suscipiendum damnatos, ad eos vero servandum arctissimum atque profundum ». La lettura in somma di tal compendio, benchè non lettolo tutto, mi fa stimar peccato non si conosca l' esposizione intera del sangimignanese; ed è sfortuna ch'ella non abbia potuto costà rinvenir traccia veruna di lui nell' archivio comunitativo nè altrove, colpa probabilmente l' eccidio straniero fatto della nostra misera terra pochi anni dipoi. Nè può dubitarsi anche dalla misura del compendio contenuto in nove grandi facciate di fitto carattere dover esser durata e rinnovatasi forse più anni la pubblica lettura, essendone chiara la testimonianza nelle parole *Carmina praemissa in principio lecturae Dantis per me B. petri de Sāgem. qn* (quando) *illum legi in terra Prati*.

Non m' è riuscito aver tempo di tornare altravolta alla libreria, che forse avrei potuto aggiugner qualche cosa di relativo. Contentiamoci dunque per ora di questo brevissimo cenno; ed io poi vedrò far ricerca della persona e della cosa tanto qua, che a Sangimignano. . . .

Firenze 9 novembre.

Cordialmente suo
LUIGI MUZZI.

NOTIZIA BIBLIOGRAFICA

COMPILATA DAL VISCONTE COLOMBO DE BATINES.

Breve Comentarium, sive Compendium super Dantis Aligherii Comoedium.

Quest' opuscolo latino e inedito sta, senza titolo, dalla c. 97 alla 101 d' un codice miscellaneo in fogl. cartaceo del secolo XV, nella *Magliabechiana*, palch. II, n° 16 (cl. IX, n° 3), proveniente dal Magliabechi. In fine vi

si legge: *Breue Compendium et utile super tota Dantis allegherij comedia felicissime finit*.

È diviso in tre parti, una per ogni cantica: la prima, più lunga, contiene una descrizione de' nove cerchi dell'Inferno, e l'ottava è divisa in nove bolge. Comincia la prima in questa maniera: *Dantes cupiens humanum genus ad illum animare finem, et reducere portum*, ec. La seconda: *Nota quod ante introitum veri purgatori invenitur quaedam planities*, ec. La terza: *Nota quod gloria beatorum dividitur in novem partes principales*, ec.

Questo compendio non ha nome di autore; ma poi si trovano scritti della medesima mano dei *Carmina leonina*, sotto ai quali è detto così: *Carmina pmissa in principio lecture Dantis p me B. petri de Sağem qū illum legi in tera Prati*.

Il Follini, che in principio di questo codice appose una dotta illustrazione a penna, crede che questo Compendio autografo sia opera di *Bartolommeo di Piero di San Gimignano*, lo stesso, secondo lui, che *Bartolommeo di Piero Taviani de Neruccis*, che fu mandato a Siena nel 1462, e che si tiene fosse uomo di qualità. La concordanza del nome, e del tempo dell'ambasceria, con la scrittura del codice, giovano alla congettura del Follini, ben fondata, come io dimostrerò.

Ho trovato questo Compendio intero in principio al codice Laurenziano, pluteo XLII, n° 17, carte 1-10; la parte che riguarda il Paradiso a carte 8 del codice della medesima biblioteca, plut. XLII, n° 16. Il primo di questi codici contiene la cantica dell'Inferno con il comento del *Buti*; il secondo, la cantica del Paradiso coi comenti del *Buti* e dell'*Ottimo*. In ambedue i codici il Compendio è senza nome d'autore; ma in fine del codice n° 16 (fine pur del poema) si legge questo ricordo: *Finisce la terça et ultima Cantica chiamata Paradiso della Comedia di Dante alleghieri poeta fiorentino p me Bartholomeum petri de Nerucciis de Sanctogemīano sb annis dn̄i millesimo quadrigentesimo trigesimo quāto*. E in fine al comento del Buti: .... *scripta p me Bartholomeum petri de sc̄ageminiano*.

Noterò eziandio che i numeri XIV e XV del medesimo pluteo, che contengono le cantiche dell'Inferno e del Purgatorio col comento del *Buti*, sono scritti dallo stesso

Bart. di Piero de Nerucciis, e hanno delle soscrizioni consimili, cogli anni 1432 e 1431. Anche, nel n° 14, c. 181, si legge una nota così: *Dalla Com^a^ di Sn. Gimig.*

Lo stesso Compendio ho trovato pure nel codice *Gaddiano-Laurenziano*, plut. XC sup. n°. 138, cc. 68-81, scritto da *Tommaso de Baldinottis* da Pistoia; e sempre senza nome di autore.

Giova osservare che in questo codice, cc. 81 tergo-84, il Compendio summentovato ha subito dietro un Prologo sulla Divina Commedia, che dev' essere del medesimo autore, e comincia: *Scribitur Danielis primo capitulo quod cum Baldassar rex Babillonis*... Lo stesso Prologo si trova in fine del codice n° 14, plut. XLII, scritto, come ho detto, da *Bartolommeo di Piero di San Gimignano*; e in principio del codice *Laurenziano* n° 2, plut. XL.

Non ometterò che nei codici sopra ricordati, plut. XLII, n[i] 14, 15, 17, si trovano, oltre al comento del *Buti*, delle annotazioni latine, simili a quelle del codice plut. XL, n° 2, che forse furono compilate dal medesimo *Bartolommeo di Piero di San Gimignano*; del quale autore non si trova veruna notizia nelle Biografie e Storie letterarie d' Italia. Il Cinelli nella sua *Toscana letterata*, pag. 231, s' è contentato di consacrargli questi due versi: *Bartolomeo Nerucci da Sangimignano, poeta, nominato dal Coppi fra gli uomini illustri*.

CARLO BOCCHINERI

La famiglia de' Bocchineri, o Boccanera, oggi spenta, vantava in Prato molto remota antichità. Fra quei capitani di ventura che invilirono l' arte della milizia, snervarono il valor nazionale, e furon cagione all' Italia di tante sventure nel secolo XIV, troviamo nell' istorie ricordato e compianto nel tristo ed immaturo fine (1) Bar-

(1) Sismondi, *Histoire des Republiques italiennes*, lib. 4, an. 1396; e Pignotti, *Storia della Toscana*, lib. 4, cap. 7.

tolommeo Boccanera, che legò la sua fede ai fiorentini per aiutarli contro le ambiziose e ladre guerre di Galeazzo Visconti. Nel sec. XVI, quando il tradimento dei vicini, e l' avarizia de' forestieri misero a sacco la nostra città, un Gherardo Bocchineri con Andrea suo figliolo (1) eran presi prigioni, e stancati di lunghi patimenti; toccata lor finalmente non so se io dica la ventura di tornare alla patria, o il cordoglio di rivederne le dure calamità. Ma troppo egli è vero che col tempo si dimenticano tutti i mali; e le ire stesse più nobili coll' assuefarsi alla sventura vengono meno. Sul cominciar del sec. XVII, durando tuttavia la memoria, e, che è peggio, i danni di quell' infame rapina, un Carlo Bocchineri consumava l' ingegno cantando le lodi di quella famiglia, la cui mercè si versarono in Prato tante lagrime, e tanto sangue innocente fu sparso. Il qual pensiero, entrando ora a favellare di questo nostro poeta, ne disconforta alcun poco: perocchè riconoscendo in lui assai valore d' ingegno, vedremmo volentieri congiunta questa dote a sentimenti più nobili, ad affetti più generosi. Pertanto noi faremo di ritrarre il Bocchineri quale egli fu: ne toccheremo la vita, n' esamineremo gli scritti, lodando i pregi senza tacere i difetti; fedeli al vero, senza pregiudizio di parte, nè affetto di municipio.

Carlo Bocchineri nacque in Prato di Geri e della Gemma Bisfoli o, come altri vogliono, Bifolchi, per quanto lice conghietturare, negli ultimi trent' anni del cinquecento. Applicossi di buon' ora agli studi che sono, al dire di Tullio, alimento dell' adolescenza, ma a quei dì alimento poco salutare pel falso gusto che avviava a corrompere ogni disciplina delle lettere e delle arti. Però fu osservato che tutti gli uomini grandi di cui si pregia Italia in quel secolo, appartengono alla prima metà di esso; e Torquato che pubblicò dappoi la sua Gerusalemme, parve un genio solitario che rappresentasse gli antichi tempi in mezzo a una generazione di tralignati. I falsi metodi traviarono, come vedremo in appresso, anche l' ingegno del Bocchineri: nè è da farne le meraviglie, chi avverta quanto possano sulle menti de' giovani le prime impressioni, i primi precetti. Uscito dalla polvere della scuola, e conseguita la laurea

(1) V. *Appendice dell' Archivio storico italiano*, tom. I, n. 8.

dottorale, o fosse desiderio di fama, ovvero d'accattarsi la benevolenza de' principi suoi, nel 1600 cantò le splendide nozze di Maria de' Medici con Enrico IV di Francia; e poco dopo mise a stampa altri versi di genere pressochè simigliante. Convien dire che in brieve si fosse procacciata assai stima, se è vero che nel 1605 fu ascritto all' accademia della Crusca, dove non è strano il supporre che anch' egli aiutasse la compilazione del Vocabolario, pubblicato in que' giorni la prima volta: lavoro assai perfetto per quell' età; benemerito sempre del patrio idioma; con troppa ira vituperato da chi non ebbe propri vocabolari se non dopo di quello. Nè meno, a quanto sembra, guadagnò di benevolenza appresso i toscani mecenati: perocchè trovo che nel 1613 fu mandato da Cosimo ne' governi dello stato; e che de' più figli avuti dalla Polissena di Girolamo Gatteschi (1), a cui si era legato

(1) Nella *Bibliogr. Prat.* è detto, che Carlo ebbe tre figliuoli; ma certamente è un errore, perchè io ne trovo ben sette, 5 maschi, e 3 femmine. De' maschi, cioè Ascanio, Geri, Alessandro, Benedetto e Filippo, il primo tolse a moglie Caterina Fioravanti di Pistoia, di cui ebbe più figli; ma non ne so altro. Alessandro nel 1617 fu gonfaloniere riseduto, e nel 1658 estratto e riseduto gonfaloniere ne' mesi di sett. e ottobre. Filippo fu prete, dottore in ragione civile e canonica, e cappellano in Cattedrale, ove esercitò anche l' impiego di camarlingo. Benedetto, laureato anch' esso nelle due leggi, fu canonico dal 1627 al 76, in cui morì assai vecchio. Trovo che nel 1632 fu uno degli ambasciatori deputati dal Capitolo a chiedere al granduca Ferdinando II che la Prepositura di Prato fosse eretta in Cattedrale, e la nostra terra dichiarata città. Suppliche vecchie! Poco appresso il proposto Carlo de' Medici lo esibiva al Capitolo come persona abilissima da eleggersi per collettore delle decime imposte da Urbano VIII su' beni degli ecclesiastici (Lib. delle delib. Capit.). Nell' oratorio privato del palazzo già Bocchineri, ora di proprietà del cav. comm. Gaetano de' Pazzi di Firenze, evvi in marmo il busto di Benedetto con sotto questa iscrizione:

BENEDICTVS . BOCCANERA
DECVRIO . PRATENSIS . AEDIS . QVE . PRINCIPIS . CANONICVS
QVO . AVCTORE . EXTAT . HOC . GENTILITIVM . SACELLVM
ET . AB . AN. MCCCXVI . IVSSV . IOANNIS . XXII . P. M.
FERIA . CVIVS . QVE . HEBDOMADIS . VI
AD . COMMEMORATIONEM . CHRISTI . PATIENTIS
NOLA . MAIOR . PVLSATVR . LIBRIS . NVMMIS . VIII
TVRRIS . SACRAE . CVSTODI . AERE . SVO . QVOTANNIS . INLATIS
QVAE . NVNC . A . PACTIIS . FLORENTIAE . PATRICIIS
BONORVM . GENTIS . BOCCHINERIAE . EMPTORIBVS
PENDVNTVR

con fè maritale nel 1601, o in quel torno, Geri fu segretario di Ferdinando II granduca, e Alessandro del principe Carlo, cardinale, e l'ultimo che fu de' proposti di Prato (1). Come amico de' Medici, fu il Bocchineri molto innanzi nella grazia del proposto Filippo Salviati (2), divotissimo di quella famiglia, a cui, per dir vero, non furono troppo divoti i maggiori suoi. Ma il proposto non era uomo da serbar odi, o cercar brighe civili: d'animo sollazzevole e lieto, sapeva acconciarsi ai tempi, e, direbbesi, pigliava il mondo come viene. Chi ha veduto le lettere e le rime d'Alessandro Allegri avrà di leggieri compreso l'indole e il carattere di questo prelato. Erudito dell'ingegno (3), vago di poesia (4), amico di brigata, usava alle feste e ai diporti de' giovani, frequentava le loro accademie, ne istituiva una egli stesso (5): fomento quel-

Delle tre figlie poi di Carlo, cioè la Gemma, Clarice e Sestilia, quest'ultima merita special menzione per essersi imparentata col famoso Galileo Galilei, sposando il dott. Vincenzio figliuolo naturale di lui. (Nelli, *Vita del Galilei*. Losanna (Firenze) 1793.)

(1) Carlo de' Medici fu proposto dal 1619 al 53, nel qual anno Innocenzio X, secondando i voti de' pratesi, e l'istanze del Granduca, dichiarò cattedrale la nostra chiesa, e l'unì *aeque principaliter* alla cattedrale di Pistoia. (Bianchini, *Not. della Cintola*, lib. XII.)

(2) Il Salviati successe nella prepositura di Prato ad Alessandro de' Medici, eletto papa nel 1605, e da quell'anno la tenne fino al 19, in cui passò al vescovado di Sansepolcro (Bianchini, *ivi*.) Quando il Salviati veniva per fare il solenne ingresso nella prepositura, « l'ecc. messer Carlo Bocchineri, ambasciadore della Comunità, insieme con molti giovani della terra, rincontrorono detto monsignore ad un luogo detto *la Quercia;* il quale messer Carlo a nome della Comunità gli fece bellissime parole di congratulazione della sua venuta. (Campioncino rosso di mem. capitolari, seg. A.) L'altro ambasciatore fu Cosimo Cicognini. Per l'appunto due poeti!

(3) Nel tomo II delle *Poesie* di G. Chiabrera, Fir. Pignoni, 1627, a f. 143, è un'ode a mons. Filippo Salviati, ove si dice:

Serbar misura et aborrir gli estremi
Non sa la plebe; ella trapassa il segno.
Il sai ben tu, che con sublime ingegno,
Nobil Salviati, or'a confidi, or temi.

(4) Compose XXVII Cantate, che furono poste in musica da Bartolommeo Spighi da Prato. (*Bibliogr. Pratese*, n. 293.)

(5) Nel secento erano in Prato due accademie, degli *Allorini* e dei *Floridi:* il Salviati ne istituì una terza, e la chiamò dei *Semplici*. V. nella *Bibliografia Pratese* il *Ricordo* di Francesco Bizzochi *Come Lapo Spighi*

le raunanze di gare aristocratiche più che di nobile emulazione, come in altri tempi d' insulsaggini poetiche e di ridicole borie. La sua casa poi era l' ospizio de' begli spiriti e de' letterati. Di conserva coll' Allegri vi soleano frequentare il padre Caccini, il grammatico Nisieli, il Tatti, il Fontana, il Portigiani, fra' quali non era ultimo il Bocchineri: e quivi, la buona mercè del proposto, si passavano di bellissimi giorni in lieti conviti (1), in piacevoli ragionari; si recitavan de' versi, ove l' Allegri dicea male della Corte, e il Bocchineri bene, senza che per questo si rompesse tra loro l' amicizia, come saria avvenuto in altri tempi, che un disparere si ha per ingiuria da vendicar con libelli, che fanno vergogna alle lettere e alla buona creanza. Insomma, comecchè i tempi corressero nè buoni nè lieti, pure in sollazzevoli brigate e letterari divertimenti cercavano vari nostri cittadini piacevoli distrazioni: nè io le condannerò, se queste furono di qualche stimolo a coltivare gli studi, e qualche eccitamento dettero agli ingegni. So bene che le produzioni letterarie dei nostri in quella età furono poche, e di lieve importanza: ed il Bocchineri, che fu nel secento il miglior poeta di Prato, non acquistò anch' egli celebrità di fama nella storia letteraria d' Italia. Peraltro se non celebrità, vero è che ottenne onorevol menzione dal Mazzucchelli, dal Crescimbeni, dal Quadrio (2); e fu scritto di lui che vivendo si procacciò con forbito stile sì in pro-

uccidesse Alessandro Cicognini. — Nel 500, al tempo del Firenzuola, erano in qualche voce anche gli *Addiacciati*: ma pare che presto facessero come dipoi gl' Infecondi, non ismentirono il loro titolo.

(1) L' Allegri in due capitoli al sig. Francesco Niccolini descrive con vivacezza un Calen di maggio passato in casa del proposto Salviati, e lo chiama l' *istesso amore*. In un sonetto codato, al Bocchineri, dice:

> . . . . . Ma pur l' età dell' oro
> Trova' poi in casa monsignor Salviati,
> Ch' è il perno veramente de' prelati!

In un ms. intitolato: *Notizie riguardanti lo stato passato e presente della chiesa matrice di Prato* ec., posseduto dal signor Pietro Bigazzi di Firenze, si ha a fac. 12: *Filippo Salviati . . . questo signore con arte, con patientia, et con virtù vivendo ci pasce*.

(2) Lo rammenta anche il Cinelli, *Scansia* 4, e il Manni nelle *Veglie piacevoli*, tom. IV, f. 87.

sa che in verso la stima di tutti i dotti, e che alla sua morte (la quale pare avvenisse circa il 1639) lasciò di se gran desiderio. Io non chiamerò tutto forbito lo stile del Bocchineri: chè troppo risente del mal vezzo di quel secolo, in cui s'avverò anche in Italia quanta influenza abbia lo stato politico sulle lettere e sulle arti: e il gusto corrotto della nazion dominante divenne legge alla nazione oppressata. Ciò non pertanto inutile al tutto non credo far conoscere questo poeta meglio che da' pochi fatti della vita, dall'opere dell'ingegno, le quali ne mostreranno ad un tempo il carattere morale: se è vero che gli scritti sogliono essere fedele espressione del pensare e dell'agire d'un uomo. Non farò motto de' suoi minori componimenti, nè del *Cosmo* o *Mondo regio*, poemetto inedito nella Riccardiana, tutto in lode de' Medici (1); piuttosto darò una brieve analisi del Palladio, che è il maggior componimento del Bocchineri, e certamente il più acconcio a rilevare i pregi e i difetti dello scriver di lui. Che se a taluno paresse opra perduta spender molte parole sopra un poema che non interessa gran fatto per la materia, e spesso fa ridere per la forma, risponderò; che alla storia letteraria del proprio paese importano anche le mediocri produzioni; che giovano anch'esse a chi voglia compiutamente conoscere un secolo; e dilettano, non ch'altro, la curiosità degli eruditi. Aggiungo poi ai lettori pratesi, che il Palladio è fatto raro anzi che no (2); e che finalmente, qual che egli sia, è l'unico poema che abbia la nostra città (3).

Il *Palladio* è diviso in quattro canti, ed è dedicato alla maestà cristianissima della regina di Francia e di Navarra (4). Contiene, secondo l'autore, *l'origine della stirpe della ser. casa de' Medici, il natale del gran principe della Toscana, la lor misteriosa insegna delle sei palle, e la detestazione della morte del grand' Enrico*. Perchè sia più degno di comparir dinanzi a S. M. lo raccomanda *all'in-*

(1) *Bibliografia Pratese*, fac. 50.

(2) Lo ricorda anche il Moreni, *Bibliografia Toscana*, t. I, f. 138; e lo dice *raro*.

(3) Esiste, è vero, un altro poema, scritto nel medesimo secolo da Cosimo Cicognini, che ha per titolo: *Il Pellegrino, sopra l'istoria della traslazione del sacro Cingolo di Maria Vergine da Gerusalemme a Prato*: ma è ms., e c'è ignoto dove ora si trovi.

(4) Fu stampato in Parigi, 1611, in 4.

troduzione di S. E. il marchese d'Ancre, Concino Concini (1) fiorentino, ambizioso uomo, ed agli ambiziosi memorabile esempio dell'incostante fortuna. Nel preambolo *alli intelligenti lettori* rifiuta l'opinione, che il subietto dell'epopeia possa essere tutto favoloso, e vuole che *fondamento al poema eroico sia la sodezza del vero, e l'autorità dell'istoria*: principio savissimo, nel quale tutti di buon grado converranno: se poi l'adempia col fatto nel suo *Palladio*, ne sarà giudice il lettore per l'analisi che ora ne farò.

Canto I. Immagina il poeta, che appena morto Ferdinando I de' Medici, il tiranno d'abisso esulti di gioia, e chiamati a consiglio i demoni gli esorti di cogliere il destro e *fulminare* le prime Francia ed Italia, *odioso nome, odioso seggio*: premio a chi opprime Enrico, lo scettro d'inferno. Applaudono i demoni con urli e fischiate (plauso da loro), e, a guisa di turbine, escono al ciel sereno, portando seco carboni, zolfo, veleni che riversano sui regni e sulle città. In questa, s. Michele, *difensore de' tre gigli d'oro*, s'adira della tracotanza di Belial che vuole spento il monarca francese; ma si dà pace vedendo il serto che è per incoronarlo nel cielo, e Maria, sua moglie, *che in donnesco valore calca le orme di Bianca e di Luigi*. L'arcangiolo rivela i suoi pensieri a s. Gio. Battista sol con mirarlo: ed egli, mirando pur s. Lorenzo, lo priega a difendere Firenze, protettore, com'è, della famiglia regnante. S. Lorenzo ragguarda in s. Luigi di Francia e gli apre, tacendo, il periglio del successore. I tre spiriti eletti, per volere di Dio, lasciano i loro cori. Il Battista col s. Martire drizzano il volo a Firenze: il buon Luigi muove per alla volta di Francia; e sceso sulla reggia, che

(1) Il Concini è detto nella *Bibliografia Pratese*, f. 49, ministro assai pratico e fedele di Cosimo I e di Francesco I; ma è stato sbagliato con Bartolommeo suo avo. — Concino fu di que' fiorentini che seguitarono in Francia Maria de' Medici, sposa a Enrico IV cognominato il grande. Dopo la tragica morte di quel sovrano, divenne l'arbitro del cuor della regina; n'ebbe cariche ed impieghi luminosissimi; e venne a tale di ricchezze e di potenza, che finalmente caduto nell'odio del popolo e del re ereditario Luigi XIII, fu arrestato ed ucciso in età di 48 anni. (Botta, *Storia*, ec. lib. XVI, a. 1610, e XVII, 1617, e Elogio di Concino Concini nella *Raccolta d'elogi d'uomini illustri toscani compilati da vari letterati fiorentini*. Lucca, in 8.)

un giorno fu sua, vede il grand' apparecchio per le nozze reali, ed assiste invisibile al rito solenne. Venuta la notte, s' appresenta in sogno ad Enrico, e lo esorta che, composte le cose del regno, s' acconci dell' anima, consegni lo scettro: esser vicina l' ora della morte; Iddio volerlo a se nel regno superno. Non crede il monarca a quelle larve: e riputando viltà deporre la corona, risponde fiere parole allo spettro non conosciuto. Luigi gli s' appalesa, lo invita di nuovo al cielo, e dispare. Enrico sempre dubitoso si desta: ma vedendo sinistri pronostici, corre difilato alla cappella, ove sono le sante reliquie: e genuflesso, chiede perdono a lui che volentieri perdona, accetta di buon grado di morir *per la fede*, e raccomandati i reali pupilli, e la sposa caramente diletta, esce disposto di fare i voleri di Dio. Qui il poeta con bella preterizione tocca la tragica morte d' Enrico, sfoga lo sdegno contro il perfido omicida, che è per lui *un altro Gano, o più infame e brutto ladrone;* gli impreca fiamma dal cielo sovra la testa: indi si volge a consolar la regina, e baciandole il manto le dice:

Quell' io che di Bisenzio in su la riva,
Ove Prato fiorisce, ove risplende
La Zona illustre dell' eccelsa Diva,
Che del bel nome suo degna ti rende,
Cantai la tua bellezza unica e diva;
Canterò forse ancor l' opre stupende
Con altro stile e con più culte rime,
Se non mi sdegni tu, Donna sublime.

Non mancano certamente in questo canto nè bei concetti, nè imagini poetiche, nè a quando a quando felici imitazioni de' Classici nostri. Le sentenze messe in bocca ad Enrico sul dispregio della morte sono generose, e degne d' un re che, al dire del Botta, fu una delle più gloriose vite che sieno state al mondo. La parlata di Satana, e quella di s. Michele sono piene di forza, e vengono di facile vena: ma tu diresti che il poeta ha fatto parlar meglio l' angiolo delle tenebre che quel della luce. Il re infernale è ritratto pieno d' ira e livore contro l' Eterno che l' ebbe colaggiù esiliato: ma serba tuttavia l' antica altierezza, ricordando con vanto a' compagni i propri

trofei. Se la brevità del libro mel consentisse, riporterei tutta l'arringa; e gli eruditi, ponendola a riscontro con quella del Tasso nel c. 4 della Gerusalemme, vedrebbero che l'imitatore ha saputo per poco rivaleggiar col modello. Non loderò certe espressioni che sanno di strano, come il chiamare Dio *l'inimico Giove*, s. Michele *gran generale*, e Adamo ed Eva *i primi duo semidei*: ma tranne queste e poch' altre mende, l'arringa è vigorosa ed eloquente. Eccone un'ottava:

> Deh rammentate i tempi andati, e quale
> Lussureggiante secolo fioria.
> Roma soggetta e 'l nome imperiale,
> E 'l mondo tutto al nostro onor servia.
> Numi adorati noi da ogni mortale,
> Nè fu intentato il Figlio di Maria;
> E quasi quasi. Insuperbisco et ora
> M'incielo, e indio: e voi giacete ancora?

Quel compiacersi che fa Satana d'aver tentato Cristo, ed esservi, come ei s'infinge, quasi quasi riuscito, non è pensiero nuovo, energico, e, in bocca al demonio, bello, e conveniente? Più strani e forzati concetti, quantunque ve ne abbiano anche di buoni, ha la parlata dell'Arcangiolo. Quando dice di Satana:

> Esule, oppresso, e fulminato è tale
> Con l'ali arsiccie, e le fiaccate corna,
> Che il sacro Ordine mio nella reale
> Persona degli Arrighi a turbar torna.

Il pensiero ha non so che di vivace che alletta: ma quando soggiugne:

> Forse inghiottire il cielo, e 'l firmamento
> Tirar brama nel centro, e cozzar meco?
> O di sdiare Dio forse ha talento,
> O 'l peccato indiar ch'eterno è seco?

Ognuno s'accorge che la forza è scambiata in esagerazione: e in quelle lambiccature d'antitesi vede un delirio di fantasia. E lambiccato veramente, per non dir ridicolo, è

il concetto espresso da s. Michele, che non si oppone alla morte d' Enrico perchè *Cristianissimo re debbesi a Cristo;* ove si vede un meschino gioco di parole sul titolo dato ai re di Francia, titolo che non val niente per l' acquisto del cielo, se i re cristianissimi di nome, non sieno anche di fatti. Più vago è il pensiero de' celesti spiriti che s' intendono tra loro senza mestieri di parole: si mirano l' un l' altro nel viso, e basta. Odasi come il poeta l' accenna con bella facilità:

D' ogni concetto dell' eterna Idea
L' angel s' imprime sì ch' è esempio altrui;
L' inferior l' apprende, e se ne bea,
E lo comparte a' sottoposti a lui,
In un momento arride e si ricrea
Il paradiso in tutti i cerchi sui.

Concetto felice, che forse il poeta ebbe tolto dai padri, o dai maestri in divinità. Anche l' ombra di Luigi IX, che appare ad Enrico, e sembra stender la mano a rapirgli l' insegna reale, ha del poetico: si poteva però risparmiarle l' incomodo d' assistere nel tempio *al grand' affar solenne:* e lasciar che le ceneri del santo re riposassero in pace, senza far sì che, presentita la vicinanza dell' anima, le si muovessero incontro *come ferro verso la calamita*. Così se bello e verisimile è che Enrico non creda ai terrori di quel fantasma, e s' adonti con lui che gli vuol torre di capo la corona; altrettanto pare a me inverisimile che un re sì coraggioso, a vedere spento il lume, e all' udire il canto d' una civetta, a guisa di vil femminuccia presti fede a quegli augùri, *e solo e scalzo e discoperto e scinto*, corra in cappella a fare un prego, umile sì e divoto, ma che in certe espressioni ti presenta un uomo, quasi non dissi, scemo di senno. Difatti, chi potrebbe contenersi sentendo Enrico che dice d' avere avuto per sessant' anni prospera la fortuna, ed aver risposto, *senza saper come*, al titolo di Cristianissimo: quindi chieder perdono a Dio per aver prese l' armi con troppa audacia, allegando in iscusa *Fu ragion di regnare:* quasichè questa *ragione*, pretesto soventi volte d' ingiuste guerre, di rapine, d' oppressure di popoli, abbia a valere in discolpa al tribunal di colui che disse: Amate la giustizia, voi che giudicate la terra. Bello poi e

tenero è il fine della preghiera: ed io vorrei che come sono affettuose le imagini, più semplice ne fosse l'espressione; nè si leggesse che gli *aurei gigli partoriscano rose e ligustri a Roma, onde ne' suoi pericoli la Chiesa di Dio riposi eterni lustri ne' Carli di Francia*. Ma di queste ed altrettali locuzioni troppo era vago il secolo del Bocchineri: e chi ha letto le poesie del Marini, o di quei della sua scuola, di leggieri lo scuserà. Del resto giovami osservare, che dove il poeta narra o descrive cose verisimili, o vere, ivi è migliore la poesia e la favella: i concetti arguti, le metafore strane, le frasi improprie per ordinario riboccano quando per servire all'adulazione prostituisce l'ingegno, ed è costretto falsare i sentimenti del cuore. Il canto secondo *ce ne sarà or vera spia*.

(*continua*)

CAN. GIOV. PIERALLINI

GIOVACCHINO DOMENICO CERI

Pochi fra' concittadini di quest'uomo, il cui nome dovrebb'esser caro e riverito a tutt'i toscani, anzi agli amici tutti del vero; pochi, dico, fra' concittadini di lui, morto non sono ancor cinquant'anni, sanno ch'e' visse; com'e' visse, pochissimi: cosa dolorosa, ma vera. Nacque in Prato il 20 marzo 1734, di povera gente che attendevano al mestiere del ramaio. I genitori suoi, forse perchè lo conobbero d'indole meditabonda, e più atto alla vita quieta degli studi che alle fatiche del mestiere, s'aiutarono d'ogni lor mezzo per vestirlo cherico; e così lo destinavano allo stato ecclesiastico: nel quale sarebbe certamente cresciuto a edificazione de' fedeli, ma ignoto pro-

babilmente alle lettere ed alle scienze, se prima una solenne ingiustizia, ch' ebbe a patire al primo mostrarsi alla società, non l' avesse a tentare altra via costretto; e poi non si fosse imbattuto in un uomo di rara pietà, dal quale ebbe eccitamenti e consigli, e, che più monta, aiuti a proseguire la via nuovamente scelta, lunga e difficile. L' ingiustizia fu, che avendo chiesto il posto di maestro di grammatica nelle patrie scuole comunali, non gli fu accordato: l' uomo raro, che così all' uopo gli fu pietoso di soccorso, fu il canonico Paolo Verzoni, per la cui generosità potette il Ceri, lasciato il collare, condursi a Pisa agli studi della giurisprudenza, e poscia in questi perfezionarsi a Firenze, aiutato sempre da lui, e diretto con provvide cure come di padre. Esempio non frequente di utili e non umilianti largizioni; vera benedizione di provvidenza, che giova rammentare al secolo mercante! E il Ceri, intitolando a quell' egregio uno de' primi frutti de' suoi studi (1), riandava col pensiero quegli anni suoi primi, e del sapersi beneficato, facendone pubblica testimonianza, grandemente si confortava: largo e condegno compenso era questo alle largite cure, e del quale non vedo che gl' ingenui ed egregi uomini possano desiderare maggiore.

I tempi si accomodavano all' indole di quel giovane, osservatrice e fervida insieme. Le istituzioni più strettamente attenenti alla cosa pubblica esaminate, discusse; i privilegi, le restrizioni, i vincoli, sì commerciali come politici, gli abusi d' ogni maniera chiamati col loro nome; sentito e dichiarato il bisogno di torgli via. E questo agitarsi degli spiriti manifestavasi grande, più che altrove, in Toscana: pareva che a questo popolo tardasse di vendicare collo splendore di sapienti riforme la lunga e vergognosa notte della dominazione Medicea. Un principe filosofo stava sul trono, ministri filosofi lo circondavano; e il principe ed i ministri accettando le nuove teorie dei pubblicisti e degli economisti, promettevano e garantivano, e fortemente volevano quanto era ne' voti della nazione. Intorno a questi tempi cominciava a farsi conoscere Giovacchino Domenico Ceri: alzò la voce contro gli abusi . . . i diritti regi sostenne . . . dimostrò le pessi-

(1) L' *Istoria filosofico-critica*, della quale si parla più sotto.

me condizioni della legislazione non pur di Toscana ma di tutta Italia, invocò un codice, invocò cattedre di gius patrio. Grati suoni eran questi all' orecchie di Pietro Leopoldo granduca, di cui non poteva a chi n' era l' autore mancare la benevolenza e la protezione: quindi, poichè questa protezione non ebbe, anzi, come pare, nè a lui nè ad alcuno di que' suoi ministri s' accostò mai, è da dirsi che non la curò. Amava il Ceri la verità perchè verità, non perchè proclamata da sovrani: modello vero di scrittore filosofo e di cittadino incorrotto. Questa integrità d' animo, e la fama del suo sapere, e i modi cortesi ed affabili con tutti, gli accattavano l' affetto dell' universale. Ma vennero i difficili tempi... I popoli, che sul primo guardavano alle innovazioni con rispetto, perchè gli tenea reverenza dell' innovatore esemplarissimo per pietà e per illibato costume, non così tosto ebbero sentore che si volesse toccare certe loro credenze, si misero in sul diffidare; i mali umori ingrossavano di giorno in giorno, perchè le novelle, in parte vere, erano ad arte esagerate da coloro, cui le riforme degli abusi, già prima operate senza diffidenza, ed anche con adesione dei popoli, aveano colpito: gli animi commossi e le conturbate fantasie facevano il resto. Gli odi erano molto vivi, perchè, come in paese piccolo suole, la lotta fra i discordanti principii s' incarnava in guerricciuola d' individui: e siccome in que' moti disordinati e bestiali chi non è col popolo è contro di lui, e a nulla giova l' onestà della vita contro la gente pazza, e la fama di dottrina l' aombra, il Ceri fu additato per seguace di oltramontane dottrine, e come tale fatto segno all' ire popolari: poi, passato il rumore grosso, pur sempre per paura di quel paurosissimo nome con che l' avevan chiamato, si vedeva da' suoi concittadini sfuggito: lui, quieto indagatore del buono e del giusto, e quanto amico del vero, tanto delle brighe e delle mattìe delle sette nemico! Ben gli rimase la stima e l' amore di pochi buoni e sapienti, taluno de' quali vive tuttora ad attestare che la bassa e sorda persecuzione mossagli contro dal volgo de' maligni ignoranti non valse ad offuscargli per un momento la serenità dell' animo, certo testimonio della sua buona coscienza.

Dopo stato lungo tempo in Firenze, fermossi in patria; e quivi dando opera alla procura ed al notariato, la fama

d' uomo integro gli crebbe, non venne in ricchezza; argomento doppio di lode. Affari di non poco momento trattò nella curia; e certe sue allegazioni ho veduto, ripiene di vero sapere, e non, come le più di quel tempo (nè di quel tempo soltanto), una indigesta serie d' autorità, che gli uomini di legge soglion chiamare *dottrine*, e spesso sono *ignoranze*. « I venti e le tempeste che gli agitavano la vita, lo spingevano (com' egli scrive), *invita Minerva*, in quel mare infido delle dispute forensi ». E poi, a lui, onestissimo, era strazio grande il trovarsi a fronte di « quei cani della curia, che non hanno in capo altro principio che quello di succhiare il sangue de' clienti (1) »: per che se ne tornava ben presto alla quiete delle pareti domestiche, dove, dandosi tutto alle cose speculative, l' animo affaticato riposava nella contemplazione del vero. « Lo so pur troppo (egli dice) che la verità, o per ignoranza o per malizia o per invidia, molti non la voglion sentire nè patire; e che spessissimo ell' è posposta all' impostura e alla menzogna; quantunque ella sia una donna sì bella, che s' ella si potesse vedere con gli occhi del corpo, l' avrebbe d' intorno più adoratori, che maggio foglie. Il mondo è stato sempre così, non vi confondete; e si vuol anco mantenere, se non peggiora. Eterna fede ne fanno le mirabili immortali opere di quei valorosi campioni che richiamarono i primi al vero sentiero la smarrita filosofia (2). Ma che per questo? Si deve non ostante in tutto e per tutto seguitar la corrente, e non quella via che si dovrebbe battere? Chi lo vuol far lo faccia;

(1) Prefazione al *Prodromo*.

(2) Tal era il pensare d' allora: credevano e scrivevano, doversi la emancipazione dai pregiudizi e dagli errori unicamente ripetere dalle cose dette dai filosofi, e che i principi aveano accettate. Insomma, quello che ora chiamano *azione delle masse*, i pensatori del sec. XVIII non lo conoscevano, e tutto attribuivano alla potenza del *genio individuale*. Erravano certamente; ed ora nessuno crede che i destini d' un' epoca sociale possano dipendere da uno, o da cinque, o da dieci individui. E si noti che questo è il pensare d' un secolo che vide le maraviglie dell' Uno. Vero è che non manca chi vada osservando; non vedersi a che buoni risultamenti possa menare questo predicare che si fa a' dì nostri la *potenza civilizzatrice delle masse*; e quello che le *masse* sieno capaci di fare sapperselo chi vide gli ultimi tempi del secolo passato e i primi del nostro. Ma pare che queste obiezioni, come quelle che sono motivate da circostanze particolari di luogo e di tempo, non offendano la verità della moderna massima.

io per me non me la sento; e se da qui avanti dovessi aver soggezione di certi impostori che non sanno dove s' abbiano il capo, mi vorrei piuttosto dare alle bertucce (1) ». « E qual uso migliore (scrive in un altro luogo) si può fare del tempo, che coll' impiegarlo a pro della patria? Qual fatica più dolce per un ingenuo cittadino, di quella che sacrifica a pro del pubblico bene? » (2) Ed egli, che si diceva « umile, vero e ossequiosissimo servo dei monarchi d' Italia (3) », scriveva altresì: « Ai Neroni, ai Cesari Borgia, ai Luigi XI, agli Alessandri VI, non si sarebbe alcuno ardito di dire la verità. Grazie al cielo, noi non contiamo più tali uomini fra i principi d' Italia, e il più bell' elogio che far gli si possa è il dire, che si può avanti di loro esporre con franchezza tutto ciò che conduce a renderci viepiù felici (4) ». E con franchezza espose, con franchezza discusse e concluse il Ceri, dandoci per tal maniera riprova novella (come, del Filangieri parlando, trovo da altri notato (5)), che bene s' intendeva quel vivace e profondo ingegno del Galiani, allorquando, dimandato che cosa fosse eloquenza, rispondeva: « L' arte di dir tutto, senza andare alla Bastiglia ». E, poichè m' è occorso rammentare il Filangieri, non tacerò che certe considerazioni sulla natura e lo spirito delle leggi, che si trovano per entro alla *Scienza della legislazione*, erano già state dal Ceri esposte nel *Prodromo* (6), dove sono quasi cardine, intorno a cui molte altre idee si raggirano. La quale osservazione (ben lungi dal voler io tacciare Gaetano Filangieri di plagio) non per altro riguardo mi son fatto a notare, se non perchè da questo riscontrarsi delle idee del Ceri con quelle dell' illustre napoletano, parvemi venirne argomento di molta lode al modesto nome del pubblicista pratese. Il quale se in ciò riscontravasi colle idee del più gran filosofo de' suoi tem-

(1) *La causa de' Poveri*, fac. 61-62.

(2) *Prodromo*, f. 61.

(3) Ivi, f. 27.

(4) Ivi, f. 40.

(5) *Vita di Gaetano Filangieri*, scritta da M. Renieri, nella *Biografia It.* compilata dal Tipaldo, t. I.

(6) Il *Prodromo* fu stampato nel 1763: i due primi libri della *Scienza della legislazione* nel 1780.

pi, in altro luogo di quel medesimo scritto (1) precorreva i suoi tempi; imperocchè non pure egli osasse di revocare in dubbio, ma apertamente rigettasse come risibile una tradizione per volger d' anni lunghissimo e per l' autorità de' propugnatori universalmente accettata; dico la tradizione, che il diritto romano scomparisse del tutto per l' invasione de' barbari, e poi ad un tratto, e quasi miracolosamente, ricomparisse. Vide il Ceri, da quel diritto ragionatore ch' egli era, essere cosiffatta tradizione (come un illustre scrittore de' nostri giorni si esprime (2)) « un vero paradosso morale e politico, rifiutato dalla civile filosofia, la quale insegna che in natura nulla si fa di salto, ma tutto succede per gradi »; e pose per fatto indubitato non essere giammai le leggi romane rimaste sconosciute in Italia, e doversi all' incremento della civiltà attribuire il risorto studio di quelle tra la fine del secolo XII e il principiare del XIII. Opinione professata oggi francamente da tutti, da pochissimi e timidamente a' tempi in che il Ceri scriveva, sendo tuttora vivo il rumore levato dalle Tanucciane dispute; e della quale mi è però sembrato doversi tener molto conto a lode di lui (3).

Lo studio del bello e purgato scrivere non curò molto, anzi trascurò affatto; avendo lasciato scritto egli stesso di « avere avuto in vista ne' suoi studi infinitamente più le cose che le parole, e di essersi studiato piuttosto di ben pensare e riflettere a seconda della materia e del proprio genio, che di accuratamente scrivere e favellare »: parole certamente non belle, come falsa, a chi ben guarda, la massima; ma che pure t' inviterebbero a stringer la mano di chi le dettava, imperocchè vi trasparisca una natura franca e aborrente da ogni impedimento al libero pensiero. E tale si rivelò nella *Causa de' poveri*

(1) V. il principio del *Prodromo*.

(2) L' av. Celso Marzucchi. (*Antol. di Fir.*, n. 126, fac. 33)

(3) Chi volesse vedere distesamente esposta la questione del preteso ritrovamento delle Pandette nella presa di Amalfi, a cui concernono le notissime dispute del Tanucci e del Grandi, apra il Tiraboschi, *Storia della lett.*, lib. 4, cap. 7, n. 5, dove troverà ogni desiderabile notizia intorno allo stato degli studi legali prima dell' epoca cui si riporta il controverso fatto. Noto che l' opera del Tiraboschi è posteriore al *Prodromo* di qualche anno. V. anche le *Istituz. civ.* di F. Forti, lib. I, cap. III, sez. III, § 18.

e nel *Prodromo*; i quali scritti, oggi sconosciuti a tutti, anche qui dove l' autore visse, parvero a me quanto, e forse più, che molti famosi, degni di fama; poichè, se non li fa ammirabili vastità di concetto, impronta di forza intellettiva straordinaria, bene li raccomandano all' affetto riconoscente dei posteri le utili e non poche e non timidamente espresse verità che racchiudono; meritevoli, per ciò solo, di essere fra l' egregie opere, che hanno bene meritato della cosa pubblica, annoverati.

Tenne in patria il pubblico ufficio di avvocato de' poveri, e lesse per qualche tempo sacri canoni nel Collegio Cicognini. Visse onesto, sobrio, operoso, senz' ambire plausi di giornali (1), nè diplomi accademici. Morì, povero, ai 20 d' aprile del 1798; pianto dai buoni.

OPERE

I. *Prodromo all' estirpazione del pirronismo dalla ragion civile d' Italia*. 1769, s. l., in 8.

Precedono all' opera, una prolissa epigrafe dedicatoria al famoso côrso Pasquale de' Paoli, ed una prefazione col titolo: « Al filosofo politico, Giovacchin Domenico Ceri giureconsulto ».

La traslazione della sede imperiale da Roma a Costantinopoli, per cui divenuto l' imperio un nome vano senza soggetto in Italia, poterono i magistrati ed i giureconsulti impunemente trascorrere ad ogni più effrenata ed arbitraria interpetrazione; la promiscuazione delle leggi romane co' riti e i costumi de' popoli settentrionali fermatisi sulle terre della conquista; la introduzione del diritto statutario, in quanto e' venne a formare un corpo di leggi distinto dal gius comune e non unisono con esso, e cui le non abbastanza provvide riforme generali praticatesi in Italia fin

(1) Per quanto io abbia cercato per i pochi giornali letterari di quel tempo, non mi è avvenuto mai di trovarvi il nome del Ceri, nome che sino a' nostri giorni è sonato affatto straniero nella repubblica delle lettere. Parvemi però che questa ingiusta dimenticanza fosse bastantemente rimasta vendicata, quando ne trovai fatta onorevole menzione da Francesco Forti in quella sua opera delle *Istituzioni civili*, la quale, così incompiuta com' è, può mostrare ai francesi, che non è vero, come taluno di essi vorrebbe farci credere, che le grandi potenze intellettuali siano tutte al Palazzo Borbone e al Lussemburgo.

dal secolo XIV resero in processo di tempo vie più incerto e confuso; la innumerabil serie di leggi non compilate, ma vaganti e sparse; la mancanza di cattedre di autonomia; l' ignoranza dei legali, « gente (com'egli dice) garrula, audace ed ignorante »; tali, a mente dell' autore, sono le cause estrinseche di tanta confusione ed incertezza di legislazione e di giurisprudenza. Di questo *pirronismo legale* espone con molta forza di verità gli effetti funesti così nei rapporti morali, come nei politici e negli economici (1). Poi, passando ai rimedi, l' autore, facendo eco al voto universale pei codici (2), invoca « il braccio forte d' un sovrano magnanimo e valoroso, che usando opportunamente della legittima sua autorità, estirpi quel bosco invecchiato e denso, ripieno di spine, d' aguati e di nemici »; che tale a lui sembra la legislazione italiana. Per giungere a formare un buon codice stima che sarebbe opportuno, anzi necessario, il fare in ciascuno stato d' Italia privatamente un accurato spoglio di tutte le leggi, statuti, riforme, ec., non esclu-

(1) Deplorava massimamente le « intricate, inutili, e formidabili questioni delle evizioni, prescrizioni, fidecommissi e ultime volontà », invocando una riforma delle leggi concernenti a queste materie; ed espresse il desiderio di veder dato luogo soltanto alla successione legittima, lasciando libero il campo a' benefici ed alle ricompense nelle disposizioni fra' vivi, « meno soggette de' testamenti alle illusioni, agli equivoci, alle frodi, e agl' inganni ». (*Prodromo*, fac. 72-73.)

(2) Se i codici sieno utili o no, è questione che occupa da qualche tempo i più chiari ingegni d' Europa: e dico *questione*, non ostante che si vada da taluni asseverando non esser più tale oramai. Io credo, che coloro i quali ritengono la *non vocazione* del secol nostro pei codici, o che anche gli riguardano come istituzione più di cattivi che di buoni effetti capace, non vorran per questo sapermi mal grado dell' aver descritto con una certa estensione un' opera che pone per assioma la *necessità*, non che la *utilità*, di un codice; poichè si potrà sempre ammirarla come dotta e ingegnosa opera, e (che più monta) coscienziosa, se non si vorrà riconoscerla utile in pratica. Del resto, chi, come il nostro A., facea voti pe' codici nel secolo XVIII, bene intendeva quel secolo; il quale, essendo minacciato e percosso da mali straordinari, avea bisogno d' una straordinaria forza d' azione riparatrice e direttrice; nè potevasi una straordinaria forza ritrovare se non nell' unità. Però furono veduti i più robusti pensatori italiani di quel tempo andare per varie vie in traccia costantemente dell' unità, e predicarla e sostenerla così nell' ordine esecutivo come nel legislativo. Queste idee si possono vedere egregiamente svolte nella *Vita di Gaetano Filangieri*, da me citata alla nota 8.

si gli statuti e consuetudini de' luoghi e domini particolari, nè quei delle arti e collegi, partendosi dal secolo XIII. E questo volere negli ordinamenti civili frenata la fervida immaginazione, e consultata la sperienza delle passate età (massima non nuova fra noi, e già professata dal famoso Pompeo Neri Badia (1)), sia presso a' toscani de' nostri tempi argomento indubitato del buon senso pratico de' padri loro, e conforto a non islontanarsi da quelle onorate vestige. « Bisogna dunque (dice il nostro A.) sviscerar tutta e poi tutta a parte a parte la legislazione di ciascun popolo d' Italia, e internarsi ne' penetrali più reconditi della nostra giurisprudenza, ad effetto di ravvisare tempo per tempo, luogo per luogo, materia per materia, la relazione o disconvenienza d' una legge coll' altra, con perscrutar di ciascheduna lo spirito, la loro più o meno costante durata, il tempo della loro promulgazione e desuetudine, i suoi particolari effetti, variazioni e vicende ». Descrive la legislazione per una « interpretazione del gius di natura »: dice doversi osservare la natura del governo, sotto cui la legge emanò; rilevarsi delle leggi la convenienza o disconvenienza, assoluta o relativa, in ogni lor parte, col desumerne la misura dall' intima filosofia, e ponendo di contro alla necessità d' obbedire alla legge il valore della libertà d' azione che rimane all' uomo costituito in società. Lo studio delle leggi vedeva il Ceri essere studio di civiltà. Queste ed altre molte idee, che a me son parse sapienti, egli pone come canoni direttivi dello spoglio proposto. Quanto poi all' ordine da seguirsi in tale lavoro, rigetta quello per alfabeto; osservando che, quant' esso è opportuno a facilitare agli studiosi le pratiche cognizioni, e comodo, sopr' a tutto, agl' ignoranti, altrettanto vuol essere condannato dal filosofo, che dee procedere analiticamente. Quello per ragion di materie non condanna, ma lo reputa proprio ai codici propriamente detti, più che ad una privata compilazione, qual' è quella ch' egli propone. Vorrebbe, allo scopo da esso inteso, che standosi all' ordine delle materie (quello delle Istituzioni Giustinianee), si procedesse via via coll' esame della storia interna ed esterna del gius

(1) V. fra le opere del Neri i *Discorsi* letti nelle adunanze che si tennero in Toscana nel 1747 per la compilazione di un codice.

municipale, e coll' interpretazioni *testuali* e *reali* del gius comune relativamente a ciascuno stato. Propone all' osservazione i metodi del Sibrando, Vesembechio, Oldendorpio, Haersott, Donello, Cuiacio, Meier. Al codice vorrebbe tenesse dietro un *Nomo-Canone*, per cui si venisse a capo di fermare « una vera e stabil concordia fra il sacerdozio e l' impero, con sostenere dentro a' rispettivi confini queste due fra loro indipendenti e somme potestà »: ma non si spinse fino ad esprimer il voto, che la competenza dei tribunali ecclesiastici venisse ristretta ai soli affari interessanti la salute dell' anima: benefizio che la Toscana pochi anni appresso otteneva dalla provvida sapienza di Pietro Leopoldo (1). Quanto a' casi non compresi nel codice, propone sieno rimessi ad un collegio di giureconsulti dal governo approvati (rigettata sempre qualunque interpretazione privata), le cui decisioni sieno norma sicura per l' avvenire. Ed il nuovo codice vorrebbe che non solamente nelle università, ma anche in ogni ragguardevole città fosse pubblicamente letto, continuandosi pur sempre a studiare alle università il diritto romano, qual fonte di equità e di sapienza civile.

Francesco Forti nelle sue *Istituzioni civili* (lib. I, cap. III, sez. IV, § 33,) espose brevemente l' intendimento di quest' opuscolo (2).

II. *La Causa de' poveri, superiore agli ornamenti meno utili, oziosi e superflui dell' altare, e alle solennità del Beneplacito apostolico, disputata e discussa in forma di*

(1) Motupr. del 30 ottobre 1784.

(2) « Quest' autore (scrive il Forti) dice di avere scritto una *Analisi della Fiorentina e Toscana Autonomia*, ed una *Interpretazione della Extravagante* Ambitiosae; ma non ho potuto trovar mai queste opere che rammenta, e che stimerei dovere esser buone, come mi pare buona e giudiziosa quella di cui ho dato conto ». La prima di queste operette sappiamo dal Ceri medesimo essere stata condotta, nell' esame della legislazione italiana, fino al sec. XIV; ma e' è ignoto se poi la terminasse, non essendosi potuto rintracciare alcuno dei mss. di quel brav' uomo. Nè, per quanto incompiuta l' opera, sarebbero i frammenti di essa meno utili a consultarsi, come quelli che ci mostrerebbero la via tenuta dall' A. nel ridurre all' atto il suo pensiero. Quanto alla seconda operetta, essa non è altro che quella che va sotto il titolo di *Causa de' poveri*, dove di fatti l' A. interpreta la bolla *Ambitiosae*.

dialogo da due Regolari, Canonista l' uno, Sofista l' altro: opera critico-legale e insieme lepida d' Ireneo Cocidogmacchinvio (Anagramma puro del nome dell' A.) *giureconsulto*. In Lucca, 1767, in 4.

I due frati, incontratisi per via, sono sopraggiunti da alcuni poveri che chiedon loro l' elemosina; ed hanno quindi occasione alla disputa, nella quale trascendono facilmente all' ire, dicendosi fra loro le più matte cose del mondo. Dirò di questo libretto, che l' ingegno di chi lo compose vi comparisce non ordinario, per quanto e' ti si presenti talvolta in sembianza di sottile dialettico, piuttosto che di savio ragionatore: molta, anzi moltissima, l' erudizione, affastellata forse un po' troppo. Quale del libro sia la conchiusione finale e lo spirito, lo dice da se il frontispizio; del merito delle intenzioni giudicherà il discreto lettore.

III. *Istoria filosofico-critica del ss. miracolo seguito in Firenze nel XIII secolo nella ven. chiesa di s. Ambrogio, in confermazione della presenza vera e reale dell' Uomo-Dio nell' augustissimo Sacramento, distinta in tre apologetiche dissertazioni da Ireneo Cocidogmacchinvio giureconsulto*. In Lucca, 1767, per Filippo Maria Benedini, in 8.

L' opera è preceduta da un avvertimento, nel quale dice l' A. di scrivere, « più che pel volgo, pei filosofi del tempo suo, i quali nelle cose di fatto, benchè da noi remote, vogliono più della morale evidenza, una quasi geometrica dimostrazione »; e si propone d' interpretare la mente del Lami « in una forma onorevole alla verità di un sì alto mistero, decorosa ad un sì gran letterato »: imperciocchè è da sapersi che il Lami nella lezione XVI sulle *Antichità Toscane* avea parlato di quel miracolo in modo da far dubitare ch' egli della verità del medesimo non andasse interamente persuaso. E questo miracolo è quello che il Malispini, contemporaneo, racconta al capitolo. 118.

IV. *Orazione sopra il ss. miracolo seguito in Firenze il dì* 30 *di dicembre l' anno* 1230, *detta nella ven. chiesa di s. Ambrogio il dì* 9 *giugno* 1765. *Agli eccellentiss. sigg. proconsolo e consoli dell' almo ven. Collegio dei giudici e notari*. Firenze, Cambiagi, 1778, in 4.

V. *L' Asilo ecclesiastico*.

Perchè citato dal Ciughi, contemporaneo, non può cader dubbio sull' esistenza di quest' opuscolo del Ceri. Si dice anche certamente stampato; ma, per quante diligenze io abbia fatte, non m' è riuscito trovarlo.

GIOVANNI COSTANTINI

Nota o lettore, che se dalla faccia 104 *si va alla* 115, *il difetto è puramente nella numerazione, e l' ordine delle materie sta bene.*

V

Testamento

DI

FRANCESCO DI MARCO DATINI

FONDATORE DEL CEPPO DEI POVERI

Al nome di Dio e della sua gloriosa madre Vergine Maria. Amen.

L' anno dell' incarnazione del Signore 1410, indizione 3, a dì ultimo del mese di luglio, nella terra di Prato, del contado di Firenze, nella casa dell' abitazione dell' infrascritto Francesco testatore, presenti testimoni a queste cose chiamati et avuti, e con la propria bocca di esso testatore pregati; cioè,

Frate Francesco di Iacopo Pucci da Prato,
Frate Francesco di Arcolano da Spinello,
Frate Giovanni di Conte di Siena,
Frate Francesco di messer Filippo di Castelfiorentino,
Frate Piero da Rosogabello,
tutti frati di san Francesco del convento di Prato;
Ser Ubaldo di Vestro, notaio,
Ser Magio di ser Bartolozzo, notaio,
tutti due da Prato predetto;
Barzelone (1), spidalieri del detto luogo; e
Francesco di Domenico Naldini da Firenze, abitatore nella detta terra di Prato; et altri.

(1) Un' altra copia legge *Barzalone*.

Sia manifesto come l'onorevole uomo Francesco per addietro di Marco Datini da Prato, mercante, e cittadino fiorentino; sano, per la grazia di Dio, di mente e di sentimento e dell' intelletto, avvenga dio che infermo del corpo; considerando che la morte con modi innumerabili occupi gli uomini; per la qual cosa è necessario, mentre che la ragione regge la mente, di provvedere alla salute dell' anima sua, et i suoi fatti ordinare: e perciò per lo presente suo nuncupativo testamento (il quale si dice *senza scripti*) la sua volontà ultima ordinando, quello in verità fece, compose, et ordinò in questo modo; cioè:

Cap. 1. In prima, in verità, l'anima sua a Dio e a tutta la celestial Corte raccomandando, la sepoltura del suo corpo elesse (quando a lui avverrà che muoia) nella chiesa di s. Francesco di Prato, in quel luogo e con quegli apparati dell' avello di sepoltura e d' esequie, e 'l mortorio tutto, e spese di quelli, e altre cose circostanti, le quali si convenghino, e le quali in simili casi sono usate di fare; ma piuttosto quelle le quali e secondo (1), e una volta e più, e quante volte sia deliberato per madonna Margherita sua donna; Luca del Sera, mercatante, cittadino fiorentino, compagno del detto Francesco; Barzelone, spedalieri da Prato, e Leonardo di ser Tommaso da Prato; tutto nelle loro discrizioni commettendo; pregando loro, che piuttosto al bene dell' anima sua intendino, che a quelle cose che avessero sapore di alcuna vanità.

Cap. 2. Ancora volle, lasciò, e comandò, che a tutti e ciascheduno da cui ricevette alcuna cosa giustamente, ragionevolmente e debitamente, interamente e ragionevolmente sia sodisfatto; e perciò se et i suoi eredi e beni obbligati lasciò; volendo e desiderando, che coloro che debbano dare a lui, o a i suoi eredi, secondo la forma della ragione esser costretti al pagamento di quello che dare dovessino.

Cap. 3. Ancora lasciò all' altare della preziosissima Cintura di N. D. regina del cielo, nella terra di Prato, nella pieve del detto luogo, dodici lampane d' ariento, le quali stiano dinanzi l' altare detto e venerabile Cintura, perpetualmente dedicate in riverenza della Madre nostra pre-

(1) Intendi, *secondo sia deliberato*, ec.

detta; le quali sieno di spesa di fiorini d' oro 300: le quali, se per alcun tempo fossero levate, vendute, permutate, o per qualunque modo quelle essere alienate o guaste o disfatte avvenisse, quelle immantinenti volle pervenire agli eredi e Ceppo suo infrascritto. La quale spesa volle si facesse continente, e con fede, per lo erede suo, o vero esecutori, consoli di Calimara infrascritti, ovvero per i presidenti al Ceppo per lo tempo.

Cap. 4. Ancora lasciò a' frati e capitolo e convento de' Romiti di s. Maria degli Angioli di Firenze (sì veramente che di ciò si comperi terre vignate, atte a detti frati e convento) fiorini d' oro 500; comandando, esse terre, che così compreranno, in perpetuo esser vendute, o alienate, o a lungo tempo concedute, non potersi; volendo i frutti di quelle ne' frati perpetualmente successori a' presenti frati del detto ordine, e ne' frati al presente viventi. Se nientedimeno contra questo legato fosse fatto per alcun modo, le dette terre e legati volle ridurre al Ceppo dei poveri, erede suo infrascritto; e che la detta pecunia in altro non si possa convertire, se non in comperare le dette vigne, ancora con autorità del superiore.

Cap. 5. Ancora, per accrescer le limosine e devozione dei cittadini e contadini, e degli altri che non hanno pietà intorno ovvero in verso i fanciulli e fanciulle, i quali sono detti *i gettatelli*; acciocchè essi fanciulli bene allevati siano, nutricati e governati, et acciocchè i desidèri de' danti loro le limosine siano liberi, nè temano fuor della città esser mandate le limosine; volle, dispose, et ordinò, che, per principiare un luogo nuovo, ove e secondo vorrà l' infrascritto spedalieri, nella detta città di Firenze, (nel quale sia priore, rettore, spedalieri, governatore e substentatore lo spedalieri dello spedale di santa Maria Nuova di Firenze, il quale sia per lo tempo; e così lui lasciò, il quale i fanciulli, che qui ne saranno lasciati o gittati, nutrichi e nutricare faccia con buona diligenza e cautela) siano dati al detto spedale di s. Maria Nuova, della sustanza del detto testatore, (da poi che questo medesimo spedalieri avrà cominciato e principiato a edificare; e non altrimenti) fiorini d' oro 1000, che si debbano spendere nella detta nuova opera, e non altrimenti: del qual luogo, che di nuovo si farà, il detto Ceppo suo erede infrascritto, et i rettori di quello, essere volle e

dover essere nominati padroni, in quel modo che far si potrà, ovvero dire i sollecitatori et autori.

Cap. 6. Ancora lasciò per l' amor di Dio a m. Domenica, vedova, che fu donna di Meo vocato il Saccente, servigiale sua, povera persona, alla vita della detta Domenica, e mentre ella viverà, una casa del detto testatore, nella quale abiti (e come abita Iacopo da Pisa, barbiere in Prato), appresso a due vie, alla casa di ser Naldo Niccolozzi notaio, posta a Prato in Porta Fuia. Ancora a detta madonna Domenica, staiora sette in circa di terra, la quale comprò il detto testatore da Chese di Filippo Zaccagnini da Prato, posta in su la strada pratese fuor della porta s. Trinita, d. alla Romita; e gravò l' infrascritto erede suo et i suoi rettori e provveditori in sì fatta forma operare fare e curare, che ancora, oltre alle predette cose, niuna cosa di quelle, senza le quali la vita comodamente non si conducesse, manchi alla detta m. Domenica, secondo la regola del suo stato, mentre che ella vive: e questo come agli ufficiali del Ceppo infrascritto parerà e piacerà.

Cap. 7. Ancora lasciò, per l' amor di Dio, a Andrea di Simone di Porta a s. Trinita da Prato, povero giovane, il quale, secondo disse, quasi di puerizia ha allevato, ciascheduu' anno, in quanto e siccome ben vivono i figliuoli del primo grado, ovvero alcuno di loro, (et, esso Andrea morto, a' suoi figliuoli così chiamati) un moggio di grano, et un cogno di vino.

Cap. 8. Ancora lasciò, per l' amor di Dio, a fra Francesco di Iacopo Pucci, di sopra per testimone nominato, confessore suo, una cappa a lui conveniente; come ordineranno la detta madonna Margherita, Luca Barzelone, e Lionardo di sopra nominati nel primo capitolo e legato.

Cap. 9. Ancora lasciò perpetualmente ogn' anno a' frati e convento de' frati di san Francesco di Prato, per vestimento de' frati e loro nutricamento, et altre cose a loro necessarie; che alla detta chiesa, per l' anima del detto Francesco, (secondo che sarà ordinato e parrà a' sua futuri officiali dell' infrascritto Ceppo, i quali alla maggior necessità di queste cose provvederanno di anno in anno) fiorini d' oro 25, facendo essi ogn' anno special memoria conveniente a Dio per l' anima sua; secondo essi officiali del Ceppo ordineranno, che saranno per lo tempo.

Cap. 10. Ancora lasciò, per l'amor di Dio, a ciascheduna delle figlie di Chiarito di Matteo da Prato, (povero et ingegnoso uomo, et attenente suo, divenuto, secondo che disse, a malo stato per l'estimo et altre cose) mentre ella si mariterà, e per maritarsi, fiorini d'oro 100; e gravò l'infrascritto erede suo, e rettori, e provveditori di quello, in sì fatta forma operare, fare e curare, che niuna cosa di quelle, senza le quali la vita comodamente non si può condurre, manchi di anno in anno al detto Chiarito, mentre viverà, e similmente alle dette sue figliuole, mentre che elle non fossino maritate, ovvero innanzi al loro maritamento, se rimanessero senza il padre predetto non maritate, e vita onesta osserveranno. E questo come parrà e piacerà agli ufficiali del Ceppo.

Cap. 11. Ancora lasciò a Tommaso di ser Giovanni da Vicchio del contado di Firenze, fattor suo in Vignone, a godimento, e mentre viverà, fiorini d'oro 500; i quali, morto lui, tornare volle al suo erede infrascritto; facendo lui debito e idoneo sodamento di restituirlo.

Cap. 12. Ancora volle et ordinò il detto testatore, tre lampane perpetualmente per lo suo erede infrascritto e suoi officiali, dovere esser tenute accese nella detta chiesa di san Francesco, et ancora dovere essere mantenute; una cioè a ciascheduno de' dua suoi altari, la terza alla figura del Crocifisso, la quale è nel mezzo della detta chiesa.

Cap. 13. Ancora lasciò, per l'amore di Dio, a madonna Lucia, per l'addietro serva del detto testatore, maritata a Nanni di Martino di Pagno dal Palco, lire 200; la qual somma tornar volle all'erede suo Ceppo de' poveri infrascritto doppo la morte della detta donna, e del detto suo marito, e dei figli di loro; volendo il detto uomo e figliuoli, se sopravviveranno alla detta donna, godere il legato predetto; sì veramente che doppo la morte de' suoi figliuoli tornino come è detto di sopra; liberando il detto suo marito da tutto quello che al detto Francesco per alcun modo fosse tenuto.

Cap. 14. Ancora volle et ordinò, che se alcuno degli infrascritti, ovvero soprascritti, legatari si rammaricassero d'alcuna ragione o saldo fatto col detto Francesco, ovvero querimonia o litigio facesse di alcuna cosa all'infrascritto suo erede; quel tale conquerente, ovvero querela

faciente, massime nella ragione del dato e ricevuto, perda il suo legato; e così lamentandosi, d' ogni favore, che a lui venisse per lo presente testamento, privò.

Cap. 15. Ancora lasciò e legò ai detti frati e convento di san Francesco (oltre ai due altari quivi già a lor donati, e fatti per lui, per l' amor di Dio) fiorini d' oro 10, comandando agli infrascritti suoi eredi, che, secondo al presente son forniti i detti due altari, abbino perpetuamente quelli mantenere e conservare alle spese di detto Ceppo infrascritto; commettendo al detto Ceppo, e a' suoi rettori, la fattura e opera del coro e delle volte del chiostro, mentre a loro parrà; in quel modo, forma, et ordine, secondo il detto Francesco aveva già destinato di fare, riponendo ne' detti rettori, mentre ch' elli adverrà, del tempo, potenza e comodità del Ceppo predetto.

Cap. 16. Ancora lasciò a Tieri di Benci da Settignano il quale sta a Vignone, fiorini d' oro 500; e che di quello, il quale il detto Tieri al detto Francesco fusse obbligato, tra loro la ragione col calcolo secondo è dovuto si rivegga e facciasi, et abbia esecuzione da per se separatamente dal legato predetto: i quali fiorini d' oro 500 volse lui avere a vita, e sodando, come di sopra disse del legato di Tommaso da Vicchio, il quale sta ancora a Vignone.

Cap. 17. Ancora, per l' amor di Dio, liberò ogni sua schiava, ovunque et in qualunque parte del mondo fusse; e lei e uomo loro restituì alla pristina libertà.

Cap. 18. Ancora, avendo avvertenza a' servigi in qua dietro fatti, e al presente si fanno per certi medici nelle sue e della sua famiglia infirmità, (che non è conveniente che abbiano a domandare quello che a loro è dovuto) volle e comandò, pienamente a loro esser sodisfatto, secondo e come diranno i detti madonna Margherita, Luca Barzelone, e Leonardo di sopra nominati nel primo legato; ai quali i detti medici sono ben noti; ovvero i detti due primi, madonna Margherita e Luca.

Cap. 19. Ancora lasciò a ciascuna chiesa di Prato, e la quale sia nella terra di Prato, (1) acciocchè se ne dichino messe per lui, e de' quali se ne comperi un torchio per ciascuna detta chiesa, per l' anima del detto France-

(1) Quanto lasciò? Non lo trovo in nessuna delle copie da me visitate.

sco; eccetti gl' infrascritti quattro conventi, a' quali lasciò più lire 5 di quegli.

Cap. 20. Ancora lasciò a fra Ventura, calzolaio dell' ordine dei frati umiliati d' Ognissanti, converso, e il quale sta quivi alla porta, per dir le messe di san Gregorio per lo detto testatore, fiorini d' oro 10 per l' amore di Dio.

Cap. 21. Ancora lasciò a' frati, capitolo e convento di s. Anna, vicino a Prato; in quanto per alcun tempo riedificheranno e rifaranno la cappella maggiore della detta chiesa poco fa guasta, secondo che si dice per molti, e non altrimenti; fiorini d' oro 50. Volle nondimeno doversi fare alle spese de' suoi eredi la volta, ovvero loggia, già per lui destinata di fare, fra la chiesa e la porta del chiostro di s. Anna, acciò si copra l' altare ivi fatto, e come esso Francesco testatore più volte avea detto. E questo secondo che parrà a' detti uffiziali del Ceppo, ovvero a detta madonna Margherita, Luca Barzelone, e Lionardo di sopra e di sotto nominati.

Cap. 22. Ancora, per l' amor di Dio, lasciò a' quattro conventi della terra di Prato; cioè san Domenico, sant' Agostino, del Carmine, de' Servi di santa Maria; a ciascuno di loro, lire 20; le quali si debbino convertire in quelle cagioni e cose delle quali parrà a' detti ufficiali del Ceppo, o vero a' detti mad. Margherita, Luca Barzelone e Lionardo nominati.

Cap. 23. Ancora nel detto modo, e per le dette cagioni e forma, lasciò al monastero di s. Chiara, di s. Niccolao, di s. Matteo di Prato, lire 50 per ciascuno convento.

Cap. 24. Ancora lasciò al detto monastero di s. Matteo di Prato, per fare una tavola per lo altare, che si debba ordinare per i detti mad. Margherita, Luca Barzelone, e Lionardo, quel che i detti delibereranno esser necessario per l' altare predetto.

Cap. 25. Ancora lasciò al monastero di san Niccolao di Prato, e volle esser dipinti certi pancali, e certe dipinture esser fatte in quel modo, forma e luogo e spesa, le quali e secondo il detto Francesco avea destinato far fare, e secondo che diranno i detti mad. Margherita, Luca Barzelone, e Lionardo, meglio informati d' ogni sua intenzione, fatto e atto, et alcun altro il quale si potesse trovare, e delle coscienze de' quali si confida.

Cap. 26. Ancora volle e dichiarò, se esser contento, Luca del Sera, suo compagno, potere (s' elli avrà donde, e a lui solo parrà) pagare di questo testamento legatari del detto Francesco, poveri di piccola importanza, e di piccole somme: in niuna cosa nientedimeno volle esser derogato alla compagnia la quale ha col detto Luca, della quale di sotto si farà menzione: e che in questo non si faccia conto alla volontà del detto Luca, la quale pensa per lo tempo divenire buona, secondo che per i tempi passati sempre trovò buona e fedele.

Cap. 27. Ancora lasciò alla chiesa di s. Maria del Puoy d' Avignone, e all' oratorio di s. Maria delle Grazie sopra il ponte a Rubaconte di Firenze; fiorini d' oro 10 per ciascheduna.

Cap. 28. Ancora liberò Betto, trombetta da Prato, per lo amore di Dio, come poverissima persona, da tutto quello che a lui per alcun modo fosse tenuto.

Cap. 29. Ancora volle per gli ufficiali suoi del Ceppo infrascritto in sì fatta forma essere ordinato, che in perpetuo si faccia una pietanza, e ufficio anniversale nella chiesa di san Domenico di Prato, con convenevole spesa, per l' anima del detto Francesco; e che il detto convento di san Domenico sia a detti officiali del Ceppo predetto perpetualmente nelle sue necessità raccomandato, come parrà agli officiali del Ceppo predetto esistenti per lo tempo; i quali pregò considerare la necessità secondo i tempi, e provvedere secondo che penseranno che il detto Francesco avesse fatto.

Cap. 30. Ancora volle e comandò, che sopra certo caso d' una somma di fiorini d' oro 1500, del quale Luca infrascritto e gli altri sono informati, s' abbia consiglio (per l' anima del detto Francesco) per detti mad. Margherita, Luca Barzelone e Lionardo sopra notati, co' maestri nella sacra scrittura, ovvero dottori di decretali, secondo che essi quattro vorranno; pregando me notaro infrascritto, e comandando, per l' amore di Dio e per l' anima sua, pigli questa fatica con loro: e disse inoltre e dichiarò, che secondo il detto consiglio si facci, e mandisi a esecuzione per essi mad. Margherita e gli altri predetti, della sustanza di esso testatore; sicchè l' anima del detto Francesco non sia in alcun modo per il detto caso obbligata! Comandò agli eredi et esecutori suoi predetti,

che paghino e pagare faccino, ovvero mandino ad esecuzione quello che nelle predette cose i detti quattro suoi amici in questo legato nominati diranno.

Cap. 31. Ancora finì (1) e liberò Giovanni di Bartolommeo di Giunta da Prato, e Leonardo di ser Tommaso da Prato, e il detto ser Tommaso, di tutto quello del quale al detto testatore fossero obbligati, ovvero si dicessero esser tenuti.

Cap. 32. Ancora volle e comandò, per l'amore di Dio, che a nessuno maestro di pietra o di legname, o fornaciaio, o manovale, vetturale, o fabbro, si addomandi alcuna cosa di quelle che scritte sono, o appariscano per la scrittura de' suoi libri loro dovere dare al detto Francesco; e loro da' suoi debiti liberò: eccetti Iacopo da san Donnino, e Antonio di Vitale da Prato; con i quali volse saldo e conto con loro dover esser fatto; e secondo quello, o secondo i libri del detto Francesco, gravati a pagare quello che debbono, e ancora esser liberati, se per lo conto la liberazione di essi si dovesse fare; la qual cosa non crede.

Cap. 33. Ancora lasciò a ciascheduna delle figliuole di Luca del Sera da Firenze, suo benemerito compagno, in adiutorio del loro maritaggio, quando si mariteranno, fiorini d'oro 500.

Cap. 34. Ancora lasciò a' detti mad. Margherita, Luca e Barzelone, di sopra nel primo capitolo nominati, per dare, et acciocchè dieno a una donna testè maritata, e andata a marito, (la quale a detti mad. Margherita, Luca e Barzelone pose in segreto) tante possessioni e beni immobili a vita, e durante la vita della detta donna, in qualunque stato fusse trovata, maritata o vedova; le quali sieno di valsuta e di stima di fiorini d'oro 1000; de' frutti de' quali nessuna cosa volse pervenisse al suo marito più oltre che dalla mano e volontà della donna procedesse: doppo la morte della qual donna, i detti beni tornino al Ceppo predetto. E comandò agli ufficiali futuri (qualunque et in qualunque tempo fussino) del suo infrascritto Ceppo e Casa de' poveri, che inverso alla detta donna, e per suo rispetto, facciano certo pagamento, ovvero paghino certe quantità di pecunia per lei, ovvero al

(1) Fece fine e quietanza.

suo marito, contenta lei; e secondo che in segreto puose alla detta mad. Margherita, Luca, Barzelone e maestro Lorenzo medico da Prato; per infino a tanto e in fra tanto che la detta donna viverà, et in qualunque stato viverà: e che la detta donna, alle spese degli eredi del detto Francesco, sia difesa da qualunque la volesse nuocere e molestare. E se la detta donna avesse figliuoli, o figliuole legittime e naturali, le quali venissero a matrimonio, fare volse, alla prima, per lei maritare, allora esser dato della sustanza del detto Francesco, quando si mariterà, fiorini d'oro 500: venendo l'altre figliuole sue a maritarsi, come è detto di sopra, dopo la prima, lasciò, quando si mariteranno, per loro adiutorio del maritamento, quello il quale e secondo che sarà deliberato per gli ufficiali dell'infrascritto Ceppo de' poveri, i quali saranno per lo tempo, et i quali lo stato del Ceppo, et il numero delle figliuole, e quelle cose sieno da considerare, considerereranno; e così loro pregò.

Cap. 35. Ancora lasciò a mad. Margherita, sua donna diletta, e legò a lei, stando vedova et onesta, e per fino a tanto che così starà, ogni anno, in tutto il tempo della vita della detta donna, per suoi e della fante e della famiglia alimenti, fiorini d'oro 100 del detto infrascritto Ceppo e Casa dei poveri, ovvero esecutori, a lei si debbano dare: e che per gli esecutori suoi in sì fatto modo si provvegga, et i detti di sopra e di sotto ufficiali nominati del Ceppo, che liberamente, e senza intervallo, ovvero senza alcuna querimonia, il presente annuo legato suo abbia effetto. Ancora volle la predetta sua donna liberamente avere dalla detta eredità sua infrascritta, a sua elezione, quali e quelli vorrà e si eleggerà delle cose e beni del detto testatore, e le quali a lei liberamente lasciò e legò; cioè due letti forniti, uno per se medesima, l'altro per la fante: ancora le masserizie alla detta donna di bisogno, et ancora, oltre alle predette cose, tutti i panni lini e lani all'uso del dosso della detta donna e del detto Francesco, acciocchè possa fare limosine per l'anima dell'uno e dell'altro: ancora una casa per abitazione a lei conveniente, mentre ella viverà vedova et onesta: et eziandio l'usufrutto d'una presa di terra del detto testatore, di più pezzi, posta appresso la porta di santa Trinita di Prato, dove si dice *Alla Romita*, (la

quale presa si chiamò *la chiusura di Francesco*) mentre ella così viverà: liberando lei da ogni carico di sodare per l'usufrutto predetto in quelle terre sue predette. E di lei si confida in tener bene quelle terre, e restituire, secondo ch' è delli eredi suoi infrascritti. E lei morta, la detta terra e chiusura volle tornare agli eredi suoi infrascritti. Volle ancora che i detti eredi suoi debbano per la detta donna pagare, lei così stando vedova, ogni prestanza, ovvero estimo di questa medesima gravezza che a lei s'imponesse, o che da lei si volesse esigere per lo Comune di Firenze, ovvero per gli reggimenti della città, ovvero contado o comunità o popoli, ove avvenisse lei essere impostata per alcun modo per rispetto dei presenti legati, ovvero altra qualunque cagione: che ancora alle spese degli eredi di detto Francesco la detta donna sia difesa da ogni suo avversario. E se la detta donna passasse alle seconde nozze, allora privolla di tutti i soprascritti legati; ed in luogo di quelli a lei solo lasciò fiorini d'oro 500, liberamente a lei si debbano dare dei beni della sua eredità; affermando, dalla sua predetta donna non avere ricevuto dote. Ancora, imperocchè la detta donna potrebbe non incongruamente eleggere, in caso della detta viduità, abitazione e casa per abitare per se nella città di Firenze, acciocchè ne abbia un' altra nel contado; ancora volle e lasciò, oltre alle predette cose, alla detta mad. Margherita, e a un' altra donna, (la quale alla detta donna e al sopraddetto Luca e Barzelone pose in segreto) oltre a quella che alla detta mad. Margherita di sopra legò, una casa per abitare per loro a Prato, mentre che viveranno, con le masserizie nella verità necessarie, nella casa predetta, per insino a tanto le dette donne così viveranno.

Cap. 36. Ancora lasciò a Francesco di Domenico Naldini da Firenze, il quale lungo tempo è stato con lui, il salario ancora non constituito o fermato, a vita e durante la vita del detto Francesco di Domenico, fiorini d'oro 300, facendoli debito sodamento di restituirli: la qual somma di pecunia, morto il detto Francesco di Domenico, volle tornare all' erede suo infrascritto: e volle e comandò, che mad. Margherita, Luca, Barzelone e Lionardo, di sopra nominati, (imperocchè il detto Francesco di Domenico è debitore del detto Francesco testatore per da-

nari per lui ricevuti, come apparisce per lo libro del detto Francesco testatore) faccino e fermino il salario del detto Francesco di Domenico, che si debba scomputare per rata e numerato di pecunia, nella quale è debitore secondo la ragione e calculo che di quindi si farà: e nel resto dall'una parte e dall'altra si faccia quel che è di ragione.

Cap. 37. Ancora lasciò a Guido di Sandro di Pietro da Firenze, il quale l'ha nutricato quasi dalla sua puerizia, a godimento trafficare e usufruttare, mentre esso Guido viverà, fiorini d'oro 500, lui facendo debito sodamento di restituire: la qual somma, lui morto, volse ritornare allo erede suo infrascritto. Ma il salario suo, e la forma del salario disse il detto testatore altra volta aver fatto, et aver fatto ordinare, e fare.

Cap. 38. Ancora lasciò alla sagrestia nuova di s. Reparata, et all'opera delle mura della città di Firenze, tra tutte e due, un fiorino d'oro.

Cap. 39. Ancora lasciò, e fece come di sotto si contiene. Considerò in verità il detto Francesco testatore, che della sua infermità della renella et ardore dell'orina molto era oppressato in fare il presente testamento, et era tenuto da molti dolori e febbre; per le quali cose impossibile era, e secondo che e' disse, che non dimenticasse molte cose le quali si appartenevano al bene dell'anima sua, e di alcuni amici benemeriti di giusta remunerazione; il dimenticar de' quali non potrebbe bene essere senza infamia del detto Francesco e della sua memoria, e senza ingratitudine: e perciò volle e comandò il detto testatore, che mad. Margherita prefata, Luca del Sera, Barzelone spedalieri, e maestro Lorenzo Sassoli medico da Prato, cittadino fiorentino, (il quale nientedimeno doveva essere premesso) possano, siano tenuti, e debbino sopra l'anima e coscienze loro, (ove vedranno il detto Francesco, massimamente in omettere, avere errato) a loro giudizio dare, pagare, e pagar fare per gli esecutori, ovvero Ceppo erede suo, e del detto Ceppo ufficiali, e per se medesimi, della pecunia del detto Francesco, quella quantità di pecunia la quale a loro parrà, et a cui, et in che modo piacerà, infino alla somma di fiorini d'oro 1000: e per infino a ora, della detta somma di fiorini d'oro 1000, ovvero meno, legò e volse fosse dato a quelle medesime persone e luoghi che per loro fos-

sino nominati, come se esso proprio avesse legato a quelli tali; gravando loro che cautamente faccino, acciocchè alcuna cosa non si faccia contra l'animo del detto Francesco, secondo che arbitreranno, nè contro le coscienze loro, male disponendo.

Cap. 40. Ancora volle e comandè esso testatore, che la compagnia della mercanzia, la quale esso testatore ha con Francesco di ser Benozzo e Luca del Sera da Firenze, duri e durar debba doppo la morte del detto Francesco cinque anni prossimi, che doveranno venire, in questo gravando gli eredi suoi infrascritti: per la qual deliberazione e mandato sperò e spera detto Francesco, che la sua sustanza verrà nello infrascritto Ceppo suo erede più atta e più piena pe' poveri suoi, i quali ha eletti come di sotto si farà noto. E spera che in questo mezzo i suoi compagni prefati, e massimamente il detto Luca, non in furore, ma in tempo comodo opportuno, et a poco a poco si possino ritirare, e con buona cura e cautela finire la compagnia predetta, e con accrescimento de' poveri di Gesù Cristo; pregando loro che per questo rispetto sien bene taciti e contenti. E volendo che Lionardo di ser Tommaso da Prato, di sopra nominato, con 500 fiorini della sustanza di detto Francesco testatore, i quali a lui cinque anni lasciò a godimento, trafficare et usufruttuare nella detta compagnia, entri in compagno e per compagno della detta compagnia de' detti cinque anni, e con la persona sua, come dichiarerà il detto Luca di essa persona (*così*): ma passati i detti cinque anni, la detta somma de' fiorini d'oro 500 volle tornare agli eredi suoi infrascritti: la quale compagnia di cinque anni, di sopra espressa, così ordinò per esecuzione piena del detto testamento; il qual Luca del Sera e Francesco di ser Benozzo, esecutori suoi in questa parte e capitolo, tanto fece et esser volle e comandò, volendo la detta compagnia di cinque anni esser chiamata, nominata e scritta, *l'esecuzione e fidecommissaria di Francesco di Marco da Prato e compagni*.

Cap. 41. Ancora lasciò e legò a Agnolo di Iacopo e Niccolò di Giovanni, suoi fattori in certe parti del mondo, a godimento fiorini d'oro 300 per ciascuno, mentre viveranno; ma loro morendo, ovvero alcuno di loro, essa pecunia, la quale era a godimento di quello che sarà mor-

to, agli eredi del testatore medesimo debba pervenire, loro facendo debito et idoneo sodamento di restituire.

Cap. 42. Ancora il detto Francesco testatore volle et ordinò e comandò, per l'amore di Dio, et acciocchè a' suoi poveri dia quello che da Dio graziosamente ha avuto, che la maggior sua casa e della sua abitazione nella terra di Prato, col giardino e casa dirimpetto, ovvero logge, stanze e apparati, s' intendano e s' intenda essere e sia un CEPPO, granaio, e casa privata e profana, per niuno modo soggetta all' Ecclesiastico, ovvero agli ecclesiastici offici, ovvero ecclesiastici prelati, o a altre persone ecclesiastiche; e che per niun modo a quello si possa ridurre: ma sempre sia de' poveri, et a perpetuo uso de' poveri di Gesù Cristo, e loro nutricamento et emolumento perpetuo: e così quelle legò destinò e obbligò per ogni miglior modo, via e ragione, per le quali piuttosto e meglio potè, con modi, ordinamenti, patti, e condizioni nel presente testamento detti, e di sotto si diranno. La qual Casa, a differenza dell' altre Case de' poveri della terra di Prato, si chiami e volle fusse chiamata la CASA DE' CEPPI DE' POVERI DI FRANCESCO DI MARCO. Per la qual casa, granaio, ovvero Ceppo de' Poveri, volse e comandò dovere essere comperati poderi terre e possessioni stabili, per gli esecutori infrascritti, Consoli (1), ovvero eziandio per i governatori della detta Casa, che di sotto si ordineranno, di qualunque pecunia che della detta eredità dello infrascritto Francesco si ritraesse e riscuotesse di qualunque luogo. E per infino a ora il detto Francesco testatore le dette terre e possessioni che si compreranno, e tutte sue terre, case e beni immobili, ovunque esistenti, e presenti e futuri, diede, consegnò, lasciò, unì, et adattò, per l'amor di Dio, alla detta Casa o Ceppo de' poveri, erede suo infrascritto. De' quali beni immobili vietò la vendizione et alienazione, e di lungo tempo locazione: sicchè in perpetuo de' frutti di quelli sieno nutricati i poveri di Gesù Cristo. E se alcuna possessione, contro la detta proibizione, si alienasse o concedesse, quelle e quella, la quale così si alienasse o allogassero, lasciò e legò alla Compagnia d' Orto s. Michele di Firenze. Delle quali tutte possessioni e terre e beni, frutti, rendite e pro-

(1) Consoli di Calimara, ossia dell' Arte della Lana, di Firenze.

venti, si dieno, e volle esser dati e spesi et erogati ne' poveri di Gesù Cristo, così pubblici come segreti e vergognosi; come si fa, e meglio, de' frutti delle possessioni le quali sono nell'altro e dell' altro Ceppo e Casa de' poveri, il quale è in Prato. E questo per quattro terrazzani, de' migliori e più onesti della detta terra di Prato, che ciascuno anno si debbino eleggere, ovvero scrutinare nel consiglio generale della detta terra e Comunità di Prato, come di sotto si dirà: commettendo per infino a ora l'elezione annuale e perpetua predetta de' ministri opportuni al Comune di Prato predetto, e la remozione di quelli e privazione; la quale volle e comandò dovere esser fatta con pieno mandato et autorità, secondo che al detto Comune piacerà; salve sempre le cose che si contengono nel presente testamento o ultima volontà; e specialmente di difendere la detta Casa, ovvero Ceppo, da qualunque, alle spese della detta Casa; e per riscuotere e racquistar beni, ragioni e pecunie, crediti e legati et eredità così infrascritta, come altre cose a lei appartenenti, e difinire le cose esatte, e dimandare parere e difendere, et ogni e qualunque cosa fare, che per lo detto Comune fussero ordinate. E imperciocchè del detto Comune e terra di Prato, e degli uomini di quella ha gran confidenza, la detta Casa e Ceppo, con le soprascritte e infrascritte sue ragioni e eredità al detto uso de' poveri et alimonia ordinato, et il suo mantenimento, difensione e governo, azione e reggimento, raccomandò al Comune predetto; alle spese della detta Casa e infrascritta, e ordinata; e al detto Comune il rettorato, reggimento, governo, azione e amministrazione principale plenaria e totale; e ancora l'esecuzione di tutti i debiti e ragioni del detto Francesco, appresa o non appresa l'eredità sua: e come esso proprio Francesco avesse avuto nella vita sua, et elli avesse voluto, diè e commise e conferì perpetuamente e in qualunque futuri tempi, acciocchè, per l'amore lo quale porta al detto Comune di Prato e uomini della detta terra, quelle cose fussino debite, e saranno debite alla detta Casa o Ceppo, si possano riscuotere et essere avute; et acciò che delle cose riscosse si possa fare quello che di sopra e di sotto è ordinato, e sarà ordinato; e da qualunque potente o grande, che volesse la detta Casa e beni per qualunque modo o per qualunque titolo o mo-

do occupare, sotto mantello secolare o ecclesiastico, si possa difendere, e col benefizio del detto Comune essere difeso: pregando e ammonendo il detto Comune di Prato, che li piaccia di provvedere in sì fatta forma, che de' pagamenti ovvero promissioni fatte per lo detto testatore, per lo detto Comune, esso erede infrascritto sia conservato senza danno, e le cose date e ricevute e scritte e promesse dall' una parte all' altra, come si conviene, nel tempo si cancellino: il qual Comune di Prato a cautela, con ogn' altro che da lui fosse costituito, ancora costituì e fece procuratore suo doppo la morte di esso costituente perpetuamente da durare a riscuotere tutti i suoi crediti e ragioni; e a tutte quelle cose che esso testatore potesse o avesse potuto con pieno libero e general mandato, per esecuzione del presente testamento, e piena libera e generale amministrazione, massime di permutare in altro o altri, se fussino consigliati esser bene; e se al detto Comune parrà, per comprar possessioni, et in tutto et in parte i suoi crediti del Monte del Comune di Firenze presenti e futuri, e quelli ricevere e finire, e delle permutazioni agli scrivani licenza dare, e similmente ricevere tutti i prestanzoni e accattoni, e ogni altra cosa a lui debita, o che si dovesse dal detto Comune, o da qualunque altra persona, Comune, università, Compagnia o luogo, e similmente finire e liberare.

Cap. 43. Ancora volle e dichiarò detto testatore, che nella detta annuale elezione che si doverà fare dei detti quattro buonomini, che abbino a essere presidenti un anno alla detta Casa, reggere e dirizzare et accrescere con consiglio e favore, et i frutti de' beni della detta entrata distribuire, come di sopra è detto, sopra le coscienze sue, come meglio conosceranno; il detto testatore volle esser presenti nel detto generale Consiglio, ovvero scrutinio, e dare le fave e voce, ogni volta ovvero premoniti o avvisati personalmente, o citati personalmente ovvero alla Casa, in verità, per lo dì ovvero ora dell' elezione, gl' infrascritti, cioè:

Chiarito di Matteo Chiariti, suo attenente,
Leonardo di ser Tommaso di Giunta, suo genero,
Barzelone, spidalieri,
Ser Amelio di messer Lapo,
Messer Piero de' Rinaldeschi,

Giovanni di Bartolommeo,
Stefano di ser Piero Cepparelli, suo amico,
Messer Torello di mes. Niccolò Torelli,
Messer Buonaccorso di mes. Niccolò Torelli,
Martino di Niccolò Martini,
Bartolommeo di Matteo Convenevoli,
Biagio di Bartolo,

tutti di Prato: e loro mancanti, e venendo meno, i loro discendenti, e di ciascuno de' predetti, per linea masculina, nientedimeno non più che uno per casa, di età legittima, e il quale sia maggiore per nazione: i quali predetti, e discendenti, nel detto modo elesse e nominò in protettori, vigilatori, e continuamente attenti, e difensori, e amatori della detta Casa del Ceppo, e della sua ultima volontà; sì veramente che, di fuori il detto Consiglio generale, contro i detti quattro, che ogni anno si dovranno eleggere, ovvero la loro volontà, nessuna cosa far possino; mà loro insomma volse esser coaiutori, et al patrocinio e defensione, per l' amor di Dio, e dell' anima di detto Francesco, e delle anime sue; della detta Casa e Ceppo contro a tutti coloro che volessero inimicare la detta buon' opera, o alcuna cosa mancare; e consigliare spesse volte sopra il buon stato e perpetuità della detta Casa, per l' amore dei poveri di Gesù Cristo, mentre che fussero dal Comune di Prato, ovvero da' detti quattro presidenti, per alcun modo richiesti: i quali nientedimeno quattro presidenti prefati, nella fine del loro ufficio, di quelle cose che averanno fatte abbino a render ragione, secondo che parrà al detto Comune di Prato.

(Il resto un altr' anno; dove abbiamo in pensiero di dare una notizia del benemerito testatore, e qualche nota storica ec. al presente documento.)

VI

CHIESA DI S. MARIA DELLE CARCERI

L'antica destinazione del luogo ha dato il nome a questa Chiesa, che per abbreviatura è chiamata dal popolo *le Carceri;* di maniera che il forestiero a questo vocabolo tutt' altro rappresentasi, che un edifizio dedicato alla Madre di Dio; come pure vedendolo di passaggio, se egli è superficiale osservatore, nol crede di grande entità per quel suo prospetto esterno non finito, mentre anzi merita studio ed ammirazione per la regolarità e l'eleganza delle interne sue forme.

Dicono le croniche, che nell' anno 1236 qui presso le mura dell' antico cerchio della città nel distretto, che dicevasi *Capo di ponte* dal nome della più vicina porta, fu costruito un recinto per chiudervi i debitori ed i dementi; e in una parete esterna di queste carceri, sopra una finestra che guardava mezzodì, era dipinta un' immagine della Vergine col divin Figlio in braccio, e da un lato santo Stefano, e san Leonardo dall' altro, quello patrono della città, questo dei carcerati. Ma dopo un secolo o poco più dalla loro costruzione per i cresciuti abitanti ridotte anguste ed anche malsane quelle prigioni, fu risoluto di adattarne altre nuove sotto la torreggiante abitazione dei Dagomari espulsi e confiscati come ghibellini; ed in queste fino dal 1337 trasferiti i detenuti, rimasero le altre abbandonate. Stette per lungo tempo deserto quel luogo, perchè reso tristo dallo squallido aspetto delle sue mura, dalla scarsezza di abitazioni in quel contorno, e dalla vi-

sta dell' antico castello che ivi sorge, e dove la guardia tenutavi dalla repubblica fiorentina rendeva sospettoso l' avvicinarsi.

Quando nel giorno sesto di luglio del 1484 avvenne, che un fanciullo vagando per sua curiosità intorno a quel vecchio casolare, e volgendo gli occhi all' immagine della Vergine posta sulla finestra delle antiche carceri, la vide così cambiarsi ed atteggiarsi nel volto, come ella avesse vita ed intendimento; e dopo qualche istante di sospensione e di stupore fuggì pauroso per annunziare la visione ai suoi parenti. Accorsero questi, e seco trassero, come avvenir suole, molti abitanti, che trovarono degna di fede quella, che essi pensavano fanciullesca illusione; cosicchè ben presto ne corse il grido in tutto il paese e nelle circostanti campagne, vi intervennero le potestà civili ed ecclesiastiche, e rinnuovatesi per lungo tempo le apparizioni prodigiose nella sacra immagine, si stabilì in ogni ordine, in ogni ceto di persone la credenza del prodigio. Non si vuole qui raccontare come per molto tempo e con incessante frequenza durassero a concorrere anche da grandi distanze e colla loro presenza e colle loro offerte le popolazioni; perchè soggetto del nostro discorso è la fabbrica della Chiesa, resultato principalissimo di quell' avvenimento, di cui gli altri particolari possono leggersi in storie già pubblicate ed in croniche manoscritte (1).

Erano corse poche settimane dopo il mirabile successo, e i rappresentanti del Comune avevano fatte istanze al pontefice Sisto IV, e poi, mancato questo di vita, al successore Innocenzio VIII per ottenere il padronato di quel luogo, ed autorità di erigervi un oratorio, in cui si custodisse quella sacra immagine; e nel 3 ottobre 1484 fu annunziato al pubblico, che i suoi voti erano esauditi (2). Intanto si introdussero trattati per determinare il modo dell' esecuzione; il cumulo delle oblazioni sempre crescenti incoraggiva all' intrapresa: e nel 20 aprile del seguente

(1) *Ristretto delle memorie ec. della Chiesa di s. Maria delle Carceri*, ec. Firenze per G. Cambiagi 1774. — Riccardi P. Ant. *Santuari d' Italia*, ec. — *Miracoli e grazie della gloriosa Madre Vergine M. delle Carceri di Prato, l' anno 1484*. Ms. nella Roncioniana n. 86. E in altri opuscoli, di cui v. la *Bibliografia Pratese*.

(2) *Ristretto delle memorie* citato, a c. 85.

anno furono convocati con grande sollecitudine a generale consiglio tutti quelli che avevano debito o diritto di intervenirvi, *avendosi*, si diceva nell' intimazione (1), *a pigliar partito della muraglia della Nostra Donna delle Carceri, ed avendo per le mani più e più modelli di più fatte, infra i quali ve ne era di quelli, che avevano a toccare il muro della Nostra Donna, e simile . . . il luogo dove stavano i prigioni; e di quelli, che andavano per lo lungo e chi per tondo*. E dopo matura discussione fu deliberato di concedere piena autorità al Proposto della chiesa di Prato, Carlo de' Medici, figlio di Cosimo il vecchio, e agli operai del luogo di poter far murare in quel modo e forma, che paresse loro, purchè lasciassero intatta la volta delle carceri, e il muro in cui stava l' immagine.

Ma nel progetto, a cui inclinava il Proposto, e che egli voleva preferito, non si rispettavano quelle condizioni; e mentre diceva di uniformarsi all' opinione degli operai, si adoperava a far prevalere la sua propria (2): quindi insorsero scissure e resistenze negli altri eletti alla direzione dell' intrapresa. Fu però deliberato di mandare a Firenze per Giuliano da Maiano, notissimo architetto, che venne nel 17 maggio 1485; e tenuto ragionamento col Proposto, i quattro operai e i due spedalinghi (3), chiamati a far parte del consiglio eletto a questa intrapresa, *fecero determinazione di seguitare detto disegno, e furono tutti e sette d' accordo* (4). Nè si frapposero indugi all' esecuzione; poichè nel 19 dello stesso mese, alla presenza di quel maestro, e di alcuni dei soprastanti all' opera si pose mano all' escavazione del fondamento; e nel 26 si ordinò una processione generale, che dalla Propositura andasse ad assistere all' atto del porre la prima pietra, cui presiedè il Proposto Medici, colla direzione dello stesso Giuliano da Maiano architetto.

(1) Ms. citato, a c. 41.

(2) Nel menzionato ms. *Miracoli e grazie della gloriosa Madre V. Maria delle Carceri ec.* si legge a c. 41 t. » A dì xiij di Maggio in decto anno (1485) si ragunò el consiglio generale della terra di Prato, perchè monsignoor messer lo Proposto della Pieve di Prato *disse a parole*, che lasciava fare gli operai di detto luogo ».

(3) Due erano allora gli ospedali per gli infermi in Prato; uno detto della Misericordia, l' altro del Dolce.

(4) Ms. citato, a c. 42.

Non erano però sinceramente uniformi i voleri, e la discordia portò al solito effetto di renderli tutti vani: poichè due giorni soli dopo quella sacra ceremonia venne messaggio dagli ufiziali di parte guelfa da Firenze con ordine di sospendere il muramento. Per la qual cosa l' ufizio dei signori Otto elesse quattro ambasciatori, e li inviò a Lorenzo dei Medici per chiedergli protezione e consiglio in quel frangente; e ne ebbero in risposta, che tollerassero breve indugio, finchè egli venendo in persona a Prato vedesse da se stesso lo stato delle cose. Venne egli di fatti due volte sulla faccia del luogo, considerò qual fosse la posizione più conveniente alla desiderata Chiesa, fece attenzione ai diversi progetti, che gliene furono presentati in disegno; e quindi invitò gli operai a trasferirsi a Firenze, dove egli avrebbe tenuto proposito con essi del partito da prendersi. Intanto quegli operai, continua a raccontare il cronista, insieme cogli spedalinghi, a dì nove di ottobre in domenica mattina a ore 17 si adunarono in S. Maria in Castello con dieci o dodici da essi convocati, ed avuta pratica cogli ufiziali della parte guelfa, e i signori Dieci della città di Firenze, dierono piena commissione a Lorenzo dei Medici, *perchè in quel modo che a lui pareva di dovere edificare la Chiesa, si facesse*. Quindi recatesi davanti a lui le persone a ciò elette, sentirono dal Magnifico essere sua volontà, che a tutti gli altri si preferisse il modello di Giuliano da San Gallo (1).

Questa determinazione, per la quale si cambiava il disegno già adottato pochi mesi avanti per la Chiesa, e la persona dell' architetto, se potè dispiacere al Proposto Medici, e a qualcuno dei rappresentanti del Comune, non deteriorò certamente le condizioni dell' intrapresa. Ottima era stata la scelta del da Maiano, notissimo, non meno che il suo fratello Benedetto, per eccellenza dell' arte,

(1) Ms. citato, a c. 42, 43, e seg. — Lo scrittore del summentovato *Ristretto di Memorie* ec. confonde, indotto forse dalla somiglianza dei nomi, le due persone di Giuliano da Maiano e di Giuliano da San Gallo; mai dai documenti, che noi indichiamo, e dall' andamento dei fatti apparisce chiaro, che essi furono consecutivamente chiamati in quest' intrapresa; nella stessa maniera, che per una singolare coincidenza era avvenuto di questi due architetti nella costruzione del tempio di Loreto. Vedi Vasari nella *Vita di Giuliano da Sangallo*.

come architetti l' uno e l' altro e scultori; e ad eleggerlo per questa opera aveva influito certamente la conoscenza particolare, che se ne aveva in Prato, dove a poca distanza sulla via di Firenze possedeva podere e villa da lui e dal fratello adornata fin da quel tempo di vaghissimi lavori in plastica e scultura, che ancora vi si conservano (1).

Ma la risoluzione di Lorenzo fu motivata non tanto dalla particolare benevolenza sua per il Sangallo, che egli aveva adoperato in altre rilevanti commissioni, quanto dall' eccellenza del disegno da lui progettato per questa Chiesa. Ed a prendere le disposizioni opportune per costruirla venne Giuliano a Prato nell' ottobre del 1485 (2). Avutone però discorso colle persone a ciò deputate, fu convenuto di accordo per ultima conclusione (3) « che egli, come voleva, avrebbe messo un capo maestro a suo modo, e il resto facessino gli operai, e che della sua fatica fosse rimessa negli spedalinghi, e negli operai medesimi ».

E senza più nel dì successivo all' atto di allogagione si cominciò l' escavazione dei fondamenti da quella parte che guardava Santa Maria in Castello, ossia dal lato occidentale dell' area destinata all' edifizio: nel 18 del mese stesso si gettò la prima pietra con ogni solennità religiosa, e coll' intervento delle potestà ecclesiastiche e civili; e fra queste nell' atto della ceremonia il cancelliere Niccolò di Cristofano da Risorboli fece analoga diceria: finalmente nel dieci di maggio del seguente anno 1846 si cominciò ad erigere sopra i fondamenti le mura del novello edifizio.

Fu prima cura dell' architetto di assicurare la muraglia, in cui era dipinta l' immagine miracolosa, e che per sua cattiva costruzione e per l' azione del tempo mi-

(1) La Madonna dell' Ulivo: nel tabernacolo vi è scolpita la data del 1480. V. l' Opuscolo che porta questo titolo, stampato dai Giachetti nel 1838.

(2) Il contratto con Giuliano da Sangallo è del dì 9 ottobre 1485, e fu stipulato nello spedale della Misericordia; presenti Girolamo di Lorenzo Cenni da Prato spedalingo della Misericordia, e Braccio di Leonardo de' Bracci spedalingo del Dolce, tutti e due operai della nuova Chiesa, e Magino di Sale Balducci, Niccolò di Andrea di Antonio, Pandolfo di Andrea Luschini, e Stefano di Silvestro Calvi.

(3) Ms. citato, a c. 44 t.

nacciava rovina; ed inoltre egli vi formò all' intorno un recinto coperto per comodo della devota moltitudine, che senza interruzione vi accorreva. Quindi di continuo assistendo all' inalzamento della fabbrica, la condusse al termine verso il 1491, facendola, quale ora ella si mostra, uno dei più classici modelli dell' arte.

Questo illustre artista, dice l' autore del *Viaggio pittorico della Toscana*, « che si formò quasi da se stesso con il semplice esame accuratissimo e coll' osservazione sugli antichi edifizi, in ognuna delle opere sue dimostrò sempre quel genio di solida nobilità, di proporzione e di decoro, che formano il vero bello ..... Concepì egli il felice pensiero di condur questo tempio a foggia di croce perfettamente greca, ed il fece con tanta simmetria e grazia, che maggiore secondo quel modello non pare che potesse immaginarsi » (1). Sorge l' edifizio sopra un ampio marciapiede, e presenta scoperti tre dei lati o bracci della croce, che gli dà forma, essendo attaccato il quarto nella sua testata all' antiche mura delle Carceri, dove ora sono costruite le sagrestie, e l' abitazione dell' Arciprete della Chiesa. Le parti esterne rivelano mirabilmente l' interno spartito, e quantunque incomplete nella loro ornativa, fan conoscere abbastanza qual fosse la mente dell' architetto, di cui il disegno esisteva già fra le antiche carte dell' Opera di questa Chiesa, e forse ora giace dimenticato nell' archivio, dove esse furono trasferite, quello cioè del Patrimonio ecclesiastico e suoi Resti.

Sono due ordini di pilastri binati e soprapposti in ciascuno degli angoli del prospetto di proporzioni, che tengono della maniera dorica: nell' ordine inferiore sostengono un cornicione composto di architrave fregio e cornice, che gira attorno a tutta la fabbrica, e si alzano dal piano b. 19. 1. 8. Il secondo ordine dovrebbe, per quanto apparisce dal pendio delle tettoie, essere decorato di una cornice con frontespizio, che avrebbe similmente coronato il prospetto delle altre facciate. Ciascuna di queste è alta dal piano sottoposto b. 35 $^1/_2$, ed è rinvestita nelle parti finite di pietra alberese o calcaria e di verde di Prato a grandi compartimenti di formelle e specchi, con distribuzione adattata a rappresentare le linee principali dell' edifizio.

(1) Tom. II a c. 96. Firenze, Batelli, 1827.

Nella parte superiore e nello spazio formato dall' intersezione dei lati della croce sorge un attico quadrato, alto dal punto culminante della tettoia b. $2\ ^{3}/_{4}$ e lungo in ogni lato b. $21\ ^{3}/_{4}$; quindi un secondo attico circolare, alto b. $5\ ^{3}/_{4}$, nel cui giro sono aperte dodici finestre di figura rotonda; e su questo è impostata la cupola, che esternamente ha la forma di un cono troncato, alta b. 7 nel suo asse, con b. $20\ ^{3}/_{4}$ di diametro alla base, e b. $9\ ^{2}/_{3}$ alla sommità; ove presenta un piano coronato in giro da una balaustrata, e sormontato nel suo mezzo da una lanterna decorata di colonne, cornicione e callotta, in tutto alta b. 10. Così tutto insieme considerata la fabbrica sorge fino all' altezza di b. 61.

Ma perfettamente finito e di più squisita eleganza è l' interno del tempio. La forma di croce greca vi è esattamente conservata; di cui la massima lunghezza è b. $40\ ^{1}/_{4}$, e la larghezza è b. $19\ ^{3}/_{4}$ in ciascun dei suoi bracci. Nei punti della loro intersecazione, ossia ai quattro angoli si inalzano quattro pilastri di ordine composito, che sono ripetuti in ogni angolo nelle estremità della croce. La loro base è impostata sopra uno zoccolo o imbasamento, che gira attorno a tutta la Chiesa, ed è interrotto solo dalle porte e dagli altari; e sovr' essi ricorre in tutto il contorno il cornicione, che è composto delle stesse parti dell' esterno, ma ricco, come convenivasi, di architettonici ornamenti. Gli spazi compresi in ciascun braccio della croce sono coperti da volte semicircolari, ornate nei punti corrispondenti ai pilastri da eleganti fasce e archivolti; e sopra ai quattro archi dell' intersezione della croce ricorre circolarmente un cornicione ornato di modiglioni, la cui projezione forma un ballatoio difeso da balaustrata. Dal suo piano ergesi corrispondente all' esterno un attico circolare che sopporta la cupola di forma emisferica, divisa da costoloni e fasce in dodici compartimenti, e aperta nel suo vertice da un occhio di figura parimente circolare del diametro di b. 3. 2, che dà passaggio alla luce della soprapposta lanterna.

A tale semplicità di forme va congiunto maraviglioso effetto prospettico, di maniera che ponendo il piede in quel recinto ti comparisce più vasto l' edificio, di quello che prometta coll' esterna sua massa; ed in tanto rigore di simmetria ne pare sempre vario l'aspetto, come sem-

pre nuovo è il piacere nel rimirarlo. A ciò influisce la vaghezza e la sobrietà degli ornamenti; e sebbene siano di semplice pietra arenaria le parti architettoniche, pure quei pilastri bene scanalati e ben commessi nelle parti di cui si compongono, quella schietta e decisa forma di modanature e di sagome, quel fregio di terra invetriata che sopra un fondo azzurro offre festoni e candelabri di giusto rilievo, e quei quattro medaglioni nei quattro spazi lasciati dalle curve degli archi, in cui stanno le immagini degli Evangelisti, modellati da Andrea della Robbia, rallegrano la vista degli osservatori. Fra questi forse qualcheduno dei più severi non vorrà lodare il capriccioso composito dei capitelli, tutti diversi l'un dall'altro, troppo triti nella loro ornativa, e meno projettati di quello che converrebbesi ad una giusta proporzione col resto; ma è da notarsi, che anche in questo capriccio ebbe in mente l'architetto gli esempi da lui osservati nelle romane antichità, e specialmente nel foro di Nerva, e nei ruderi del tempio di Marte - ultore, dove si riscontra tal foggia di capitelli: e che questa ed altre minute particolarità non si debbono curare da chi è fatto per sentire l'impressione di molte riunite bellezze, piuttosto che per offendersi di ogni più leggera macchia nell'ispezione dei monumenti.

E per illustrare vie meglio questo nostro, è opportuno produrre qui una rispettabile testimonianza, la quale ci darà ancora occasione di correggere molte inesattezze, che intorno ad esso sono state scritte e pubblicate. L'autore del *Dizionario dei pittori*, *scultori* e *architetti*, all'articolo *Giuliano da San Gallo*, dice, che « per ordine di Lorenzo dei Medici, il quale allora abitava in Prato a cagione della peste, che infieriva in Firenze, fece i disegni e gettò i fondamenti della Chiesa delle Carceri, di cui lo stesso Medici pose la prima pietra, e che riuscì una delle più belle, che si conoscano; e che veduta dall'illustre autore della Storia della Scultura italiana in mia compagnia, ebbe a dire di non ricordarsi di averne veduta altra così bella per disegno e per ornamenti ....; ed osservando il primo disegno fatto da Bramante di s. Pietro in Vaticano siamo tentati a credere, che la Chiesa delle Carceri di Prato gliene avesse somministrata l'idea, poichè questa era cominciata nel 1492 ».

Or questo giudizio acquisterà maggior peso, se si ret-

tifichino le notizie storiche, che vi si contengono, per mezzo dei documenti già da noi riportati. Resulta pertanto da essi, che non per ragione di peste era Lorenzo dei Medici in Prato, ma spontaneo egli vi venne due volte per giovare coi suoi consigli l'intrapresa; nè abbiamo prove sufficienti della di lui presenza alla collocazione della prima pietra. Ma senza far caso di queste secondarie particolarità, avvertiremo piuttosto che non solo la Chiesa delle Carceri era cominciata nel 1492, ma, come dicemmo, ella era finita nell'anno precedente. Il Ticozzi assegna quell'anno al di lei principio forse per conciliare in qualche modo la sua ipotesi col racconto del Vasari, il quale fa dipendere dalla morte di Lorenzo (1) la venuta del Sangallo a Prato per dirigere la nuova fabbrica. Abbiamo però veduto, che questa gli fu allogata nel dì nove ottobre 1485, che nel 18 dello stesso mese ed anno fu gettata la prima pietra, che nel 10 maggio 1486 si alzavano le mura sopra i fondamenti, vale a dire sei anni avanti che Lorenzo de' Medici mancasse di vita (2), e venti anni prima, che il progetto di Bramante per la Chiesa di san Pietro fosse messo in esecuzione (3). Quindi rimarrebbe assicurata al Sangallo l'anteriorità del merito per avere applicato alla forma di croce greca quelle norme,

(1) Vasari, *Vite* ec. a c. 434. ediz. di Firenze, Passigli, 1832-38. » Avvenne, come di continuo avviene, che la fortuna nimica della virtù levò gli appoggi delle speranze ai virtuosi, con la morte di Lorenzo de' Medici; . . . . onde rimase Giuliano con gli altri spiriti ingegnosi sconsolatissimo, e per lo dolore si trasferì a Prato vicino a Firenze a fare il tempio della Nostra Donna delle Carceri, per essere ferme in Firenze tutte le fabbriche pubbliche e private. Dimorò dunque in Prato tre anni continui con sopportare la spesa, il disagio e il dolore, come potette il meglio. Dopo avendosi a ricoprire la Chiesa della Madonna di Loreto e voltare la cupola già stata cominciata e finita da Giuliano da Maiano, dubitavano coloro, che di ciò avevano la cura, che la debolezza dei pilastri non reggesse così gran peso; perchè scrivendo a Giuliano, che se voleva tale opera andasse a vedere, egli come animoso e valente andò e mostrò con facilità quella poter voltarsi, e che a ciò gli bastava l'animo, e tante e tali ragioni allegò loro, che l'opera gli fu allogata. Dopo la quale allogazione fece spedire l'opera di Prato, e coi medesimi maestri e scarpellini a Loreto si condusse ». *Vita di Giuliano da San Gallo*.

(2) 4 aprile 1492.

(3) Ne fu posta la prima pietra da Giulio II nel 18 apr. 1506. — Fea, *Descriz. di Roma*, 1824.

che l' arte nel più bel periodo del suo risorgimento traeva dai monumenti greci e romani.

Compiuto pertanto con sì felice esito e con tanta celerità questo sacro edifizio, ebbero cura gli antichi nostri di renderlo sempre più adorno nelle interne sue parti; e sopra tutti si distinse Baldo Magini, uno dei più operosi benefattori della sua patria. Fino dal 1508 concepì l' idea di erigere davanti all' immagine miracolosa un altare, che convenisse alla vaghezza del tempio; e fatto prima un deposito di mille fiorini pratesi nella cassa dell' ospedale di S. Maria Nuova di Firenze diè commissione a Antonio da Sangallo, fratello di Giuliano, di un disegno per quel lavoro, del quale le vicende del tempo ritardarono l' esecuzione. Ma nel 1513 fatta trasportare da Carrara sufficiente quantità di marmi, egli ordinò la costruzione di quell' altare secondo il progetto di quel maestro. Taceremo le controversie insorte tra il Magini e gli operai, che ingratamente gli ricusarono l' onore di apporre il suo stemma in quel monumento, poichè nel successivo tempo fu riparato a quel torto; e noteremo piuttosto che senza adontarsi del rifiuto egli rivolse le sue cure e le sue largizioni al compimento dell' opera. Pensò decorarla colla pittura; e si era proposto di affidarne l' esecuzione alla mano di Andrea del Sarto; ma con grave discapito di questa Chiesa egli ne fu distolto dalle istanze e dalle raccomandazioni dello stesso Antonio da Sangallo, il quale gli pose davanti Niccolò Soggi, insistendo, finchè non fu preferito. Ed è tanto più biasimevole questa preferenza, perchè procurata da chi era in grado di conoscere la differenza di merito dei due artisti. Ma pure il Sangallo propose un pittore, che seppe talvolta condursi lodevolmente, come noi pure veggiamo dalle opere, che qui ne restano; e sono troppo più dannosi alla civiltà ed al decoro delle arti coloro che promuovono a rilevanti imprese uomini, che ebbero da natura braccia assai robuste per i mestieri, ma non mente adattata alle percezioni del bello, nè attitudine a esprimerle con i colori.

I particolari di questo fatto si leggono nel Vasari, e poichè debbono riguardarsi come parte integrale della storia di questa Chiesa, piuttostochè raccontarli colle nostre parole, li esporremo ai lettori di questo Calendario con quelle stesse del citato biografo, che non tutti possono

avere a mano (1). Fu fermato col Soggi il prezzo di settantadue fiorini d'oro (2); ma questa pittura non ebbe

(1) Vasari nella *Vita di Andrea del Sarto*. » Desiderando un tal messer Baldo Magini di Prato fare alla Madonna delle Carceri nella sua terra una tavola di pittura bellissima, dove avea fatto fare prima un ornamento di marmo molto onorato, gli fu tra molti altri pittori messo innanzi Andrea; onde avendo messer Baldo, ancorchè di ciò non si intendesse molto, più inchinato l'animo a lui, che a niun altro, gli aveva quasi dato intenzione di volere, che egli e non altri la facesse; quando un Niccolò Soggi Sansovino, che aveva qualche amicizia in Prato, fu messo innanzi a messer Baldo per quest' opera, e di maniera aiutato, dicendo che non si poteva avere miglior maestro di lui, che gli fu allogata quell' opera. Intanto mandando per Andrea, egli con Domenico Puligo, ed altri pittori amici suoi, pensando al fermo, che il lavoro fosse suo, se ne andò a Prato. Ma giunto, trovò non solo che Niccolò avea volto l'animo di messer Baldo; ma anco era tanto ardito e sfacciato, che in presenza di messer Baldo disse ad Andrea, che giuocherebbe seco ogni somma di denari a far qualche cosa di pittura, e chi facesse meglio tirasse. Andrea, che sapeva quanto Niccolò valesse, rispose, ancorchè per ordinario fosse di poco animo: Io ho qui meco questo garzone, che non è stato molto all'arte; se tu vuoi giuocar seco, io metterò i danari per lui, ma meco io non voglio che tu ciò faccia per niente; perciocchè se io ti vincessi, non mi farebbe onore, e se io perdessi, mi sarebbe grandissima vergogna. E detto a messer Baldo, che desse l'opera a Niccolò, perchè egli la farebbe di maniera, che ella piacerebbe a chi andasse al mercato, se ne tornò a Firenze, ec. »

Nella *Vita di Niccolò Soggi*: » L'anno . . . 1524 avendo nella terra di Prato messer Baldo Magini fatto condurre di marmo da Antonio, fratello di Giuliano da San Gallo, nella Madonna delle Carceri un tabernacolo di due colonne con suo architrave, cornice e quarto tondo, pensò Antonio di far sì che messer Baldo facesse fare la tavola, che andava dentro a questo tabernacolo a Niccolò, col quale aveva preso amicizia, quando lavorò al Monte Sansavino nel palazzo del già detto Cardinal di Monte. Messolo dunque per le mani a messer Baldo, egli, ancorchè avesse in animo di farla dipingere ad Andrea del Sarto, come si è detto in altro luogo, si risolvette a preghiera e per il consiglio di Antonio di allogarla a Niccolò; il quale messovi mano con ogni suo potere si sforzò di fare una bella opera; ma non gli venne fatto, perchè dalla diligenza in poi non vi si conosce bontà di disegno, nè altra cosa, che molto lodevole sia; perchè quella sua maniera dura lo conduceva, con le fatiche di quei suoi modelli di creta e di cera a una fine quasi sempre faticosa e dispiacevole . . . In quest' opera adunque è un Dio padre, che manda sopra quella Madonna la corona della verginità e dell' umiltà per mano di alcuni angeli, che le sono intorno, alcuni dei quali suonano diversi strumenti. In questa tavola ritrasse Niccolò di naturale messer Baldo ginocchioni appiè di sant' Ubaldo vescovo, e dall'altra banda fece san Giuseppe; e queste due figure mettono in mezzo l'immagine di quella Nostra Donna, che in quel luogo fece miracoli ».

(2) Libro delle deliberaz. dell' Opera a c. 57, rog. ser Piero Cambioni,

lunga vita, poichè per difetto di tempera o per altra ignota causa, dopo un secolo o poco più era talmente guasta da determinare gli operai a rinnovarla allogandola a Simone Pignoni, che l'eseguì in tela con tutto quel migliore effetto, che lo stato dell'arte concedeva in quel tempo. Egli la collocò finita su quell'altare intorno al 1685 (1). In qual maniera fosse composta la pittura del Soggi, si legge nel Vasari, che abbiamo riportato; in quale la tela del Pignoni, può vedersi ancora nell'altare, in cui ella sta. Sebbene questa pure o per imperfezione delle mestiche o per cattivo metodo di imprimiture, o diciamo ancora per l'ignoranza dei paratori e dei sagrestani ella è ridotta in condizione sì trista da disdire alla santità del luogo. Per la qual cosa l'attuale Arciprete di questa Chiesa sig. Gaetano Baldini ha di concerto colle superiori autorità, e per sovrane risoluzioni del 23 febbraio 1844 e 7 aprile 1845 affidata al professore Antonio Marini pratese l'esecuzione di un nuovo quadro, a cui egli ha già posto mano, e in cui si manifesta fin d'ora quella purezza di stile che gli è propria, e tutto quel sentimento religioso, che egli sa infondere nelle opere di soggetto sacro.

Nello stesso tempo, che il Magini affrettava il lavoro dell'altare, aveva procurato che si costruissero nel piccolo coro, posto nel lato destro della Chiesa, i seggi o stalli, che ancora vi si veggono, e che meritano molta attenzione per la squisitezza del gusto, con cui sono disegnati ed eseguiti. Furono forse opera dello stesso Sangallo, pur valentissimo nei lavori di tarsia e di intaglio; se pure non debbono attribuirsi, come qualcuno asserisce, a Antonio Barile senese, egregio sopra ogni altro in quell'arte.

Concorsero quindi colle loro cure anche gli operai di questa Chiesa ad aggiungervi ornamenti, e nel 1588 determinarono di separare nel piano davanti all'altar maggiore un recinto per mezzo di un balaustro, per cui fu adottato un disegno di Bernardo Buontalenti a preferenza di altri architetti, fra i quali Raffaello di Pagno fiorenti-

(1) *Diurni del Comune*, 21 ag. 1680, 5 mag. 1685. Vi sono registrati due pagamenti, che ammontano a sc. 216, ma non è certo che questo sia l'intiero prezzo del quadro.

no (1): la scultura fu eseguita da Giovanni di Lorenzo da Prato, che era dei Sacchi. Quindi nel 1705 alloraquando fu consacrata la Chiesa dal vescovo Michel Carlo Cortigiani, lo spazio compreso fra il balaustro e l' altare fu coperto di marmi, che ai dì nostri (2) si videro posti in tutta la superficie del pavimento coi disegni dell' architetto Giuseppe Valentini. Da lui stesso verso il 1790 erano state date le norme per ornare la facciata dell' abitazione degli Arcipreti, dove egli seppe bene mettersi in accordo collo stile della Chiesa, a cui si appoggia la fabbrica. Qualche anno prima era stato costruito il campanile, lavoro non lodevole, anzi degno di biasimo e per la sua forma, e per gli effetti suoi sulla stabilità di tutto l' edificio.

Non restano altri ornamenti da notarsi in questo tempio fuori dei due piccoli altari posti nel lato sinistro e destro della croce, che gli intelligenti dell' arte credono non appartenere al primo concetto del Sangallo per quella loro grettezza di forme ed ineleganza di proporzioni, ma essere stati inalzati più tardi per comodo del servizio sacro. Ad uno di essi fu posta una tavola esprimente la Nascita di Cristo, dipinta da Donato Mascagni fiorentino, divenuto poi frate Arsenio de' Servi, che la eseguì nell' intervallo dal 1600 al 1636, e in cui non mostrò certamente quel valore, che il Lanzi gli attribuisce nelle pitture di Valombrosa: mediocre lavoro è parimente la tavola dell' altro altare, che rappresenta la Visita della Vergine a s. Elisabetta, e della quale è incerto l' autore.

Parve sempre opportuno questo tempio ed il più adattato alla celebrazione di straordinarie feste, ogni qualvolta ne venne occasione; poichè l' eleganza delle sue forme basta a renderlo ornatissimo senza il soccorso di decorazioni fittizie, per ordinario ingiuriose all' originaria bellezza Nel 1836 vi fu eseguita l' incoronazione solenne della sacra Immagine, per cui egli è fatto, e a maggior decoro di quella ceremonia si volle nelle quattro volte, che cuoprono le quattro braccia della croce, rappresentare in colo

(1) Delib degli operai del dì 17 sett. 1588. Nel 5 aprile 1590 fu stima questo lavoro da maestro Giacinto da Rovezzano, che gli assegnò il prez di scudi ottocento diciotto.

(2) Nel 1826, e costò l. 12000.

ri un soffitto o laqueato: ed astenendoci da ogni giudizio sulla bontà dell'invenzione, che non è di competenza nostra, esprimeremo soltanto il desiderio universale, che quelle ignobili tinte, le quali potevano tollerarsi in una passeggera pompa, quando questa era cessata, fossero tolte, per rendere quella parte dell'edifizio alla sua maestosa semplicità. Avremmo voluto unire a questa relazione qualche tavola incisa, la quale troppo meglio che con parole avrebbe posto sotto occhio, specialmente agli estranei, le bellezze di questa Chiesa; e a ciò sarebbero stati opportuni i disegni e gli studi fatti su questa fabbrica dal cultissimo architetto sig. Carlo Bacci, maestro nelle scuole della nostra Comunità, il quale ci ha gentilmente somministrato tutte le notizie relative alle misure ed alle forme della fabbrica; ma era lavoro lungo e dispendioso. Sarebbe pure nostro, anzi universale desiderio, che questa fabbrica, rimasta imperfetta, potesse condursi al suo compimento, tanto più che sì dovizioso era il patrimonio (1) dagli antichi nostri datole in dote; e che ne costituiva l'opera già da gran tempo soppressa. Dee però sperarsi, che i provvedimenti in seguito di tal soppressione ordinati alla migliore amministrazione di quelle rendite portino a darci finito un giorno questo tempio, o se non altro a maggior cautela per la sua conservazione; cosicchè non più si veggano le erbe salvatiche vegetare sui frontispizi di quelle porte, e sui ripiani di quelle cornici a prepararne la distruzione.

(1) Ammontava a scudi sessantamila, e più.

C. F. B.

AVVERTENZA

La continuazione dell'articolo sopra il Monastero di san Vincenzio sarà data un altr'anno.

VII

SANT' ANNA

LA VILLA

E dirimpetto alla casa che fu degl' ispidi Eremitani (1) siede una villetta fra le vive acque del rio e il verde degli ulivi e delle vigne. Narra vecchia fama che qui si raccogliesse la festevole brigata descritta dal Boccaccio: ma gli eruditi dissero bugiarda la fama (2); e avevano ra-

(1) V. il *Calendario pel* 1846, fac. 109; dove al titolo SANT' ANNA era da aggiungere IL CONVENTO.

(2) Il can. Salvini scrive ne' *Fasti consolari* (console VIII), come il senatore Alessandro Segni *asseriva* « che in questa villa de' suoi antenati si radunò per fuggire la peste quella piacevole conversazione del 1348 descritta dal Boccaccio nel suo Decamerone, ec. ». Ma si senta il Boccaccio nell' Introduzione: » Il mercoledì, in su lo schiarir del giorno, le donne con alquante delle lor fanti, et i tre giovani con tre lor famigliari, usciti della città, si misero in via; nè oltre a due piccole miglia si dilungarono da essa, che essi pervennero al luogo da loro primieramente ordinato ». E nella nov. VIII della giornata VIII dice che dal luogo del racconto era assai vicino Varlungo, e nella IV dell' istessa giornata, che di lì poteasi vedere il poggio di Fiesole. Or mi si dica se il *luogo ordinato* può esser la villa di Sant' Anna, distante da Firenze un dieci miglia. (V. Moreni, *Notizie istoriche dei contorni di Firenze*; parte III, lett. IV). Il Manni (*Istoria del Decamerone* ec.; parte II, cap. II) « stava pensando se dar si poteva piuttosto il caso, che nella villa di Sant' Anna si fosse poscia ritirato il Boccaccio a distendere questa sua opera ». E la congettura del Manni parve ragionevole al compilatore della *Bibliografia pratese* (fac. 140). Ma il Segni non parlava del luogo dove fu scritto il Decamerone, sì dove fu fatto il racconto delle novelle.

gione. Pure chiunque non ignaro o non sdegnoso delle patrie memorie, vede dall'opposte rive del Bisenzio quelle mura biancheggianti spiccar sul fosco del monte, o sale il dolce clivo che dietro le cinge, torna tosto col pensiero alle fanciulle dalla *onesta leggiadria*, ai giovani *savi e discreti* (1) del milletrecento; e n'ode il vispo novellare, e ne saluta l'ombre amorose. Custode io della cara tradizione, e reverente insieme alla sentenza degli eruditi, dirò cose più certe nè meno liete.

La villa era de' Segni. Lorenzo e Bernardo, natogli d'una figliuola del famoso Pier Capponi, furono uomini adorni di quelle virtù cittadine che rendono tanto più bella e rispettabile ogni altra chiara virtù. Nutriti al viver libero, ma lontani dalla licenza e dall'ambizione, si strinsero più per la rettitudine dell'animo che pel vincolo del parentado alla parte di Niccolò Capponi; e quando la repubblica cadde, ripeterono le parole dell'onesto gonfaloniere: dove abbiamo noi condotto questa misera patria! (2) quasi incolpando le ire bollenti e le passioni irrequiete, che parvero colpe, sebben lavate in tanto sangue e tanto magnanimo!

Non tutt'i cittadini, estinta la libertà, ebbero cuore d'abbandonar la terra diletta, per andar chiedendo ai fratelli italiani (e agli stranieri anche) armi e ire più che ospizio tranquillo. Molti trassero a ricrear gli animi contristati dal nuovo danno, e gli occhi offesi dalle nuove vergogne, nella quiete de' campi e nella dolcezza delle lettere. E allora la villa de' Segni divenne l'asilo degli studi severi ed eleganti. Bernardo era uomo letteratissimo: quantunque bella parte della sua giovinezza passasse alla mercatura, pur seppe di latino e di greco quanto allora sapevano molti mercatanti (3), ed oggi molti letterati non sanno. Aveva già posto mano a scriver le Storie di Firenze dall'anno 1527 per tutto quello spazio di tempo in cui ella visse sotto lo stato popolare; nè era sua intenzione di andare più là (4). Forse dobbiamo agli ozi di questa villa s'egli mutò proposito, e narrò de' pri-

(1) Bocc., *Introduzione al Decamerone*.

(2) V. la *Vita di Niccolò Capponi* descritta da Bernardo Segni, è stampata dietro le *Storie fiorentine*. Quivi si parla anche di Lorenzo.

(3) Rammentiamo per cagion d'esempio il Varchi e il Davanzati.

(4) *Storie*, proemio.

mi anni del principato con stile non raro nel cinquecento, e con lealtà rara negli storici più solenni. E ciò m'è caro a pensare assai più, che le belle e i bei giovani delle dieci giornate.

Le gravi meditazioni dello storico erano temprate dai canti improvvisi di Niccolò Martelli, d'Agnolo Firenzuola (1), e di alcuni colti pratesi. Nè vi mancavano i suoni, e i balli, e le cene, e le donne più belle e oneste, come dicevasi, che facesse il paese (2). Pur bell'argomento per chi sortì felicemente la *missione* di scriver romanzi storici; ma non adatto a chi fu chiamato da natura a razzolare ossa aride, mai a risvegliare un affetto generoso e gentile.

Sfogliavo, tratto dal mio genio, un polveroso codice autografo di rime del Martelli (3), scritto poco dopo il 1530, più col desiderio che colla speranza di trovarvi un sentimento conveniente alla infelicità dei tempi presenti, o degno della grandezza de' passati. Ma non altro in que' versi che segni palesi di una sguaiata allegrezza, di una fiorita ma vuota letteratura, comandate colla licenza e coll'esempio dal nuovo signore. Però delle mie ricerche s'accrescerà la patria bibliografia (4) (giacchè quasi tutto il codice risguarda alla città nostra); ma non si contamineranno le menti dei miei leggitori e delle leggitrici con le miserabili adulazioni e le laide imagini di quelle rime. Delle quali però mi piacque tanto un sonetto, in cui si descrive una di quelle meste e care vallette che giacciono sulla destra riva del nostro Bisenzio.

A MESSER LORENZO RIDOLFI.

Del bel Bisenzio in su la destra riva
  Nasce una valle chiusa d'ogni intorno,

(1) Il Firenzuola era fra noi verso il 1530, poichè in una lettera all'Aretino, scritta da Prato nell'ottobre del 1541, si duole di una lunga malattia che per undici anni lo aveva confinato in questa Terra.

(2) V. *Il primo libro delle lettere di Niccolò Martelli*. MDXLVI. — *In Fiorenza a instanza dell'Auttore, l'anno MDXLVI a dì xviij del Mese di Giugno*. (V. *Bibliografia pratese*, fac. 293-94.)

(3) Niccolò Martelli, figliuolo di Giovanni e della Fioretta di Lorenzo Pitti, nacque nel 1498.

(4) V. in fine la NOTIZIA BIBLIOGRAFICA.

Che come Febo ne rimena il giorno
Co i suoi bei raggi il dolce loco avviva.
Passa pel mezzo un' aura dolce estiva
Che tempera 'l calor del mezzo giorno:
Drento ci siede un praticello adorno
U' mormorando scorre un' acqua viva.
E sotto certe ombrette udir si face
Un rusignuol che del suo antico male
Par che si dolga, e piange in ciascun loco.
Qui mi sto, Laur mio, e non mi cale
De le venture altrui, e di me poco;
Nè m' è cara la vita, e non mi spiace.

Il verso del poeta si fa anche più mesto in altri sonetti, dove rivà il tempo andato, e risospira le amate rive e le arene del Bisenzio sacre, com' egli canta (1), perchè le occupava una potente deità. Maria Minerbetti, nuora del magnifico Andrea, che fu potestà di Prato nel 1534, aveva preso stanza fra noi forse fin d' allora che la mortalità del 27 fece questa terra soggiorno di molti fiorentini, a cui non le calamità della patria, ma dolevano le turbate gioie e gli smessi piaceri. Era la Minerbetti compiuta d' ogni leggiadra virtù: lei vent' anni appena, fioriti di non comune beltà; lei cantar dolce, e sonar di lira; lei ingegno elegante, e capace a un tempo di dottrine severe. Sebbene agiata e nobile, sdegnava le pompe superbe, contenta di un' allegra cameretta che rispondeva sovr' un giardino gaio odoroso, e dove non era più cara masserizia de' musici stromenti e de' libri. Amava di conversare con gli uomini singolari di lettere, o esperti nelle arti dell' armonia e del disegno; ma non per ciò sdegnava d' intrattenersi con quelli ch' ebbero amica natura o fortuna più che virtù: anzi ella sapea pur bene accomodarsi ai diversi costumi, e garbare alle persone posate e alle piacevoli, come alle dotte e alle no. Tale ce la dipigne il Martelli (2); e di tali donne non fu po-

(1) Sonetto al Firenzuola, che comincia: » Voi che col chiaro ingegno scorso avete », e si pubblica nella NOTIZIA BIBLIOGRAFICA.

(2) Lettera *alla signora Maria da Prato*. Sebbene la data sia del XLV, quando la Minerbetti non avea più 22 anni, pure questa lettera è mandata a lei. Altre varietà corrono fra la stampa e i mss., consigliate dalla conve-

vera quell' età. Alle quali non tanto debbono le lettere per le rime e le prose che esse dettarono, quanto per l'incitamento e l'occasione che diedero ai letterati di scrivere carte, al gusto d'oggi dilavate ed insipide, ma italiane di pensieri e di forme, tinte in quello che fu chiamato puro oro dell' Arno; tali insomma, che fuor di quel tempo non ne trovi l'eguali. E certo che monaci e padri abati come Agnolo Firenzuola ne saranno rinati anche troppi; scrittori come lui eleganti e sereni non più. Nè cerchiamo se l'esser tanto spesso rammentate dal Vallombrosano fruttasse alle pratesi del cinquecento il titolo di spartane; ben la fama di *gentili* e di *valorose* durerà loro, fino a che non si venga a tanta barbarie, da porre in oblio o in dispregio la pudica e animata bellezza delle donne e delle scritture toscane del secolo decimosesto. Ma del Firenzuola un' altra volta.

Niccolò Martelli descrive nelle sue rime le liete passeggiate, i geniali conviti, le danze, le mascherate, i trionfi (avanzo di festa repubblicana), nei quali sciopravasi la gioventù. Giambatista Spighi, autorevole cittadino, la contessa de' Bardi, i monaci delle Sacca e di Grignano aprivano le loro sale alla bella comitiva, guidata dal poeta e dalla giovine nuora del Minerbetti (1). Ma il luogo più adatto ai sollazzi era la villa di Lorenzo Segni (2). Quivi le moresche e i balli rustici per le tranquille sere d'estate; quivi nei mesti giorni autunnali le cene interrotte dai madrigali in liuto. Grande il concorso delle genti, non pur di Prato, ma di Firenze: grande tanto, che parve anche troppo; e le feste finirono (3).

nienza o del dovere: chè la Maria era già donna, e Niccolò nel XXXV aveva sposata la Lucrezia di Francesco Ciampelli, dalla quale non ebbe prole.

(1) *Proemio alle rime*.

(2) « Quali stanze si cantorono et publicorono, ma non dettono, perchè voi (*Maria*) non volete, in l'altro splendidissimo convito a Sant' Anna, al non men bello che comodo luogo del cortesissimo et gentilissimo Lorenzo Segni ». (*Proemio*.)

(3) » . . . Cominciò a concorrervi, non dico di Prato, ma di Fiorenza, ora a quattro ora a sei, tanta copia di giovani in detta terra, che si rimaneva di sorte confusi e sospesi, massime per li mariti di quelle giovane della terra, che voi insieme con esse fusti forzate, per levar l'occasione delle venute alli nuovi compariscenti, interrompere sì dolci e onesti sollazzi, ec. » (*Proemio*.) Nè le radunate piacevano al nuovo governo. Cosimo divideva per imperare.

E già anche i tempi mutavano. Le menti sbalordite dalle ruine dell' antico stato, frastornate dal pazzo tripudio dell' orgie di Alessandro, erano riscosse dal grido di Lorenzino. Destavansi dall' alto sonno; ma si trovavano già le mani ne' ceppi: regnava Cosimo. La quiete domestica fu turbata; le lettere tolte alla libertà serena de' campi, strascinavansi all' uggia dell' anticamere: gl' ingegni, o servi o spenti. L' oro e i beni rapiti: i mercatanti già ricchi, diventar poveri cavalieri. Bernardo Segni andava verso il XLI ambasciatore in Germania; poi in Firenze attendeva a tradurre e comentare dell' opere d' Aristotile; e frequentava l' accademia fiorentina, di cui fu prima console, e poi consigliere nel consolato del nostro Niccolò Martelli. Nel XLVII lo trovi commissario in Cortona; nel LI in Volterra a studiar frasi cortigiane per dedicare, *in segno d' animo divoto e servo*, al signor di Firenze la traduzione dell' Edipo principe (1); egli storico gravissimo, e giudice libero del signor di Firenze! Tal' era la condizione de' tempi!

La villa di Sant' Anna passò nella nobil famiglia Vai di Prato (2); e abbandonata a discrizione de' castaldi, non risonò più di versi, di canti e delle antiche leggiadrie. Qualunque pratese ebbe mai pregio di lettere o di scienze, lasciò per tempo l' umile patria, e cercò altrove, spesso in Firenze e in Roma, quelle cariche che potevano fruttar sempre guadagni, e qualche volta gloria ed onore.

Comprolla da' Vai, non ha molto, il nobile Giambatista Salvi Cristiani, il quale, provvedendo al proprio comodo, giovò eziandio alla vaghezza del luogo. Pur se qualche volta gli piacerà di porvi un marmo che additi il soggiorno di Bernardo Segni, il loco delle liete ragunanze, noi lo vorremo pienamente lodare d' animo conoscente e cortese; poichè più di questo non par da pretendere da chi possiede cosa o luogo memorabile, quando ad uomo non fu mai concesso rifare i tempi e rinascer gl' ingegni.

(1) Stampata dopo le Storie nell' edizione di Palermo, Rapetti, 1778, in 4. La ristampò Giambatista Zannoni (Firenze, Carli, 1811), per occasione d' illustri nozze, credendola inedita.

(2) A' tempi d' Alessandro Segni, cioè nella seconda metà del secolo XVII, apparteneva sempre a quella famiglia. Quando si stampavano i *Fasti consolari* del Salvini (1717) era de' Vai.

NOTIZIA BIBLIOGRAFICA

Nella BIBLIOGRAFIA PRATESE, n. 186 *a*, son citate certe *Stanze sopra gli abiti e i colori di gentili donne, cantate all' improvviso al poggio delle Sacca*, ec., come esistenti fra le *Rime toscane* di Niccolò di Giovanni Martelli; cod. cartaceo, nella libreria dei signori Martelli di Firenze; credo, autografo. Ora eccone una notizia compiuta, per quella parte che risguarda la terra di Prato.

I. *Proemio con libro mandato a madonna Maria de' Minerbetti di tutte le rime fatte a sua stanza in Prato*.

II. *Stanze di Niccolò Martelli a la sua unica signora Madonna*. Sono 24: la prima comincia: « Nocturno dio, ch' ai pensieri amorosi ».

III. *Capitolo de' Trionfi del passo col matto et l' amore* (1) *de le donne di Prato, fatto a stanza di madonna Maria Minerbetta, l' anno M. DXXX* (2). Com. « Senza giudicar, donne, a passione ».

IV. *Stanze* (3) *sopra a una parte de' Trionfi, cantate a l' improviso e a stanza del Sole* (la Minerbetti nei Trionfi è il *Sole*). Sono 21: la prima com.: « Donne amorose, che con largo honore ».

V. *Argumento et brevemente narratione della Comedia di Pindar geloso, facta in Prato l' anno* M. D. XXXIJ. Stanze

(1) Nel giuoco de' rulli si pigliano sedici, e più o meno, rocchetti di legno, ciascun de' quali ha il suo numero; uno eccetto, il quale si chiama il *matto*. Così in questi Trionfi, ogni donna ha il numero: due no; e sono il *matto* e l' *amore*.

(2) Nel cod. magliabechiano v' è l' anno 1534.

(3) Nel cod. magl. portano questo titolo. *Stanze fatte all' improvviso lungo el Bisenzio sopra una parte dell' insegne de' Trionfi ad instantia di mad. Maria, donna di Tommaso Minerbetti, l' anno* 1534.

12: la prima com.: « Cortesi donne et voi giovin pregiati ». Poi: *Segue le stanze sopra la fine di detta Commedia*. E sono 9: la prima com.: « Donne gentili et di bellezza ornate ».

VI. *Canzona de' Cardoni, mandata in Prato l' anno del carnovale* M. D. *xxxiiij, et a stanza de la medex.*[a] Com.: « Donne, come vedete ».

VII. *Capitolo d' un r. piantato dalla putta, fatto per intromesso a una Comedia in Prato*. Com.: « Hor ch' i' o speso in una traditora ».

VIII. *Stanze sopra gli habiti e i colori di gentil donne, cantate a l' improviso al poggio de le Sacha di Prato l' Anno* M. D. *xxxiiij, e ad stanza di M.*[a] *Maria Minerbetta*. Son 15: la prima com. « Donne gentili et di bellezza hornate ». Simile ne' primi tre versi a quella di numero V.

IX. Sonetti. *Al r*[lo] *m. Pier Francesco Riccio*. Com. « Voi che col chiaro ingegno scorto havete (1) ».

A messer Gian Lorenzo Arrighetti, a Prato. Com. « Che si fa hor lungo l' hamate rive ».

A messer Angelo de Firenzola.

Voi che col chiaro ingegno scorso avete
Da l' Indo a Tile il mondo in ogni lido,
Devoto ora d' Apollo or di Cupido,
Di cui alta vestigia ancor tenete;

Et or, quasi che stanco, vi sedete
Là dove un tempo fu 'l mio caro nido;
Come dir nel può ben Bisenzio fido,
Se mai con lui ragionando andrete:

E non pur ei, ma ancor l' amate rive,
Gli arbori e i sassi e le sue sacre arene,
Sì spesso da i mie' piè, lasso! calcate;

Che san ben quant' io ebbi in amor pene,
Come or sapran di vostre fiamme vive,
S' avien col dolce stil mai ne cantiate.

(1) Sarà pubblicato tra poco in un prezioso libro di cose patrie.

A messer Pandolfo Martelli. Com. « Lungo queste fiorite et verdi rive ».

A messer Lorenzo Ridolfi. Com. « Del bel Bisentio in su la destra riva ». (1)

Dell' altre rime mi taccio, che non appartengóno a noi: molte in lode della sua donna. Le qui descritte stanno anche in un cod. della Magliabechiana, col titolo di *Giardino di Prato*. (V. Salvini, *Fasti consolari*, cons. VIII. *Bibliografia Pratese*, n. 186, *b*.)

(1) Pubblicato qui, a facce 148.

CESARE GUASTI

APPENDICE

Un bel regalo fece alla Roncioniana il ch. sig. dottor Gaetano Cioni mandandole alquante lettere dei nostri concittadini prof. Francesco Pacchiani e prof. Giovacchino Carradori, che adesso formano il codice 107 di quella biblioteca: e un bel regalo mi par di fare ai lettori del Calendario mettendone in luce due del secondo; le quali ponno servir di conforto a coloro, ch' ebbero dalla benigna natura ingegno buono operoso, ma non comodità di coltivarlo dalla fortuna madrigna.

Al sig. dott. Gaetano Cioni
nella R. Magona, Pistoia.

A. C.

Fatemi il piacere di consegnare l' inclusa lettera al cav Conversini pregandolo in mio nome a darle con premura il suo destino. Tutte quelle, che fin qui sono state per suo mezzo dirette a Modena, sono state recapitate, onde, ditegli, che mi perdoni, se abuso della sua garbatezza, profittando di un sì buon canale.

Voi mi esibiste gentilmente la vostra opera per dei Reagenti; profitterò all' occasione volentieri della vostra compita esibizione; frattanto avrei bisogno d' un Termometrino sensibile con palla piccola, e da immergersi, avendone rotto uno, che mi bastava; non mi ricordo bene, se voi avete l' abilità di fabbricargli, se no, fatemi il piacere di prestarmene uno, che ve lo rimanderò subito.

Riverite gl' amici; e crediatemi di cuore

Prato 26

V. A.
G. Carradori

A. C.

Ringraziate l' amico Cav. Conversini della finezza usatami, e pregatelo contemporaneamente d' una simile. Mi giungono tardi questi Calcoli Umani da spedirsi a Brugnatelli per la via di Modena, pregatelo di nuovo a darsi la solita premura di consegnare il plico al Cassigoli, e raccomandarlo: fatelo con tutta premura. Credo, che sarà andata pure a Modena una lettera, che trasmessi tempo fà al Cav. Conversini, diretta al Matematico Cagnoli; benchè voi non me ne facciate menzione.

Rapporto poi alla nascente Accademia (1), a cui mi volete ascrivere, io ben volentieri ci annuisco; ma non sperino gran cose; in oggi lavoro per vizio, o per abitudine, e non per genio poichè veggo, che le scienze sono disprezzate, ed avvilite; ed io quì non ho mai ricavato un soldo, ne una consolazione dalle mie scientifiche speculazioni.

Mille saluti al Cav. Conversini, al Vitoni, Soldati ec. Mi suppongo, che costà ravvilieranno i Capponi; dunque potete stare più allegri di prima. Addio.

Prato 11 Febbraio.

V. A.
G. Carradori

(1) L' Accademia pistoiese di scienze lettere ed arti, della quale il prof. Petrini e il dott. Cioni furono i principali ristoratori ne' primi anni di questo secolo. — Le lettere sono scritte per l' appunto in quel tempo.

IL FINE.

(238) Anton Vincenzio | (239) Ubaldo Simone | (240) Gio. Vincenzio | (241) Angiola ne' Muzzarelli
(225) Giovanni | (226) Giuseppe | (227) Andrea | (228) Raffaello | (229) Cassandra | (230) Anna | (231) Francesca | (232) Paol Verzone | (233) M. Antonia | (234) Cassandra | (235) Paolo Verzone | (236) Cassandra | (237) Bartolommeo 1738
(195) Simone 1738 | (196) Niccolò 1677 | (197) Orazio 1684 | (198) Giuseppe 1686 | (199) Gaspero 1687 | (200) Alessandro 1689 | (201) Lucrezia | (202) Candida | (203) M. Ottavia
(192) M. Maddalena ne' Salviati 1663 | (193) Simone | (194) Francesco
(216) M. Angiola | (217) M. Teresa | (218) M. Francesca | (219) Paolo Francesco 1680 | (220) Niccolò Raffaello | (221) Cat. Angiola 1675 | (222) Niccolò Liborio 1684 | (223) Ant. Filippo 1676 | (224) Gio. Vincenzio 1720
(189) Francesco Aniello 1685 | (190) Orazio 1694 | (191) Bartolommeo 1637
(164) Bartolommeo *naturale*
(159) Margherita | (160) Alessandro | (163) Mes. Niccolò | (161) M. Bartolommeo | (162) Tommaso
(213) Francesca | (214) Antonio | (215) Bartolommeo 1670
(182) Simone 1635 | (183) Niccolò 1608 | (184) Verzone 1608 | (185) Otto | (186) Scipione 1646 | (187) Francesco | (188) Orazio
(158) Raffaello 1598
(209) Giulia | (210) Raffaello 1628 | (211) Mes. Paolo | (212) Gio. Vincenzio 1626
(172) Orazio 1572 | (173) Gio. Battista | (174) Lisabetta | (175) Scipione | (176) Otto | (177) Piero | (178) Papera | (179) Marietta | (180) Faustina | (181) Cassandra
(143) Mes. Andrea | (144) Brigida
(156) Antonio | (157) Bartolommeo 1578
(205) Andrea | (206) Francesco 1556 | (207) Raffaello | (208) Bartolommeo 1587
(166) Niccolò 1530 | (167) Iacopo 1545 | (168) Ser Francesco 1525 | (169) Bartolommeo | (170) Mes. Giuseppe 1534 | (171) Antonio | (134) Lena
(141) Francesca 1494 | (142) Paolo
(155) Raffaello 1523 | (154) Leonardo 1503 | (153) Piero | (152) Bernardo | (151) Mes. Giovanni 1543 | (204) Paolo 1556
(165) Otto 1504 | (150) Ginevra 1520 | (149) Benedetta
(133) Andrea 1574 | (130) Margherita | (131) Girolamo | (132) Romolo
(140) Andrea 1478 | (139) Cammilla 1490 | (138) Bartolommeo | (137) Bartolommea
(121) Francesca | (122) Tita | (123) Raffaello 1506 | (124) Francesco 1513 | (125) Otto | (127) Goro | (128) Girolamo | (129) Paolo 1530
(147) Benedetta 1525 | (148) Lucrezia 1525
(145) Agnola | (146) Piero 1472 | (136) Paolo | (135) Giovanni | (119) Bartolommeo 1498 | (120) Matteo 1496 | (126) Andrea
(116) Paolo 1465 | (117) Lorenzo
(101) Niccolosa | (102) Piera | (103) Ermellina | (104) Lisetta
(107) Benedetto 1456
(110) Matteo
(114) Bartolommeo 1422 | (118) Ser Otto 1424 | (115) Andrea
(98) Nanni | (99) Giovanna 1436 | (100) Ser Matteo 1440 | (97) Schieri 1436 | (96) Gaspero 1436 | (95) Francesco 1434 | (94) Biagio 1404 | (106) Luca 1456
(57) Sebastiano
(59) Stefano | (60) Gio Battista
(109) Andrea | (108) Caterina | (113) Paolo 1294 | (111) Nanni | (112) Luperello
(91) Bartolommea | (92) Caterina | (93) Andrea 1403 | (105) Ser Benedetto 1402
(54) Raffaello | (55) Iacopo 1523 | (56) Antonio | (58) Niccolao 1521
(62) Antonio 1515 | (63) Piera | (64) Giovanni | (65) Maria | (66) Stefano | (67) Lucrezia
(52) Antonio 1473 | (53) Stefano 1473 | (61) Bastiano
(88) Piera | (89) Bertino 1350 | (90) Matteo
(51) Luparello 1455 | (50) Iacopo 1445
(76) Buonfigliolo 1385 | (80) Sandro
(87) Buonfigliolo
(49) Stefano 1425
(75) Tedesco 1360 | (79) Tecco | (78) Gherardo 1304 | (82) Luperello 1327 | (84) Vanni 1327 | (85) Meo 1327 | (86) Tedesco
(41) Schieri | (44) Piero 1585 | (45) Caterina | (46) Paolo 1406 | (48) Luparello 1383
(71) Iacopo 1315 | (72) Verzone 1318 | (73) Matteo | (74) Vanni 1300 | (77) Lippo | (81) Lottieri | (83) Puccio
(39) Lippo 1332 | (40) Michele | (43) Andrea 1381 | (47) Verzone 1361
(38) Buonfigliolo 1319 | (42) Luperello
(68) Tedesco 1318 | (69) Beatrice 1285 | (70) Carovana 1285
(37) Giovanni 1267
(36) Andrea 1270 | (35) Borigiana 1276 | (34) Lippo
(24) Sandro 1321 | (25) Agnolo 1321 | (26) Aldibraca 1321 | (27) Giovanni 1321
(9) Fr. Tommaso cav. di Malta 1306
(33) Tedesco *alias* Beltedesco
(22) Pino 1305 | (23) Niccolò 1321 | (17) Pinaccio | (18) Lippo 1318 | (19) Ruba | (20) Foligno | (15) Lapo 1322 | (14) Giovanni 1322 | (12) Ser Vanni 1326 | (8) Cecco 1298 | (6) Andrea 1318
(21) Cone, o Cione | (16) Mes. Duccio 1270 | (13) Nato de' Tignosi 1270 | (11) Lando *alias* Tignoso | (10) Doffo | (7) Trincia | (5) Ghino | (32) Giovanni
(31) Azzolino 1260
(4) Mes. Galigajo 1253
(30) Davizzo 1245 | (29) Iacopo
(3) Martino 1211 | (2) Galigajo
(28) Mes. Verzone
(1) Tignoso
ALBERO
DELLA
FAMIGLIA VERZONI
(faccia 49)

AVVISO DELLO STAMPATORE

Son sempre in vendita alla nostra libreria alcuni esemplari del CALENDARIO PRATESE pel 1846, anno I, con la veduta della città elegantemente disegnata ed incisa: al prez. di 2 paoli.

Sono stati pubblicati poco fa dalla nostra tipografia

I PRIMI V LIBRI DELLE METAMORFOSI D'OVIDIO VOLGARIZZATE DA SER ARRIGO SIMINTENDI DA PRATO: prezioso testo di lingua del 300, stampato ora per la prima volta a cura del can. Casimiro Basi e di Cesare Guasti. Un bel vol. in 8; al prezzo netto di paoli 4 e 1/2.